**LATÍN II DE 2º DE BACHILLERATO LOMLOE**

**1. OBJETIVOS DIDÁCTICOS.**

**2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.**

**3. SABERES BÁSICOS.**

**4. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS.**

**5. EVALUACIÓN INICIAL. (CARACTERÍSTICAS, INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS)**

**6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

**7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

**8. SITUACIONES DE APRENDIZAJE.**

**9. METODOLOGÍA, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES**

**10. MEDIDAS DE REFUERZO Y DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

**11. PROGRAMAS DE RECUPERACIÓN PARA EL ALUMNADO QUE PROMOCIONE CON EVALUACIÓN NEGATIVA**

**12. CONTENIDOS TRANSVERSALES.**

**13. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.**

**14. EN SU CASO, MEDIDAS COMPLEMENTARIAS PARA EL TRATAMIENTO DE LA MATERIA DENTRO DEL PROYECTO BILINGÜE.**

**15. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN EN LOS PROCESOS DE MEJORA.**

**16. ACTIVIDADES PLAN DE LECTURA**

**17. COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO/ CALENDARIO REUNIONES**

**1. OBJETIVOS DIDÁCTICOS.**

**OBJETIVOS GENER****ALES DEL BACHILLERATO (Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, de Educación)**

En el **Real Decreto 243/2022 de 5 de abril** se indica que el Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

**a)** **Ejercer la ciudadanía democrática**, desde una perspectiva global, **y adquirir una conciencia cívica responsable**, inspirada por los valores de la Constitución española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

**b)** **Consolidar** una **madurez personal, afectivo-sexual y social** que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. **Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales**, así como las posibles situaciones de violencia.

**c)** **Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres,** analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el **reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia** e **impulsar la igualdad real y la no discriminación** por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

**d)** **Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina**, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.

**e)** **Dominar**, tanto en su expresión oral como escrita, **la lengua castellana y**, en su caso, **la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma**.

**f)** **Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras**.

**g)** **Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación**.

**h)** **Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo**, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

**i)** **Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales** y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

**j)** **Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos**. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

**k)** **Afianzar el espíritu emprendedor** con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

**l)** **Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético**, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

**m)** **Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social**. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.

**n)** **Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable**.

**o)** Fomentar una **actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático** y en la defensa del desarrollo sostenible.

**2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.**

**Las competencias específicas de la materia de Latín han sido diseñadas a partir de los descriptores operativos de las competencias clave en esta etapa**, **especialmente de la competencia plurilingüe, la competencia en comunicación lingüística y la competencia ciudadana**, ya mencionada. **La competencia plurilingüe**, que tiene como referente la Recomendación del Consejo de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente, **sitúa el latín y el griego clásico como herramientas para el aprendizaje y la comprensión de lenguas en general**. El enfoque plurilingüe de la materia de Latín en Bachillerato implica una reflexión profunda sobre el funcionamiento no solo de la propia lengua latina, su léxico, sus formantes y las normas de evolución fonética, sino también de las lenguas de enseñanza y de aquellas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado, estimulando la reflexión metalingüística e interlingüística y contribuyendo al refuerzo de las competencias comunicativas, al aprecio de la diversidad lingüística y la relación entre las lenguas desde una perspectiva inclusiva, democrática y libre de prejuicios.

Estas competencias específicas ofrecen, por tanto, la oportunidad de establecer un diálogo profundo entre presente y pasado desde una perspectiva crítica y humanista: por un lado, situando el texto, su interpretación y su comprensión como elementos fundamentales en el aprendizaje de las lenguas clásicas y como puerta de acceso a su cultura y civilización, activando simultáneamente los saberes de carácter lingüístico y no lingüístico; y, por otro lado, desarrollando herramientas que favorezcan la reflexión crítica, personal y colectiva en torno a los textos y al legado material e inmaterial de la civilización latina y su aportación fundamental a la cultura, la sociedad, la política y la identidad europeas. **Los criterios de evaluación de la materia permiten evaluar el grado de adquisición de las competencias específicas** por parte del alumnado, por lo que **se presentan vinculados a ellas**. De acuerdo con su formulación competencial, se plantean enunciando el proceso o capacidad que el alumnado debe adquirir y el contexto o modo de aplicación y uso. La nivelación de los criterios de evaluación se ha desarrollado teniendo en cuenta la adquisición de las competencias de forma progresiva durante los dos cursos. En este sentido, **los procesos de autoevaluación y coevaluación prevén el uso de herramientas de reflexión** sobre el propio aprendizaje **como el entorno personal de aprendizaje, el portfolio lingüístico, el diario de lectura o el trabajo de investigación.**

|  |
| --- |
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA 1** |
| **1.** I**nterpretar y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la interpretación**, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.  La interpretación constituye el núcleo del proceso de aprendizaje de las lenguas clásicas. Con este fin, se propone una progresión en el aprendizaje para conducir al alumnado hacia el conocimiento esencial de la morfología, la sintaxis y el léxico de la lengua latina. A partir de los conocimientos adquiridos, el alumnado traduce, de manera progresivamente autónoma, textos de dificultad adecuada y gradual desde el latín a las lenguas de enseñanza con atención a la corrección ortográfica y estilística. La interpretación favorece la reflexión sobre la lengua, el manejo de términos metalingüísticos y la ampliación del repertorio léxico del alumnado. Complementario a la interpretación como medio de reflexión sobre la lengua es el proceso de interpretación inversa o retroversión. Dos son los enfoques propuestos para el desarrollo de esta competencia específica. En primer lugar, la interpretación como proceso que contribuye a activar los saberes básicos de carácter lingüístico como herramienta y no como fin, reforzando las estrategias de análisis e identificación de unidades lingüísticas de la lengua latina, complementándolas con la comparación con lenguas conocidas cuando esta sea posible. En segundo lugar, la interpretación como método que favorece el desarrollo de la constancia, la capacidad de reflexión y el interés por el propio trabajo y su revisión, apreciando su valor para la transmisión de conocimientos entre diferentes culturas y épocas.  Es preciso, además, que el alumnado aprenda a desarrollar habilidades de justificación y argumentación de la interpretación elaborada, atendiendo tanto a los mecanismos y estructuras lingüísticas de las lenguas de origen y destino como a referencias intratextuales e intertextuales que resulten esenciales para conocer el contexto y el sentido del texto. La mediación docente resulta aquí imprescindible, así como una guía para el uso de recursos y fuentes bibliográficas de utilidad. Todo ello con la finalidad última de promover el ejercicio de reflexión sobre la lengua que se halla en la base del arte y la técnica de la interpretación.  Asimismo, con la práctica progresiva de la lectura directa, necesaria e inherente a los procesos de interpretación, el alumnado desarrolla estrategias de asimilación y adquisición tanto de las estructuras gramaticales como del vocabulario griego de frecuencia y consigue mejorar la comprensión de los textos griegos, base de nuestra civilización. |
| **DESCRIPTORES (1): CCL1, CCL2. CP2, STEM1, STEM2** |

|  |
| --- |
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA 2** |
| **2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo**, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.  La enseñanza de la lengua latina desde un enfoque plurilingüe permite al alumnado activar su repertorio lingüístico individual, relacionando las lenguas que lo componen e identificando en ellas raíces, prefijos y sufijos latinos, y reflexionando sobre los posibles cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo. El enfoque plurilingüe y comunicativo favorece el desarrollo de las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y permite tener en cuenta los distintos niveles de conocimientos lingüísticos del alumnado, así como sus diferentes repertorios léxicos individuales. Asimismo, favorece un aprendizaje interconectado de las lenguas, reconociendo el carácter del latín como lengua de origen de diferentes lenguas modernas con el objetivo de apreciar la variedad de perfiles lingüísticos, y contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural para construir una cultura compartida.  El estudio de la evolución de la lengua latina, partiendo tanto desde formas de latín culto como de latín vulgar, ayuda a mejorar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, así como a consolidar y a ampliar el repertorio léxico del alumnado en las lenguas que lo conforman, romances y no romances, ofreciendo la posibilidad de identificar y definir el significado etimológico de un término, y de inferir significados de términos nuevos o especializados. |
| **DESCRIPTORES (2):** **CP2, CP3, STEM1, CPSAA5** |

|  |
| --- |
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA 3** |
| **3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas**, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.  La lectura, la interpretación y el comentario de textos latinos pertenecientes a diferentes géneros y épocas constituye uno de los pilares de la materia de Latín en la etapa de Bachillerato y es imprescindible para que el alumnado tome conciencia de la importancia del uso de las fuentes primarias en la obtención de información. La comprensión e interpretación de estos textos necesita de un contexto histórico, cívico, político, social, lingüístico y cultural que debe ser producto del aprendizaje. El trabajo con textos en edición bilingüe, completos o a través de fragmentos seleccionados, permite prestar atención a conceptos y términos básicos en latín que implican un conocimiento léxico y cultural, con el fin de contribuir a una lectura crítica y de determinar los factores que determinan su valor como clásicos. Además, el trabajo con textos bilingües favorece la integración de saberes de carácter lingüístico y no lingüístico, ofreciendo la posibilidad de comparar diferentes interpretaciones y distintos enfoques interpretativos, discutiendo sus respectivas fortalezas y debilidades.  La lectura de textos latinos supone generalmente acceder a textos que no están relacionados con la experiencia del alumnado, de ahí que sea necesaria la adquisición de herramientas de interpretación que favorezcan la autonomía progresiva con relación a la propia lectura y a la emisión de juicios críticos de valor. La interpretación de textos latinos conlleva la comprensión y el reconocimiento de su carácter fundacional de la civilización occidental, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico que tiene en cuenta desde el conocimiento sobre el contexto y el tema hasta el desarrollo de estrategias de análisis, reflexión y creación para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética. El conocimiento de las creaciones literarias y artísticas y de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad clásica, así como la creación de textos con intencionalidad estética tomando estos como fuente de inspiración, a través de distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos, audiovisuales o digitales, contribuye a hacer más inteligibles las obras, identificando y valorando su pervivencia en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a las diferentes culturas y movimientos literarios, culturales y artísticos que han tomado sus referencias de modelos antiguos. La mediación docente en el establecimiento de la genealogía de los textos a través de un enfoque intertextual permite constatar la presencia de universales formales y temáticos a lo largo de las épocas, a la vez que favorece la creación autónoma de itinerarios lectores que aumenten progresivamente su complejidad, calidad y diversidad a lo largo de la vida. |
| **DESCRIPTORES (3): CCL4, CCEC1, CCEC2** |

|  |
| --- |
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA 4** |
| **4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico**, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.  El análisis de las características de la civilización latina y su aportación a la identidad europea supone recibir información expresada a través de fuentes latinas y contrastarla, activando las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre el legado de esas características y su presencia en nuestra sociedad. Esta competencia específica se vertebra en torno a tres ámbitos: el personal, que incluye aspectos tales como los vínculos familiares y las características de las diferentes etapas de la vida de las personas en el mundo antiguo o el respeto a los mayores; el religioso, que comprende, entre otros, el concepto antiguo de lo sagrado y la relación del individuo con las divinidades y los ritos; y el sociopolítico, que atiende tanto a la relación del individuo con la ciudad y sus instituciones como a las diferentes formas de organización en función de las diferentes formas de gobierno.  El análisis crítico de la relación entre pasado y presente requiere de la investigación y de la búsqueda guiada de información, en grupo o de manera individual, en fuentes tanto analógicas como digitales, con el objetivo de reflexionar, desde una perspectiva humanista, tanto sobre las constantes como sobre las variables culturales a lo largo del tiempo. Los procesos de análisis crítico requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos, respetuosos con la herencia de la Antigüedad clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella y orientados a la consolidación de una ciudadanía democrática y comprometida con el mundo que la rodea, por lo que supone una excelente oportunidad para poner en marcha técnicas y estrategias de debate y de exposición oral en el aula. |
| **DESCRIPTORES (4): CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1.** |

|  |
| --- |
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA 5** |
| **5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina**, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.  El patrimonio cultural, tal y como señala la UNESCO, es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras. Es, además, como sucede con la mitología clásica, fuente de inspiración para la creatividad y la innovación, y  genera productos culturales contemporáneos y futuros, por lo que conocerlo e identificarlo favorece su comprensión y la de su evolución y su relación a lo largo del tiempo.  El legado de la civilización latina, tanto material como inmaterial (restos arqueológicos, transmisión textual, organización y planificación de ciudades, mitos y leyendas, usos sociales, rituales, etc.), constituye una herencia excepcional cuya sostenibilidad implica encontrar el justo equilibrio entre sacar provecho del patrimonio cultural en el presente y preservar su riqueza para las generaciones futuras. En este sentido, la preservación del patrimonio cultural latino requiere el compromiso de una ciudadanía interesada en conservar su valor como memoria colectiva del pasado y en revisar y actualizar sus funciones sociales y culturales, para ser capaces de relacionarlo con los problemas actuales y mantener su sentido, su significado y su funcionamiento en el futuro. La investigación acerca de la pervivencia de la herencia del mundo romano, así como de los procesos de preservación, conservación y restauración, implica el uso de recursos, tanto analógicos como digitales, para acceder a espacios de documentación como bibliotecas, museos o excavaciones.  Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: |
| **DESCRIPTORES (5): CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.** |

**3. SABERES BÁSICOS.**

Los saberes básicos se distribuyen en los **DOS CURSOS** permitiendo una graduación y secuenciación flexible según los distintos contextos de aprendizaje, y están organizados EN **CINCO BLOQUES**.

**1. El PRIMERO, «El texto: comprensión y interpretación»**, se centra en el aprendizaje de la lengua latina como herramienta para acceder a fragmentos y textos de diversa índole a través de la lectura directa y la interpretación y comprende, a su vez, dos subbloques: «Unidades lingüísticas de la lengua latina» y «La interpretación: técnicas, procesos y herramientas».

**2. EL SEGUNDO BLOQUE**, **«Plurilingüismo»**, pone el acento en las nociones de evolución fonética y en cómo el aprendizaje de la lengua latina, en concreto la identificación y reconocimiento de los formantes latinos, amplía el repertorio léxico del alumnado para que adecúe de manera más precisa los términos a las diferentes situaciones comunicativas.

**3. EL TERCER BLOQUE**, **«Educación literaria»**, integra todos los saberes implicados en la comprensión e interpretación de textos literarios latinos, contribuyendo mediante un enfoque intertextual a la identificación y descripción de universales formales y temáticos inspirados en modelos literarios clásicos.

**4. EL CUARTO BLOQUE**, **«La antigua Roma»**, comprende los conocimientos y estrategias necesarios para el desarrollo de un espíritu crítico y humanista, fomentando la reflexión acerca de las semejanzas y diferencias entre pasado y presente.

**5. EL QUINTO Y ÚLTIMO BLOQUE**, **«Legado y patrimonio»**, recoge los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten la aproximación a la herencia material e inmaterial de la civilización latina reconociendo y apreciando su valor como fuente de inspiración, como técnica y como testimonio de la historia.

En cuanto a los **SABERES BÁSICOS** de **SEGUNDO DE BACHILLERATO**, quedan divididos en los siguientes bloques:

|  |
| --- |
| **BLOQUE I: EL TEXTO, COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN** |
| **SABERES BÁSICOS** |
| **A: UNIDADES LINGÜÍSTICAS DE LA LENGUA LATINA** |
| **LATI.2.A.1.** Unidades lingüísticas de la lengua latina: conceptos avanzados de prosodia, morfología y sintaxis.  **LATI.2.A.1.1.** Clases de palabras. Concepto de lengua flexiva.  **LATI.2.A.1.2.** Funciones y sintaxis de los casos.  **LATI.2.A.1.3.** Repaso de la flexión nominal: sistema casual y declinaciones. El sintagma nominal y la concordancia. La gradación del adjetivo.  **LATI.2.A.1.4.** La flexión pronominal: repaso de pronombres personales, demostrativos, posesivos y anafórico. Pronombres indefinidos, interrogativos y de relativo.  **LATI.2.A.1.5.** La flexión verbal: verbos latinos irregulares y defectivos. Compuestos de sum. La voz pasiva. Verbos deponentes y semideponentes. La conjugación perifrástica.  **LATI.2.A.1.6.** Sintaxis oracional. Estructuras oracionales. Predicado nominal y verbal. La concordancia y el orden de las palabras en textos.  **LATI.2.A.1.7.** Coordinación y subordinación II: oraciones de relativo con verbo en subjuntivo, oraciones completivas y adverbiales. Valores de cum, quod y ut/ ne.  **LATI.2.A.1.8.** Formas nominales del verbo: gerundio/gerundivo y supino. |
| **B: LA INTERPRETACIÓN: TÉCNICAS, PROCESOS Y HERRAMIENTAS** |
| **LATI.2.A.2.1.** El análisis morfosintáctico como herramienta para la interpretación y comprensión de textos.  **LATI.2.A.2.2.** Estrategias de interpretación: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra…) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo / indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de interpretación y técnicas para evitarlos (comprobar si la interpretación está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas, etc.).  **LATI.2.A.2.3.** Herramientas de interpretación: glosarios, diccionarios y atlas en soporte analógico o digital, etc.  **LATI.2.A.2.4.** Lectura comparada de diferentes interpretaciones y comentario de textos bilingües~~:~~ a partir de terminología metalingüística.  **LATI.2.A.2.5.** Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.  **LATI.2.A.2.6.** Estrategias de retroversión de textos breves. LATI.2.A.2.7. Estudio de los conocimientos adquiridos para un uso práctico. La interpretación como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.  **LATI.2.A.2.8.** Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.  **LATI.2.A.2.9.** Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. |

|  |
| --- |
| **BLOQUE II: PLURILINGÜISMO** |
| **SABERES BÁSICOS** |
| **LATI.2.B.1.** Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.  **LATI.2.B.2.** Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.  **LATI.2.B.3.** Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos: literarios, periodísticos, publicitarios.  **LATI.2.B.4.** Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.  **LATI.2.B.5.** El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.  **LATI.2.B.6.** Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.  **LATI.2.B.7.** Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.  **LATI.2.B.8.** Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). |
| **BLOQUE III: EDUCACIÓN LITERARIA** |
| **SABERES BÁSICOS** |
| **LATI.2.C.1.** La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico a través de la historia. La erudición y las grandes bibliotecas. El libro antiguo. LATI.2.C.2. Etapas y vías de transmisión de la literatura latina. El Renacimiento: el Humanismo latino.  **LATI.2.C.3.** Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradicion~~es~~, características y principales autores. La Épica (Épica arcaica, Virgilio y Lucano); la Lírica (Neotéricos, Catulo, Propercio, Tibulo, Horacio y Ovidio); la Comedia (Plauto, Terencio); la Tragedia (Séneca); la Historiografía (César, Salustio, Livio, Tácito y Suetonio). La Oratoria (Cicerón y Quintiliano); la fábula (Fedro); la Filosofía (Cicerón y Séneca).  **LATI.2.C.4.** Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.  **LATI.2.C.5.** Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea en general y en la española en particular, nociones básicas de intertextualidad, *imitatio*, *aemulatio*, *interpretatio*, *allusio*.  **LATI.2.C.6.** Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.  **LATI.2.C.7.** Introducción a la crítica literaria: la crítica textual.  **LATI.2.C.8.** Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.  **LATI.2.C.9.** Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio. |

|  |
| --- |
| **BLOQUE IV: LA ANTIGUA ROMA** |
| **SABERES BÁSICOS** |
| **LATI.2.D.1.** Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.  **LATI.2.D.2.** Topografía de la antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (edificios públicos y privados), por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo.  **LATI.2.D.3.** Historia de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma: monarquía, república e imperio; hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal, P. Cornelio Escipión, Cicerón, Catilina, César, Pompeyo, Augusto, M. Antonio, Séneca…).  **LATI.2.D.4.** Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. La magistratura, el Senado. La sociedad romana, el ciudadano romano. *Equites*, *nobiles*, *clientes*. Los esclavos y los libertos: la manumisión.  **LATI.2.D.5.** Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.  **LATI.2.D.6.** Influencias de la cultura griega en la civilización latina: *Graecia capta ferum victorem cepit*.  **LATI.2.D.7.** La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.  **LATI.2.D.8.** Relación de Roma con culturas extranjeras como las griegas, el cristianismo y otras.  **LATI.2.D.9.** El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy: Mare Nostrum.  **LATI.2.D.10.** Raíces y repercusión de la Roma Antigua en la cultura extremeña. |
| **BLOQUE V: LEGADO Y PATRIMONIO** |
| **SABERES BÁSICOS** |
| **LATI.2.E.1.** Conceptos de legado, herencia y patrimonio. LATI.2.E.2. La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.  **LATI.2.E.3.** La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.  **LATI.2.E.4.** La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia, especialmente en la geografía extremeña.  **LATI.2.E.5.** Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.  **LATI.2.E.6.** El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual.  **LATI.2.E.7.** Las instituciones políticas romanas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Las magistraturas y el *cursus honorum*.  **LATI.2.E.8.** La importancia del discurso público para la vida política y social.  **LATI.2.E.9.** Técnicas de debate y de exposición oral.  **LATI.2.E.10.** Principales obras artísticas de la Antigüedad romana: transmisión y pervivencia. Hallazgos artísticos destacados en Extremadura.  **LATI.2.E.11.** Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica, con especial atención a los existentes en Extremadura. |

**3.1 PRINCIPIOS METODOLÓG****ICOS Y ESTRUCTURA DEL MÉTODO**

**LING****VA LATINA PER SE ILLVSTRATA**

La materia se impartirá empleando fundamentalmente el método ***Lingua Latina per se illustrata*** (“*La Lengua Latina ilustrada por sí misma*”), cuyo principio básico de aprendizaje es la **inducción contextualizada** que estimula al alumnado a **inducir el significado de las palabras y de las expresiones** **en contexto y con el empleo de imágenes**. Las reglas morfosintácticas de la lengua se asimilan también primero inductivamente, por medio del reconocimiento de estructuras y construcciones recurrentes, y después se organizan sistemáticamente para ser fijadas definitivamente en la memoria.

Cada unidad didáctica termina con **tres tipos de ejercicios**: para el **aprendizaje del vocabulario**, para la **asimilación de las estructuras gramaticales** y **para la verificación de la comprensión**. La lengua de comunicación para aprender el latín será el propio latín, salvo las explicaciones de los aspectos gramaticales.

**La primera parte del curso** presenta hechos y escenas de la vida de una familia romana del siglo II d. C. y ofrece un primer acceso a los clásicos: Catulo, Ovidio, Marcial, Donato y la Vulgata.

**El aprendizaje del léxico básico** (en torno a 1.500 vocablos), seleccionado por **criterios de frecuencia,** es uno de los aspectos esenciales del curso. El vocabulario se adquiere gradual y directamente por medio de la sucesiva lectura de los textos (palabras e imágenes).

**Cada unidad didáctica comprende una sesión de profundización gramatical** del texto recién estudiado. Así pues, morfología y sintaxis también se presentan primero inductivamente, después se fijan sistemáticamente con una descripción explícita en el apartado denominado *Grammatica Latina*.

En este nivel de aprendizaje de la lengua y la cultura latinas **es un instrumento fundamental** e irrenunciable en la consecución de los planteamientos anteriormente expuestos **la realización de una amplia gama de tareas, actividades y ejercicios prácticos** encaminados a afianzar los contenidos teóricos estudiados en cada unidad. Dichas actividades y ejercicios se dividen en los siguientes apartados:

**a)** Ejercicios previos para comprender mejor el latín, aprovechando los conocimientos ya adquiridos en otras lenguas y materias.

**b)** Ejercicios prácticos variados y muy numerosos para ejercitar los contenidos de la materia.

**c)** Actividades de repaso en cada capítulo (recapitulaciones), para poder asentar los conocimientos o volver atrás si fuera necesario.

**d)** Actividades de reflexión y relación entre aspectos aparentemente distintos.

Por último, **se ha realizado una selección sobre los *vocābula nova*** y sobre ésta precisamente se plantea una serie de **sugerencias para trabajar con el léxico** (campos semánticos, actividades de comparación con otras lenguas romances, etc.), que será determinante para el desarrollo de la competencia plurilingüe. A tal efecto, el apartado denominado “formación de palabras” tiene como fin que el alumno pueda conocer términos derivados en latín a partir de una palabra aparecida en los *vocābula nova* y, además, reorganizar términos latinos a través de campos semánticos predominantes en el texto, lo que en ocasiones conllevará la búsqueda de un cierto número de palabras propuestas en dicho campo.

**4.2 ORG****ANIZACIÓN EN UNIDADES**

El **conjunto de los SABERES BÁSICOS de la materia** en 2º de Bachillerato se han organizado y concretado **en las siguientes 13 unidades didácticas**, **a cada una de las cuales les corresponden unos OBJETIVOS, unas COMPETENCIAS CLAVE GENERALES y ESPECÍFICAS DE LA MATERIA,** y, por último, una serie de **BLOQUES DE SABERES BÁSICOS,** delos que se **han seleccionado los DESCRIPTORES OPERATIVOS en los que centra cada unidad**.

Solo UN BLOQUE: el 3, destinado a la EDUCACIÓN LITERARIA, se desarrollará fundamentalmente en los últimos capítulos de *Familia Romana* y a lo largo de segundo de Bachillerato, pues sus contenidos son propios de la Prueba de Acceso a la Universidad, aunque se plantearán en clase, en un tratamiento transversal, algunos de sus descriptores operativos en el primer curso, en particular el 3.9, que hace referencia al respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados en general.

**SEGUNDO DE BACHILLERATO**

|  |  |
| --- | --- |
| **SEGUNDO DE BACHILLERATO** | |
| 1ª Evaluación | **Unidades de XXII a XXX** |
| 2ª Evaluación | **Unidades de XXX a XXXV** |
| 3ª Evaluación | **Trabajo con ediciones didácticas (Fedro, Eutropio, etc.)** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD 22: CAPITVLVM XXII: *CAVE CANEM*** | | | **SESIONES: 6** |
| **· OBJETIVOS: A, B, C, D, E, F, G, H, K, L** | | | |
| **· COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CP, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC** | | | |
| **· COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 1, 2, 3, 4, 5** | | | |
| **· SABERES BÁSICOS:** | | **BLOQUE 1: EL TEXTO, COMPRENSIÓN Y interpretación**  **BLOQUE 2: PLURILINGÜISMO**  **BLOQUE 3: EDUCACIÓN LITERARIA**  **BLOQUE 4: LA ANTIGUA ROMA**  **BLOQUE 5: LEGADO Y PATRIMONIO** | |
| **DESCRIPTORES OPERATIVOS:**  **Bloque 1:**  **A: UNIDADES LINGÜÍSTICAS DE LA LENGUA LATINA**  **1.A.2** Clases de palabras. Funciones y sintaxis de los casos.  **1.A.3** Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).  **1.A.4** Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.  **1.A.5** Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.  **1.A.6** Formas nominales del verbo.  **B: LA interpretación: TÉCNICAS, PROCESOS Y HERRAMIENTAS**  **1.B.1** El análisis morfosintáctico como herramienta de interpretación.  **1.B.2** Estrategias de interpretación: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra…) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de interpretación y técnicas para evitarlos (comprobar si la interpretación está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas).  **1.B.3** Herramientas de interpretación: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.  **1.B.4** Lectura comparada de diferentes interpretaciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.  **1.B.5** Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.  **1.B.6** Estrategias de retroversión de textos breves.  **1.B.7** La interpretación como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.  **1.B.8** Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.  **1.B.9** Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación  **Bloque 2:**  **2.2** Evolución del latín: las lenguas indoeuropeas, etapas de la lengua latina, latín vulgar y latín culto, lengua hablada y lengua escrita.  **2.3** Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.  **2.4** Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.  **2.5** Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios).  **2.6** Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.  **2.7** El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.  **2.8** Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.  **2.9** Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.  **2.10** Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).  **Bloque 3:**  **3.1** La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico.  **3.2** Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.  **3.3** Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.  **3.4** Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.  **3.5** Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, *imitatio*, *aemulatio*.  **3.6** Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.  **3.7** Introducción a la crítica literaria.  **3.8** Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.  **3.9** Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.  **Bloque 4:**  **4.4** Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual.  **4.5** Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.  **4.7** La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.  **Bloque 5:**  **5.2** La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.  **5.8** La importancia del discurso público para la vida política y social.  **5.9** Técnicas básicas de debate y de exposición oral.  **5.10** Principales obras artísticas de la Antigüedad romana.  **5.11** Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica. | | | |
| **SABERES BÁSICOS** | | | |
| **bloque 1**  **el texto, comprensión y interpretación** | * Pronombre demostrativo *iste*, *ista, istud*. * Los temas verbales. * Tema de supino. Supino en –*tum* y en –*tū*. | | |
| * Ablativo absoluto con participio de presente y de perfecto. | | |
| * Lectura comprensiva de las *lēctiōnēs* del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes. * Lectura compresiva de textos traducidos u originales relacionados con los contenidos del capítulo. * Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados. | | |
| **bloque 2**  **plurilingüismo** | **(1)** ***Vocābula nova***   * Terminología relativa a los elementos y personas destinadas a la protección de la casa: *līmen*, *foris*, *cardō*, *iānitor...*   **(2) *Formación de palabras***   * Campo semántico de las partes de la casa no estudiadas en el cap. V, especialmente las partes externas mencionadas en el mismo, sus derivados en latín y en las lenguas romances.   **(3) *Evolución del léxico latino a las lenguas romances***   * El estudio del **supino** en el apartado gramatical dará lugar a una breve reflexión sobre su suerte en las lenguas romances, así como de los nuevos tipos de palabras que surgieron de este tema. * **Revisión conjunta de los conocimientos adquiridos (XII):** procedentes de los *vocābula nova* (\*a partir de este capítulo se pueden practicar evoluciones de verbos **desde el tema de supino**, y no sólo desde el infinitivo): *limen*, *cardō*, *catēna*, *aurum*, *lignum, faber*, *imāgō*, *pallium*, *aureus*, *ferōx*, *ferreus*, *aureus*, *ligneus*, *cūstodīre*, *admittere*, *mordēre*, *retinēre*, *cavēre*, *monēre*, *resistere*, *solvere*, *accēdere*, *salīre*, *rumpere, cēdere*, *prehendere*, *prōcēdere*, *pellere*, *removēre, arbitrārī*, *scindere*, *iste*, *anteā*, *forās*, *extrā*, *intrā...* | | |
| **bloque 3**  **educación literaria** | **Introducción a la Literatura Romana: Principales Autores y Géneros Literarios.**   * Esquema general de la literatura latina: autores y géneros cultivados por los romanos. | | |
| **bloque 4**  **la antigua roma**  **bloque 5**  **legado y patrimonio** | **Instituciones y Vida Cotidiana (IX)**   * La inseguridad ciudadana en la antigua Roma y la protección del domicilio. * El correo en Roma: características. Los *tabellāriī*. | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD 23: CAPITVLVM XXIII: *EPISTVLA MAGISTRI*** | | | **SESIONES: 6** |
| **· OBJETIVOS: A, B, C, D, E, F, G, H, K, L** | | | |
| **· COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CP, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC** | | | |
| **· COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 1, 2, 3, 4, 5** | | | |
| **· SABERES BÁSICOS:** | | **BLOQUE 1: EL TEXTO, COMPRENSIÓN Y interpretación**  **BLOQUE 2: PLURILINGÜISMO**  **BLOQUE 3: EDUCACIÓN LITERARIA**  **BLOQUE 4: LA ANTIGUA ROMA**  **BLOQUE 5: LEGADO Y PATRIMONIO** | |
| **DESCRIPTORES OPERATIVOS:**  **Bloque 1:**  **A: UNIDADES LINGÜÍSTICAS DE LA LENGUA LATINA**  **1.A.2** Clases de palabras. Funciones y sintaxis de los casos.  **1.A.3** Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).  **1.A.4** Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.  **1.A.5** Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.  **1.A.6** Formas nominales del verbo.  **B: LA interpretación: TÉCNICAS, PROCESOS Y HERRAMIENTAS**  **1.B.1** El análisis morfosintáctico como herramienta de interpretación.  **1.B.2** Estrategias de interpretación: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra…) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de interpretación y técnicas para evitarlos (comprobar si la interpretación está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas).  **1.B.3** Herramientas de interpretación: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.  **1.B.4** Lectura comparada de diferentes interpretaciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.  **1.B.5** Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.  **1.B.6** Estrategias de retroversión de textos breves.  **1.B.7** La interpretación como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.  **1.B.8** Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.  **1.B.9** Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación  **Bloque 2:**  **2.1** Sistemas de escritura a lo largo de la historia.  **2.2** Evolución del latín: las lenguas indoeuropeas, etapas de la lengua latina, latín vulgar y latín culto, lengua hablada y lengua escrita.  **2.3** Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.  **2.4** Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.  **2.5** Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios).  **2.6** Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.  **2.7** El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.  **2.8** Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.  **2.9** Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.  **2.10** Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).  **Bloque 3:**  **3.2** Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.  **3.3** Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.  **3.4** Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.  **3.5** Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, *imitatio*, *aemulatio*.  **3.6** Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.  **3.7** Introducción a la crítica literaria.  **3.8** Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.  **3.9** Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.  **Bloque 4:**  **4.5** Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.  **Bloque 5:**  **5.2** La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.  **5.8** La importancia del discurso público para la vida política y social.  **5.9** Técnicas básicas de debate y de exposición oral. | | | |
| **SABERES BÁSICOS** | | | |
| **bloque 1**  **el texto, comprensión y interpretación** | * Formación de perfectos irregulares: alargamiento vocálico, cambio de vocal, diferente tema, reduplicación. * Infinitivo de futuro. * Participio de futuro. | | |
| * Verbos impersonales: *pudet* + acusativo. | | |
| * Lectura comprensiva de las *lēctiōnēs* del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes. * Lectura compresiva de textos traducidos u originales relacionados con los contenidos del capítulo. * Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados. | | |
| **bloque 2**  **plurilingüismo** | **(1)** ***Vocābula nova***   * Léxico relativo al ámbito del correo (“enviar”, “recibir”, “redactar”, etc). * Fórmulas más frecuentes en el mundo de la epistolografía: saludos, despedidas, etc.   **(2) *Formación de palabras***   * Comparación entre las diversas fórmulas empleadas en la epistolografía antigua y la del mundo contemporáneo, así como los términos derivados del mundo del envío y la recepción del correo en las diversas lenguas romances y germánicas.   **(3) *Evolución del léxico latino a las lenguas romances***   * Se deberá estudiar, en primer lugar, la evolución experimentada por la **voz perifrástica activa**, expresada en las lenguas romances mediante otros procedimientos, que pueden estudiarse de forma somera. * **Revisión conjunta de los conocimientos adquiridos (XIII):** procedentes de los *vocābula nova*: *signum*, *litterae*, *laus*, *pudor*, *prōmissum*, *clāvis*, *comes*, *integer*, *pallidus*, *planus*, *trādere*, *dīmittere*, *dēbēre*, *continēre*, *pallēre*, *solvere*, *merēre*, *īnscribere*, *negāre*, *perdere*, *rubēre*, *prōmittere*, *inclūdere*, *herī...* | | |
| **bloque 3**  **educación literaria** | **Literatura Romana (I)**   * La epistolografía. | | |
| **bloque 4**  **la antigua roma**  **bloque 5**  **legado y patrimonio** | **Instituciones y Vida Cotidiana (X)**   * Formatos físicos de las cartas. * Formas de difusión de la información pública y privada. | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD 24: CAPITVLVM XXIV: *PVER AEGROTVS*** | | | **SESIONES: 6** |
| **· OBJETIVOS: A, B, C, D, E, F, G, H, K, L** | | | |
| **· COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CP, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC** | | | |
| **· COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 1, 2, 3, 4, 5** | | | |
| **· SABERES BÁSICOS:** | | **BLOQUE 1: EL TEXTO, COMPRENSIÓN Y interpretación**  **BLOQUE 2: PLURILINGÜISMO**  **BLOQUE 3: EDUCACIÓN LITERARIA**  **BLOQUE 4: LA ANTIGUA ROMA**  **BLOQUE 5: LEGADO Y PATRIMONIO** | |
| **DESCRIPTORES OPERATIVOS:**  **Bloque 1:**  **A: UNIDADES LINGÜÍSTICAS DE LA LENGUA LATINA**  **1.A.2** Clases de palabras. Funciones y sintaxis de los casos.  **1.A.3** Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).  **1.A.4** Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.  **1.A.5** Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.  **1.A.6** Formas nominales del verbo.  **B: LA interpretación: TÉCNICAS, PROCESOS Y HERRAMIENTAS**  **1.B.1** El análisis morfosintáctico como herramienta de interpretación.  **1.B.2** Estrategias de interpretación: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra…) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de interpretación y técnicas para evitarlos (comprobar si la interpretación está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas).  **1.B.3** Herramientas de interpretación: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.  **1.B.4** Lectura comparada de diferentes interpretaciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.  **1.B.5** Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.  **1.B.6** Estrategias de retroversión de textos breves.  **1.B.7** La interpretación como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.  **1.B.8** Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.  **1.B.9** Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación  **Bloque 2:**  **2.2** Evolución del latín: las lenguas indoeuropeas, etapas de la lengua latina, latín vulgar y latín culto, lengua hablada y lengua escrita.  **2.3** Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.  **2.4** Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.  **2.5** Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios).  **2.6** Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.  **2.7** El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.  **2.8** Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.  **2.9** Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.  **2.10** Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).  **Bloque 3:**  **3.9** Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.  **Bloque 4:**  **4.4** Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual.  **4.5** Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.  **4.6** Influencias de la cultura griega en la civilización latina: *Graecia capta ferum victorem cepit*.  **4.7** La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.  **4.8** Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia, el cristianismo…)  **Bloque 5:**  **5.8** La importancia del discurso público para la vida política y social.  **5.9** Técnicas básicas de debate y de exposición oral. | | | |
| **SABERES BÁSICOS** | | | |
| **bloque 1**  **el texto, comprensión y interpretación** | * Pretérito perfecto de los verbos deponentes. * Pretérito Pluscuamperfecto de indicativo activo y pasivo. * Adverbios en *–ō*. * Dativo y ablativo del pronombre reflexivo. | | |
| * Ablativo comparativo. | | |
| * Lectura comprensiva de las *lēctiōnēs* del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes. * Lectura compresiva de textos traducidos u originales relacionados con los contenidos del capítulo. * Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados. | | |
| **bloque 2**  **plurilingüismo** | **(1)** ***Vocābula nova***   * Términos relativos a la enfermedad y la convalecencia (“sufrir”, “dolor”, etc.)   **(2) *Formación de palabras***   * Al haber estudiado en el cap. XI las partes del cuerpo humano, se pueden desarrollar diferentes derivados en latín relacionados con el campo semántico de la enfermedad y la convalecencia. Se estudiarán igualmente derivados en las lenguas romances o germánicas.   **(3) *Evolución del léxico latino a las lenguas romances***   * Será de especial relevancia en este capítulo, una mención al proceso de evolución del **pretérito pluscuamperfecto** **de indicativo** en las lenguas romances, tanto en activa como en pasiva, y los nuevos procedimientos con los que este tiempo se acabó expresando en cada una de ellas. * **Revisión conjunta de los conocimientos adquiridos (XIV):** procedentes de los *vocābula nova*: *latus*, *sonus*, *strepitus*, *dolor*, *os*, *tumultus*, *pār, impār*, *subitus*, *cruentus*, *convertere*, *mīrārī*, *percutere*, *frangere*, *patī*, *ignōrāre*, *nōscere*, *cupere*, *iūxta...* | | |
| **bloque 4**  **la antigua roma**  **bloque 5**  **legado y patrimonio** | **La Familia Romana (X): la esclavitud (II)**   * Papel de los esclavos respecto al cuidado de los niños en el ámbito del hogar. | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD 25: CAPITVLVM XXV: *THESEVS ET MINOTAVRVS*** | | | **SESIONES: 6** |
| **· OBJETIVOS: A, B, C, D, E, F, G, H, I, K, L, M, N, O** | | | |
| **· COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC** | | | |
| **· COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 1, 2, 3, 4, 5** | | | |
| **· SABERES BÁSICOS:** | | **BLOQUE 1: EL TEXTO, COMPRENSIÓN Y interpretación**  **BLOQUE 2: PLURILINGÜISMO**  **BLOQUE 3: EDUCACIÓN LITERARIA**  **BLOQUE 4: LA ANTIGUA ROMA**  **BLOQUE 5: LEGADO Y PATRIMONIO** | |
| **DESCRIPTORES OPERATIVOS:**  **Bloque 1:**  **A: UNIDADES LINGÜÍSTICAS DE LA LENGUA LATINA**  **1.A.2** Clases de palabras. Funciones y sintaxis de los casos.  **1.A.3** Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).  **1.A.4** Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.  **1.A.5** Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.  **1.A.6** Formas nominales del verbo.  **B: LA interpretación: TÉCNICAS, PROCESOS Y HERRAMIENTAS**  **1.B.1** El análisis morfosintáctico como herramienta de interpretación.  **1.B.2** Estrategias de interpretación: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra…) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de interpretación y técnicas para evitarlos (comprobar si la interpretación está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas).  **1.B.3** Herramientas de interpretación: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.  **1.B.4** Lectura comparada de diferentes interpretaciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.  **1.B.5** Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.  **1.B.6** Estrategias de retroversión de textos breves.  **1.B.7** La interpretación como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.  **1.B.8** Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.  **1.B.9** Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación  **Bloque 2:**  **2.2** Evolución del latín: las lenguas indoeuropeas, etapas de la lengua latina, latín vulgar y latín culto, lengua hablada y lengua escrita.  **2.3** Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.  **2.4** Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.  **2.5** Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios).  **2.6** Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.  **2.7** El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.  **2.8** Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.  **2.9** Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.  **2.10** Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).  **Bloque 3:**  **3.2** Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.  **3.3** Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.  **3.4** Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.  **3.5** Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, *imitatio*, *aemulatio*.  **3.6** Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.  **3.7** Introducción a la crítica literaria.  **3.8** Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.  **3.9** Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.  **Bloque 4:**  **4.1** Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.  **4.4** Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual.  **4.5** Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.  **4.6** Influencias de la cultura griega en la civilización latina: *Graecia capta ferum victorem cepit*.  **4.7** La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.  **4.8** Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia, el cristianismo…)  **Bloque 5:**  **5.3** La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.  **5.4** La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia.  **5.8** La importancia del discurso público para la vida política y social.  **5.9** Técnicas básicas de debate y de exposición oral.  **5.10** Principales obras artísticas de la Antigüedad romana.  **5.11** Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica. | | | |
| **SABERES BÁSICOS** | | | |
| **bloque 1**  **el texto, comprensión y interpretación** | * Nombres de ciudad en plural. * Imperativo de los verbos deponentes. | | |
| * Genitivo objetivo. * Estructura de acusativo + infinitivo con los verbos *iubēre* y *velle*. | | |
| * Lectura comprensiva de las *lēctiōnēs* del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes. * Lectura compresiva de textos traducidos u originales relacionados con los contenidos del capítulo. * Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados. | | |
| **bloque 2**  **plurilingüismo** | **(1)** ***Vocābula nova***   * Términos relacionados con la fábula mitológica de Teseo y el Minotauro.   **(2) *Formación de palabras***   * Campo semántico de la fábula mitológica descrita en el capítulo; derivados en latín y en las lenguas romances de términos y nombres propios como “laberinto”, “hilo”, “Minotauro”, “Ariadna”, etc.   **(3) *Evolución del léxico latino a las lenguas romances***   * La desaparición de los verbos deponentes y de los imperativos deponentes será objeto de un breve comentario, así como su reubicación en conjugaciones regulares. * Revisión conjunta de los conocimientos adquiridos (XV): procedentes de los *vocābula nova*: *fābula*, *currus*, *mōnstrum*, *taurus*, *labyrinthus*, *aedificium*, *mors, rēx*, *glōria*, *auxilium*, *cīvis*, *exitus*, *fīlum*, *mora*, *lītus*, *nārrātiō*, *timidus*, *terribilis*, *mīrābilis*, *saevus*, *parātus*, *regere*, *trahere*, *aedificāre*, *vorāre*, *patēre*, *cōnstituere*, *dēscendere...* | | |
| **bloque 3**  **educación literaria** | **Literatura Romana (II)**   * La poesía épica (I). | | |
| **bloque 4**  **la antigua roma**  **bloque 5**  **legado y patrimonio** | **Mitología Romana (III): dioses, héroes y leyendas (II)**   * La guerra de Troya y los orígenes de Roma (descripción al inicio del capítulo). * Teseo y el Minotauro. Ariadna en Naxos.   **Marco Geográfico e Histórico (II)**   * Mapa de Grecia. Descripción geográfica y lugares míticos.   **La Familia Romana (XI): la esclavitud (III)**   * El matrimonio servil: *contubernium.* | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD 26: CAPITVLVM XXVI: *DAEDALVS ET ICARVS*** | | | **SESIONES: 6** |
| **· OBJETIVOS: A, B, C, D, E, F, G, H, K, L** | | | |
| **· COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CP, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC** | | | |
| **· COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 1, 2, 3, 4, 5** | | | |
| **· SABERES BÁSICOS:** | | **BLOQUE 1: EL TEXTO, COMPRENSIÓN Y interpretación**  **BLOQUE 2: PLURILINGÜISMO**  **BLOQUE 3: EDUCACIÓN LITERARIA**  **BLOQUE 4: LA ANTIGUA ROMA**  **BLOQUE 5: LEGADO Y PATRIMONIO** | |
| **DESCRIPTORES OPERATIVOS:**  **Bloque 1:**  **A: UNIDADES LINGÜÍSTICAS DE LA LENGUA LATINA**  **1.A.2** Clases de palabras. Funciones y sintaxis de los casos.  **1.A.3** Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).  **1.A.4** Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.  **1.A.5** Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.  **1.A.6** Formas nominales del verbo.  **B: LA interpretación: TÉCNICAS, PROCESOS Y HERRAMIENTAS**  **1.B.1** El análisis morfosintáctico como herramienta de interpretación.  **1.B.2** Estrategias de interpretación: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra…) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de interpretación y técnicas para evitarlos (comprobar si la interpretación está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas).  **1.B.3** Herramientas de interpretación: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.  **1.B.4** Lectura comparada de diferentes interpretaciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.  **1.B.5** Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.  **1.B.6** Estrategias de retroversión de textos breves.  **1.B.7** La interpretación como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.  **1.B.8** Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.  **1.B.9** Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación  **Bloque 2:**  **2.2** Evolución del latín: las lenguas indoeuropeas, etapas de la lengua latina, latín vulgar y latín culto, lengua hablada y lengua escrita.  **2.3** Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.  **2.4** Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.  **2.5** Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios).  **2.6** Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.  **2.7** El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.  **2.8** Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.  **2.9** Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.  **2.10** Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).  **Bloque 3:**  **3.2** Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.  **3.3** Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.  **3.4** Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.  **3.5** Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, *imitatio*, *aemulatio*.  **3.6** Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.  **3.7** Introducción a la crítica literaria.  **3.8** Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.  **3.9** Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.  **Bloque 4:**  **4.1** Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.  **4.5** Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.  **4.6** Influencias de la cultura griega en la civilización latina: *Graecia capta ferum victorem cepit*.  **4.7** La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.  **4.8** Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia, el cristianismo…)  **Bloque 5:**  **5.3** La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.  **5.8** La importancia del discurso público para la vida política y social.  **5.9** Técnicas básicas de debate y de exposición oral.  **5.10** Principales obras artísticas de la Antigüedad romana.  **5.11** Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica. | | | |
| **SABERES BÁSICOS** | | | |
| **bloque 1**  **el texto, comprensión y interpretación** | * Adjetivos de la 3ª declinación en *–er, –is, –e*. * Imperativo de futuro. * Cuadro completo del gerundio. | | |
| * *Vidērī* + dativo. | | |
| * Lectura comprensiva de las *lēctiōnēs* del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes. * Lectura compresiva de textos traducidos u originales relacionados con los contenidos del capítulo. * Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados. | | |
| **bloque 2**  **plurilingüismo** | **(1)** ***Vocābula nova***   * Términos relacionados con la fábula mitológica de Dédalo e Ícaro.   **(2) *Formación de palabras***   * El campo semántico de la fábula mitológica narrada en el capítulo; derivados en latín y en las lenguas romances y germánicas de términos y nombres propios como “huida”, “libertad”, “plumas”, “fijar”, etc.   **(3) *Evolución del léxico latino a las lenguas romances***   * Puede dedicarse un apartado, partiendo de la *Grammatica Latīna*, a la particular evolución del **gerundio** a las lenguas romances. * **Revisión conjunta de los conocimientos adquiridos (XVI):** procedentes de los *vocābula nova*: *fuga*, *cōnsilium*, *carcer*, *orbis*, *nātūra*, *ars*, *opus*, *penna*, *ignis*, *lībertas*, *multitūdō, paenīnsula*, *cāsus*, *celer*, *audāx*, *līber*, *studiōsus*, *ingēns*, *īnfimus*, *summus*, *cautus*, *temerārius*, *persequī*, *cōnsumere*, *invenīre*, *iuvāre*, *imitārī*, *fīgere*, *levāre*, *ūrere*, *dēspicere*, *accidere*, *paene*, *trāns...* | | |
| **bloque 3**  **educación literaria** | **Literatura Romana (III)**   * La poesía épica (II). | | |
| **bloque 4**  **la antigua roma**  **bloque 5**  **legado y patrimonio** | **Mitología Romana (IV): dioses, héroes y leyendas (III)**   * El mito de Dédalo e Ícaro. | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD 27: CAPITVLVM XXVII: *RES RVSTICAE*** | | | **SESIONES: 8** |
| **· OBJETIVOS: A, B, C, D, E, F, G, H, K, L** | | | |
| **· COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CP, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC** | | | |
| **· COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 1, 2, 3, 4, 5** | | | |
| **· SABERES BÁSICOS:** | | **BLOQUE 1: EL TEXTO, COMPRENSIÓN Y interpretación**  **BLOQUE 2: PLURILINGÜISMO**  **BLOQUE 3: EDUCACIÓN LITERARIA**  **BLOQUE 4: LA ANTIGUA ROMA**  **BLOQUE 5: LEGADO Y PATRIMONIO** | |
| **DESCRIPTORES OPERATIVOS:**  **Bloque 1:**  **A: UNIDADES LINGÜÍSTICAS DE LA LENGUA LATINA**  **1.A.2** Clases de palabras. Funciones y sintaxis de los casos.  **1.A.3** Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).  **1.A.4** Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.  **1.A.5** Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.  **1.A.6** Formas nominales del verbo.  **B: LA interpretación: TÉCNICAS, PROCESOS Y HERRAMIENTAS**  **1.B.1** El análisis morfosintáctico como herramienta de interpretación.  **1.B.2** Estrategias de interpretación: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra…) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de interpretación y técnicas para evitarlos (comprobar si la interpretación está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas).  **1.B.3** Herramientas de interpretación: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.  **1.B.4** Lectura comparada de diferentes interpretaciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.  **1.B.5** Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.  **1.B.6** Estrategias de retroversión de textos breves.  **1.B.7** La interpretación como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.  **1.B.8** Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.  **1.B.9** Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación  **Bloque 2:**  **2.2** Evolución del latín: las lenguas indoeuropeas, etapas de la lengua latina, latín vulgar y latín culto, lengua hablada y lengua escrita.  **2.3** Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.  **2.4** Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.  **2.5** Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios).  **2.6** Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.  **2.7** El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.  **2.8** Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.  **2.9** Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.  **2.10** Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).  **Bloque 3:**  **3.2** Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.  **3.3** Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.  **3.4** Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.  **3.5** Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, *imitatio*, *aemulatio*.  **3.6** Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.  **3.7** Introducción a la crítica literaria.  **3.8** Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.  **3.9** Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.  **Bloque 4:**  **4.1** Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.  **4.4** Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual.  **4.9** El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.  **Bloque 5:**  **5.8** La importancia del discurso público para la vida política y social.  **5.9** Técnicas básicas de debate y de exposición oral. | | | |
| **SABERES BÁSICOS** | | | |
| **bloque 1**  **el texto, comprensión y interpretación** | * Presente de subjuntivo (*coniūnctīvus* en latín). * Subjuntivo de *esse.* | | |
| * Complementos circunstanciales introducidos por las preposiciones *prae, prō* + ablativo. * Ablativo instrumental con el verbo *ūtī*. * Subordinadas completivas con *ut/nē +* subjuntivo(*verba postulāndī et cūrāndī*). | | |
| * Lectura comprensiva de las *lēctiōnēs* del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes. * Lectura compresiva de textos traducidos u originales relacionados con los contenidos del capítulo. * Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados. | | |
| **bloque 2**  **plurilingüismo** | **(1)** ***Vocābula nova***   * Términos relacionados con las labores del campo: el cultivo, los frutos, las herramientas agrícolas.   **(2) *Formación de palabras***   * Derivados en latín de términos que aparecen en el capítulo en torno al cultivo del campo, las herramientas, etc., de las que se realizará una breve comparación etimológica con las lenguas romances y germánicas.   **(3) *Evolución del léxico latino a las lenguas romances***   * Se llevará a cabo una breve explicación en torno a la evolución del **presente de subjuntivo** latino a las lenguas romances. * **Revisión conjunta de los conocimientos adquiridos (XVII):** procedentes de los *vocābula nova*: *ager*, *arātrum*, *intrūmentum*, *sēmen*, *regiō*, *frūgēs*, *pecus*, *pābulum*, *lāna, cōpia*, *vītis*, *ūva*, *vīnum*, *praedium*, *labor*, *rūs*, *colōnus*, *cūra*, *precēs*, *calor*, *frīgus*, *grex*, *amoenus*, *mātūrus*, *rudis*, *fertilis*, *suburbānus*, *urbānus*, *gravidus, siccus*, *neglegēns, immātūrus*, *inhūmānus, tricēsimus*, *cingere*, *crēscere*, *arāre*, *colere*, *spargere*, *ūtī*, *pāscere*, *rigāre*, *labōrāre*, *exīstimāre*, *cēnsēre, ōrāre*, *rapere*, *neglegere*, *nocēre*, *prohibēre*, *circā*, *prae*, *prō*, *abs...* * **Continuación de la evolución de yod (III) (grupos consonánticos interiores), con términos como:** *negōtium vīnea, ōtium, patiēns, patientia...* | | |
| **bloque 3**  **educación literaria** | **Literatura Romana (IV)**   * La poesía didáctica. * Literatura romana en torno a la agricultura. | | |
| **bloque 4**  **la antigua roma**  **bloque 5**  **legado y patrimonio** | **Marco Geográfico e Histórico (III)**   * Geografía del *Latium* y *Campānia.*   **La Agricultura y la Ganadería (II)**   * Las labores agrícolas. El cultivo del trigo y de la vid. * Relaciones entre el *dominus* y los *colōnī.* * Tipos de explotaciones agrícolas. | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD 28: CAPITVLVM XXVIII: *PERICVLA MARIS*** | | | **SESIONES: 8** |
| **· OBJETIVOS: A, B, C, D, E, F, G, H, K, L** | | | |
| **· COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CP, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC** | | | |
| **· COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 1, 2, 3, 4, 5** | | | |
| **· SABERES BÁSICOS:** | | **BLOQUE 1: EL TEXTO, COMPRENSIÓN Y interpretación**  **BLOQUE 2: PLURILINGÜISMO**  **BLOQUE 3: EDUCACIÓN LITERARIA**  **BLOQUE 4: LA ANTIGUA ROMA**  **BLOQUE 5: LEGADO Y PATRIMONIO** | |
| **DESCRIPTORES OPERATIVOS:**  **Bloque 1:**  **A: UNIDADES LINGÜÍSTICAS DE LA LENGUA LATINA**  **1.A.2** Clases de palabras. Funciones y sintaxis de los casos.  **1.A.3** Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).  **1.A.4** Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.  **1.A.5** Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.  **1.A.6** Formas nominales del verbo.  **B: LA interpretación: TÉCNICAS, PROCESOS Y HERRAMIENTAS**  **1.B.1** El análisis morfosintáctico como herramienta de interpretación.  **1.B.2** Estrategias de interpretación: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra…) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de interpretación y técnicas para evitarlos (comprobar si la interpretación está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas).  **1.B.3** Herramientas de interpretación: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.  **1.B.4** Lectura comparada de diferentes interpretaciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.  **1.B.5** Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.  **1.B.6** Estrategias de retroversión de textos breves.  **1.B.7** La interpretación como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.  **1.B.8** Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.  **1.B.9** Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación  **Bloque 2:**  **2.2** Evolución del latín: las lenguas indoeuropeas, etapas de la lengua latina, latín vulgar y latín culto, lengua hablada y lengua escrita.  **2.3** Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.  **2.4** Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.  **2.5** Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios).  **2.6** Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.  **2.7** El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.  **2.8** Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.  **2.9** Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.  **2.10** Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).  **Bloque 3:**  **3.2** Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.  **3.3** Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.  **3.4** Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.  **3.5** Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, *imitatio*, *aemulatio*.  **3.6** Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.  **3.7** Introducción a la crítica literaria.  **3.8** Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.  **3.9** Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.  **Bloque 4:**  **4.1** Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.  **4.5** Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.  **4.6** Influencias de la cultura griega en la civilización latina: *Graecia capta ferum victorem cepit*.  **4.8** Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia, el cristianismo…)  **4.9** El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.  **Bloque 5:**  **5.3** La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.  **5.8** La importancia del discurso público para la vida política y social.  **5.9** Técnicas básicas de debate y de exposición oral.  **5.10** Principales obras artísticas de la Antigüedad romana. | | | |
| **SABERES BÁSICOS** | | | |
| **bloque 1**  **el texto, comprensión y interpretación** | * Imperfecto de Subjuntivo activo y pasivo. | | |
| * Subordinadas finales con *ut/nē* + subjuntivo. * Subordinadas consecutivas con *ut* + subjuntivo. * Subordinadas comparativas con *ut* + indicativo. * Estructura de acusativo + infinitivo con *verba dīcendī et sentiendī*. * Reflexivo *sē, sibi, suus* en órdenes indirectas. | | |
| * Texto latino original: extractos del evangelio de Mateo. Lectura comprensiva de las *lēctiōnēs* del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes. * Lectura compresiva de textos traducidos u originales relacionados con los contenidos del capítulo. * Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados. | | |
| **bloque 2**  **plurilingüismo** | **(1)** ***Vocābula nova***   * Términos relacionados con el pasaje bíblico mencionado en el capítulo: “fantasma”, “sordo”, “ciego”, “cojo”, etc. * Terminología náutica relacionada con las tempestades y los peligros marítimos.   **(2) *Formación de palabras***   * Campos semánticos relacionados con el pasaje del evangelio de Mateo y de los peligros marítimos (“tempestad”, “remolino”, “escollo” etc.)   **(3) *Evolución del léxico latino a las lenguas romances***   * Se podrá tratar la evolución específica del **imperfecto de subjuntivo** latino a las lenguas romances. * **Revisión conjunta de los conocimientos adquiridos (XVIII):** procedentes de los *vocābula nova*: *animus, turba*, *fāma*, *libellus*, *dictum*, *prīnceps*, *potestās*, *mundus*, *vigilia*, *phantasma*, *tranquillitās*, *vorāgō*, *perīculum*, *caecus*, *surdus*, *mūtus*, *claudus*, *ūniversus*, *mortālis*, *inmortālis*, *cōnstāns*, *salvus*, *attentus, perīculosus*, *quadrāgēsimus*, *disiungere*, *ēicere*, *cessāre*, *aboedīre*, *adōrāre*, *nāscī*, *morī*, *extendere*, *apprehendere*, *memorāre*, *rogāre*, *suscitāre*, *rēgnāre*, *persuādēre*, *salvāre*, *vītāre*, *spērāre*, *servīre, admirārī...* | | |
| **bloque 3**  **educación literaria** | **Literatura Romana (V)**   * La novela. | | |
| **bloque 4**  **la antigua roma**  **bloque 5**  **legado y patrimonio** | **La Navegación y el Comercio (II)**   * Rutas comerciales marítimas con Roma en el Mediterráneo; * Peligros más frecuentes de la navegación.   **Mitología Romana (V): mitología y religión (II)**   * Mitos y leyendas el mar: Escila y Caribdis. * Implantación del cristianismo en Roma. | | |
| **UNIDAD 29: CAPITVLVM XXIX: *NAVIGARE NECESSE EST*** | | | **SESIONES: 7** |
| **· OBJETIVOS: A, B, C, D, E, F, G, H, K, L** | | | |
| **· COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC** | | | |
| **· COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 1, 2, 3, 4, 5** | | | |
| **· SABERES BÁSICOS:** | | **BLOQUE 1: EL TEXTO, COMPRENSIÓN Y interpretación**  **BLOQUE 2: PLURILINGÜISMO**  **BLOQUE 3: EDUCACIÓN LITERARIA**  **BLOQUE 4: LA ANTIGUA ROMA**  **BLOQUE 5: LEGADO Y PATRIMONIO** | |
| **DESCRIPTORES OPERATIVOS:**  **Bloque 1:**  **A: UNIDADES LINGÜÍSTICAS DE LA LENGUA LATINA**  **1.A.2** Clases de palabras. Funciones y sintaxis de los casos.  **1.A.3** Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).  **1.A.4** Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.  **1.A.5** Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.  **1.A.6** Formas nominales del verbo.  **B: LA interpretación: TÉCNICAS, PROCESOS Y HERRAMIENTAS**  **1.B.1** El análisis morfosintáctico como herramienta de interpretación.  **1.B.2** Estrategias de interpretación: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra…) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de interpretación y técnicas para evitarlos (comprobar si la interpretación está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas).  **1.B.3** Herramientas de interpretación: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.  **1.B.4** Lectura comparada de diferentes interpretaciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.  **1.B.5** Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.  **1.B.6** Estrategias de retroversión de textos breves.  **1.B.7** La interpretación como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.  **1.B.8** Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.  **1.B.9** Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación  **Bloque 2:**  **2.2** Evolución del latín: las lenguas indoeuropeas, etapas de la lengua latina, latín vulgar y latín culto, lengua hablada y lengua escrita.  **2.3** Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.  **2.4** Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.  **2.5** Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios).  **2.6** Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.  **2.7** El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.  **2.8** Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.  **2.9** Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.  **2.10** Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).  **Bloque 3:**  **3.2** Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.  **3.3** Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.  **3.4** Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.  **3.5** Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, *imitatio*, *aemulatio*.  **3.6** Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.  **3.7** Introducción a la crítica literaria.  **3.8** Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.  **3.9** Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.  **Bloque 4:**  **4.1** Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.  **4.5** Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.  **4.6** Influencias de la cultura griega en la civilización latina: *Graecia capta ferum victorem cepit*.  **4.7** La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.  **4.8** Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia, el cristianismo…)  **4.9** El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.  **Bloque 5:**  **5.3** La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.  **5.8** La importancia del discurso público para la vida política y social.  **5.9** Técnicas básicas de debate y de exposición oral.  **5.10** Principales obras artísticas de la Antigüedad romana. | | | |
| **SABERES BÁSICOS** | | | |
| **bloque 1**  **el texto, comprensión y interpretación** | * Formación de nuevos verbos mediante preposiciones empleadas como prefijos. | | |
| * Subjuntivo en interrogativas indirectas. * Genitivo de precio. * Subordinadas finales negativas con *nē*. * Subordinadas consecutivas negativas con *ut... nōn*. * Subordinadas temporales introducidas por *cum* iterativo (con indicativo). * Subordinadas causales-temporales introducidas por *cum* + subjuntivo. | | |
| * Lectura comprensiva de las *lēctiōnēs* del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes. * Lectura compresiva de textos traducidos u originales relacionados con los contenidos del capítulo. * Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados. | | |
| **bloque 2**  **plurilingüismo** | **(1)** ***Vocābula nova***   * Términos relacionados con las fábulas de Arión y de Polícrates. * Términos relacionados con los estados de ánimo de los seres humanos: “alegría”, “tristeza”, “envidiar”, perdonar”, “desesperar”, etc.   **(2) *Formación de palabras***   * Campo semántico de los estados de ánimo del ser humano (a través de sustantivos, adjetivos y verbos destacados en el capítulo) en latín y las lenguas romances y germánicas.   **(3) *Evolución del léxico latino a las lenguas romances***   * El profesor o profesora debería comentar las **diferencias de formación entre las proposiciones completivas y finales latinas** introducidas por *ut* y *nē* frente a lenguas romances como el castellano, que han creado sus propios nexos, como “que”. * **Revisión conjunta de los conocimientos adquiridos (XIX):** procedentes de los *vocābula nova*: *fundus*, *vīta*, *lucrum*, *spēs*, *delphīnus*, *cantus*, *carmen*, *dorsum*, *maleficium*, *salūs*, *fūr*, *fūrtum*, *beneficium*, *tyrannus*, *fēlicitās*, *invidia*, *piscātor*, *fortūna*, *rēmus*, *fēlix*, *nōtus*, *nōbilis*, *ignōtus*, *rapidus*, *celsus*, *fāllax*, *vēlox*, *adicere*, *aestimāre*, *remanēre*, *afficere*, *perturbāre*, *redūcere*, *invidēre*, *parcere*, *permittere, abstinēre*, *dēsperāre*, *expōnere*, *appārēre, stupēre*, *cōnfitērī*, *suādēre*, *dōnāre*, *secāre*, *recognōscere*, *fīnīre*, *quasi...* * **Continuación de la evolución de yod (IV) (grupos consonánticos interiores), con términos como:** *laetitia, trīstitia, nāvigātiō, pretiōsus*… | | |
| **bloque 3**  **educación literaria** | **Literatura Romana (VI)**   * La fábula. | | |
| **bloque 4**  **la antigua roma**  **bloque 5**  **legado y patrimonio** | **La Navegación y el Comercio (III)**   * Función del puerto de Ostia en el abastecimiento de Roma.   **Mitología Romana (VI): dioses, héroes y leyendas (IV)**   * Fábulas de Arión y del anillo de Polícrates. | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD 30: CAPITVLVM XXX: *CONVIVIVM*** | | | | **SESIONES: 7** | |
| **· OBJETIVOS: A, B, C, D, E, F, G, H, K, L** | | | | | |
| **· COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CP, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC** | | | | | |
| **· COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 1, 2, 3, 4, 5** | | | | | |
| **· SABERES BÁSICOS:** | | **BLOQUE 1: EL TEXTO, COMPRENSIÓN Y interpretación**  **BLOQUE 2: PLURILINGÜISMO**  **BLOQUE 3: EDUCACIÓN LITERARIA**  **BLOQUE 4: LA ANTIGUA ROMA**  **BLOQUE 5: LEGADO Y PATRIMONIO** | | | |
| **DESCRIPTORES OPERATIVOS:**  **Bloque 1:**  **A: UNIDADES LINGÜÍSTICAS DE LA LENGUA LATINA**  **1.A.2** Clases de palabras. Funciones y sintaxis de los casos.  **1.A.3** Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).  **1.A.4** Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.  **1.A.5** Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.  **1.A.6** Formas nominales del verbo.  **B: LA interpretación: TÉCNICAS, PROCESOS Y HERRAMIENTAS**  **1.B.1** El análisis morfosintáctico como herramienta de interpretación.  **1.B.2** Estrategias de interpretación: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra…) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de interpretación y técnicas para evitarlos (comprobar si la interpretación está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas).  **1.B.3** Herramientas de interpretación: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.  **1.B.4** Lectura comparada de diferentes interpretaciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.  **1.B.5** Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.  **1.B.6** Estrategias de retroversión de textos breves.  **1.B.7** La interpretación como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.  **1.B.8** Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.  **1.B.9** Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación  **Bloque 2:**  **2.2** Evolución del latín: las lenguas indoeuropeas, etapas de la lengua latina, latín vulgar y latín culto, lengua hablada y lengua escrita.  **2.3** Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.  **2.4** Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.  **2.5** Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios).  **2.6** Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.  **2.7** El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.  **2.8** Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.  **2.9** Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.  **2.10** Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).  **Bloque 3:**  **3.2** Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.  **3.3** Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.  **3.4** Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.  **3.5** Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, *imitatio*, *aemulatio*.  **3.6** Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.  **3.7** Introducción a la crítica literaria.  **3.8** Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.  **3.9** Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.  **Bloque 4:**  **4.4** Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual.  **4.5** Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.  **4.6** Influencias de la cultura griega en la civilización latina: *Graecia capta ferum victorem cepit*.  **4.7** La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.  **4.8** Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia, el cristianismo…)  **Bloque 5:**  **5.8** La importancia del discurso público para la vida política y social.  **5.9** Técnicas básicas de debate y de exposición oral. | | | | | |
| **SABERES BÁSICOS** | | | | | |
| **bloque 1**  **el texto, comprensión y interpretación** | * Numerales distributivos. * Adverbios en -*nter*. * Futuro de perfecto activo y pasivo. | | | | |
| * Subjuntivo exhortativo. * Ablativo instrumental con el verbo *fruī*. | | | | |
| * Lectura comprensiva de las *lēctiōnēs* del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes. * Lectura compresiva de textos traducidos u originales relacionados con los contenidos del capítulo. * Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados. | | | | |
| **bloque 2**  **plurilingüismo** | **(1)** ***Vocābula nova***   * Términos relativos a la organización de los banquetes (*cēnae*). * Condimentos, sabores.   **(2) *Formación de palabras***   * Campo semántico de los banquetes y sus derivados en latín. Proyección de dicho campo en las lenguas romances o germánicas a través de términos como “banquete”, “anfitrión”, “cena”, “cocinar”, etc.   **(3) *Evolución del léxico latino a las lenguas romances***   * Se puede comentar la evolución específica del **futuro perfecto** y las diferencias habidas entre su formación en latín y en las distintas lenguas romances. * **Revisión conjunta de los conocimientos adquiridos (XX):** procedentes de los *vocābula nova*: *balneum*, *hospes*, *cēna*, *iter*, *famēs*, *sitis*, *bonum, triclīnium*, *culīna*, *minister*, *medium*, *genus*, *vās*, *argentum*, *nux*, *carō*, *sāl*, *calida*, *lībertīnus*, *mel*, *tardus*, *dīligēns*, *molestus*, *argenteus, glōriosus*, *acūtus*, *dulcis*, *recipere*, *fruī*, *nūntiāre*, *contrahere*, *cēnāre*, *ēligere*, *coquere*, *parāre*, *placēre*, *aspergere*, *fundere*, *miscēre*, *gustāre*, *pōtāre*, *līberāre*, *apportāre*, *exhaurīre*, *complēre...* | | | | |
| **bloque 3**  **educación literaria** | **Literatura romana (VII)**   * La oratoria**.** | | | | |
| **bloque 4**  **la antigua roma**  **bloque 5**  **legado y patrimonio** | **Instituciones y Vida Cotidiana (XI)**   * Organización de un *convīvium*: el *triclīnium*, esclavos especializados, etc. * Las comidas: los manjares, el vino, el *garum*. | | | | |
| **UNIDAD 31: CAPITVLVM XXXI: *INTER POCVLA*** | | | | | **SESIONES: 7** |
| **· OBJETIVOS: A, B, C, D, E, F, G, H, K, L** | | | | | |
| **· COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CP, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC** | | | | | |
| **· COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 1, 2, 3, 4, 5** | | | | | |
| **· SABERES BÁSICOS:** | | | **BLOQUE 1: EL TEXTO, COMPRENSIÓN Y interpretación**  **BLOQUE 2: PLURILINGÜISMO**  **BLOQUE 3: EDUCACIÓN LITERARIA**  **BLOQUE 4: LA ANTIGUA ROMA**  **BLOQUE 5: LEGADO Y PATRIMONIO** | | |
| **DESCRIPTORES OPERATIVOS:**  **Bloque 1:**  **A: UNIDADES LINGÜÍSTICAS DE LA LENGUA LATINA**  **1.A.2** Clases de palabras. Funciones y sintaxis de los casos.  **1.A.3** Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).  **1.A.4** Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.  **1.A.5** Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.  **1.A.6** Formas nominales del verbo.  **B: LA interpretación: TÉCNICAS, PROCESOS Y HERRAMIENTAS**  **1.B.1** El análisis morfosintáctico como herramienta de interpretación.  **1.B.2** Estrategias de interpretación: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra…) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de interpretación y técnicas para evitarlos (comprobar si la interpretación está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas).  **1.B.3** Herramientas de interpretación: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.  **1.B.4** Lectura comparada de diferentes interpretaciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.  **1.B.5** Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.  **1.B.6** Estrategias de retroversión de textos breves.  **1.B.7** La interpretación como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.  **1.B.8** Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.  **1.B.9** Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación  **Bloque 2:**  **2.2** Evolución del latín: las lenguas indoeuropeas, etapas de la lengua latina, latín vulgar y latín culto, lengua hablada y lengua escrita.  **2.3** Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.  **2.4** Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.  **2.5** Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios).  **2.6** Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.  **2.7** El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.  **2.8** Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.  **2.9** Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.  **2.10** Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).  **Bloque 3:**  **3.9** Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.  **Bloque 4:**  **4.1** Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.  **4.2** Topografía de la antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo).  **4.3** Historia de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca…)  **4.4** Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual.  **4.5** Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.  **4.6** Influencias de la cultura griega en la civilización latina: *Graecia capta ferum victorem cepit*.  **4.7** La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.  **4.8** Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia, el cristianismo…)  **4.9** El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.  **Bloque 5:**  **5.3** La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.  **5.6** El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual.  **5.7** Las instituciones políticas romanas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual.  **5.8** La importancia del discurso público para la vida política y social.  **5.9** Técnicas básicas de debate y de exposición oral.  **5.10** Principales obras artísticas de la Antigüedad romana.  **5.11** Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica. | | | | | |
| **SABERES BÁSICOS** | | | | | |
| **bloque 1**  **el texto, comprensión y interpretación** | * Pronombre indefinido *quisquis*. * Verbos semideponentes. * Gerundivo: *-(e)nd|us*, *-a*, *-um*. | | | | |
| * Subjuntivo optativo (de deseo). * Subjuntivo exhortativo. * Dativo agente. | | | | |
| * Lectura comprensiva de las *lēctiōnēs* del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes. * Lectura compresiva de textos traducidos u originales relacionados con los contenidos del capítulo. * Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados. | | | | |
| **bloque 2**  **plurilingüismo** | **(1)** ***Vocābula nova***   * Términos relacionados con las leyes, los procesos criminales y las sentencias.   **(2) *Formación de palabras***   * Campo semántico del vocabulario jurídico latino (“pena”, “ley”, “parricida”, etc.) y su proyección en el propio latín; derivados en el ámbito de las lenguas conocidas por el alumno.   **(3) *Evolución del léxico latino a las lenguas romances***   * Se describirá brevemente la **evolución del gerundivo**, y los restos que del mismo pueden rastrearse en términos de la vida cotidiana, cuyo origen etimológico prácticamente se ha borrado en el recuerdo colectivo, tanto en nuestra lengua como en las romances. * **Revisión conjunta de los conocimientos adquiridos (XXI):** procedentes de los *vocābula nova*:*pōtiō*, *rūmor*, *memoria*, *mūnus*, *fidēs*, *crux*, *praemium*, *poena, lēx*, *parricīda*, *supplicium*, *mōs*, *senex*, *nūgae, praesēns*, *avārus*, *impatiēns*, *infēlix*, *fugitīvus*, *nimius*, *clēmēns*, *sapiēns*, *crūdēlis*, *vetus*, *invalidus*, *dēbilis*, *ēbrius*, *nōnāgēsimus*, *optāre*, *interpellāre...* * **Continuación de la evolucion de yod (V) (posición inicial), con términos como:** *iuvenis, iūs, in-īuria, iūstus, in-iūstus...* | | | | |
| **bloque 4**  **la antigua roma**  **bloque 5**  **legado y patrimonio** | **Mitología romana (VII): dioses, héroes y leyendas (V)**   * La fábula de Midas. El Juicio de Paris.   **Instituciones y Vida Cotidiana (XII)**   * Los grafitos.   **Derecho Romano**   * Sistema jurídico romano. * La pena de muerte en Roma. | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD 32: CAPITVLVM XXXII: *CLASSIS ROMANA*** | | | **SESIONES: 8** |
| **· OBJETIVOS: A, B, C, D, E, F, G, H, K, L** | | | |
| **· COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CP, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC** | | | |
| **· COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 1, 2, 3, 4, 5** | | | |
| **· SABERES BÁSICOS:** | | **BLOQUE 1: EL TEXTO, COMPRENSIÓN Y interpretación**  **BLOQUE 2: PLURILINGÜISMO**  **BLOQUE 3: EDUCACIÓN LITERARIA**  **BLOQUE 4: LA ANTIGUA ROMA**  **BLOQUE 5: LEGADO Y PATRIMONIO** | |
| **DESCRIPTORES OPERATIVOS:**  **Bloque 1:**  **A: UNIDADES LINGÜÍSTICAS DE LA LENGUA LATINA**  **1.A.2** Clases de palabras. Funciones y sintaxis de los casos.  **1.A.3** Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).  **1.A.4** Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.  **1.A.5** Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.  **1.A.6** Formas nominales del verbo.  **B: LA interpretación: TÉCNICAS, PROCESOS Y HERRAMIENTAS**  **1.B.1** El análisis morfosintáctico como herramienta de interpretación.  **1.B.2** Estrategias de interpretación: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra…) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de interpretación y técnicas para evitarlos (comprobar si la interpretación está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas).  **1.B.3** Herramientas de interpretación: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.  **1.B.4** Lectura comparada de diferentes interpretaciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.  **1.B.5** Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.  **1.B.6** Estrategias de retroversión de textos breves.  **1.B.7** La interpretación como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.  **1.B.8** Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.  **1.B.9** Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación  **Bloque 2:**  **2.2** Evolución del latín: las lenguas indoeuropeas, etapas de la lengua latina, latín vulgar y latín culto, lengua hablada y lengua escrita.  **2.3** Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.  **2.4** Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.  **2.5** Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios).  **2.6** Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.  **2.7** El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.  **2.8** Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.  **2.9** Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.  **2.10** Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).  **Bloque 3:**  **3.1** La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico.  **3.2** Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.  **3.3** Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.  **3.4** Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.  **3.5** Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, *imitatio*, *aemulatio*.  **3.6** Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.  **3.7** Introducción a la crítica literaria.  **3.8** Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.  **3.9** Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.  **Bloque 4:**  **4.1** Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.  **4.3** Historia de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca…)  **4.4** Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual.  **4.5** Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.  **4.9** El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.  **Bloque 5:**  **5.4** La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia.  **5.8** La importancia del discurso público para la vida política y social.  **5.9** Técnicas básicas de debate y de exposición oral. | | | |
| **SABERES BÁSICOS** | | | |
| **bloque 1**  **el texto, comprensión y interpretación** | * El sustantivo *vīs.* * Pronombre indefinido precedido de *sī, nē, num.* * Pretérito perfecto de subjuntivo activo y pasivo. * Defectivos *reminīscī, oblīvīscī* y *meminisse.* | | |
| * Expresiones impersonales *fit/accidit ut* + subjuntivo. * Genitivo adverbal con los verbos de recuerdo y olvido: *oblīvīscī/meminisse*. * Ablativo de cualidad. * Interrogativas indirectas. * Subordinadas completivas con los *verba timendī* (*nē* + subjuntivo). | | |
| * **Texto latino original:** fragmentos de Ovidio y de Ennio. Lectura comprensiva de las *lēctiōnēs* del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes. * Lectura compresiva de textos traducidos u originales relacionados con los contenidos del capítulo. * Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados. | | |
| **bloque 2**  **plurilingüismo** | **(1)** ***Vocābula nova***   * Términos relacionados con la flota de guerra y el léxico de la piratería: “libertad”, “esclavitud”, “vencedor”, “flota”, “armar”, etc. * *Vīs*.   **(2) *Formación de palabras***   * Campo semántico de la flota romana y el mundo de la piratería en el propio latín y en las lenguas conocidas por el alumno: “pirata”, “rehén”, “rescate”, “flota”, etc.   **(3) *Evolución del léxico latino a las lenguas romances***   * El capítulo se detiene particularmente en el estudio del **pretérito perfecto de subjuntivo** tanto activo como pasivo. Se podrán indicar los cambios experimentados en la formación de dicho tiempo en el proceso de evolución hacia las lenguas romances y su resultado final en las propuestas por el profesor o profesora. * **Revisión conjunta de los conocimientos adquiridos (XXII):** procedentes de los *vocābula nova*: *incola*, *vīs*, *audācia*, *inopia*, *populus*, *classis*, *victōria*, *gēns*, *victor*, *voluntās*, *grātia*, *poēta*, *amīcitia*, *pīrāta*, *condiciō*, *talentum*, *amphiteātrum*, *cursus*, *īnfēstus*, *cārus*, *ēgregius*, *proximus*, *commūnis*, *grātus*, *vīlis*, *internus*, *nūbilus*, *adversus*, *inermis*, *mūtuus*, *superbus*, *submergere*, *praepōnere*, *adiuvāre*, *flectere*, *repugnāre*, *dissuādēre*, *praeferre*, *offerre*, *redimere*, *referre*, *minārī, armāre*, *dēsistere…* | | |
| **bloque 3**  **ed. literaria** | **Literatura Romana (VIII)**   * La historiografía (I). | | |
| **bloque 4**  **la antigua roma**  **bloque 5**  **legado y patrimonio** | **La Navegación y el Comercio (IV)**   * La piratería en la Antigüedad. Los rescates.   **El Ejército y la Romanización (II)**   * La flota romana de guerra. | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD 33: CAPITVLVM XXIII: *EXERCITVS ROMANVS*** | | | **SESIONES: 8** |
| **· OBJETIVOS: A, B, C, D, E, F, G, H, K, L** | | | |
| **· COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CP, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC** | | | |
| **· COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 1, 2, 3, 4, 5** | | | |
| **· SABERES BÁSICOS:** | | **BLOQUE 1: EL TEXTO, COMPRENSIÓN Y interpretación**  **BLOQUE 2: PLURILINGÜISMO**  **BLOQUE 3: EDUCACIÓN LITERARIA**  **BLOQUE 4: LA ANTIGUA ROMA**  **BLOQUE 5: LEGADO Y PATRIMONIO** | |
| **DESCRIPTORES OPERATIVOS:**  **Bloque 1:**  **A: UNIDADES LINGÜÍSTICAS DE LA LENGUA LATINA**  **1.A.2** Clases de palabras. Funciones y sintaxis de los casos.  **1.A.3** Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).  **1.A.4** Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.  **1.A.5** Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.  **1.A.6** Formas nominales del verbo.  **B: LA interpretación: TÉCNICAS, PROCESOS Y HERRAMIENTAS**  **1.B.1** El análisis morfosintáctico como herramienta de interpretación.  **1.B.2** Estrategias de interpretación: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra…) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de interpretación y técnicas para evitarlos (comprobar si la interpretación está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas).  **1.B.3** Herramientas de interpretación: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.  **1.B.4** Lectura comparada de diferentes interpretaciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.  **1.B.5** Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.  **1.B.6** Estrategias de retroversión de textos breves.  **1.B.7** La interpretación como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.  **1.B.8** Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.  **1.B.9** Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación  **Bloque 2:**  **2.2** Evolución del latín: las lenguas indoeuropeas, etapas de la lengua latina, latín vulgar y latín culto, lengua hablada y lengua escrita.  **2.3** Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.  **2.4** Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.  **2.5** Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios).  **2.6** Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.  **2.7** El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.  **2.8** Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.  **2.9** Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.  **2.10** Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).  **Bloque 3:**  **3.2** Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.  **3.3** Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.  **3.4** Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.  **3.5** Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, *imitatio*, *aemulatio*.  **3.6** Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.  **3.7** Introducción a la crítica literaria.  **3.8** Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.  **3.9** Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.  **Bloque 4:**  **4.3** Historia de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca…)  **4.5** Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.  **4.7** La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.  **4.9** El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.  **Bloque 5:**  **5.4** La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia.  **5.8** La importancia del discurso público para la vida política y social.  **5.9** Técnicas básicas de debate y de exposición oral. | | | |
| **SABERES BÁSICOS** | | | |
| **bloque 1**  **el texto, comprensión y interpretación** | * Pretérito Pluscuamperfecto de subjuntivo activo y pasivo. * Gerundio y gerundivo. * Numerales distributivos. * El imperativo de futuro. | | |
| * Expresión de deseos y condiciones irreales con subjuntivo. * Diferencias entre las estructuras de gerundio y gerundivo. | | |
| * **Texto latino original:** *Tibullus* I.10.1-4. * Lectura comprensiva de las *lēctiōnēs* del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes. * Lectura compresiva de textos traducidos u originales relacionados con los contenidos del capítulo. * Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados. | | |
| **bloque 2**  **plurilingüismo** | **(1)** ***Vocābula nova***   * Términos relativos al ejército y las campañas militares.   **(2) *Formación de palabras***   * Campo semántico de la terminología militar relacionada con las campañas militares: “legión”, “cohorte”, “herida”, “paz”, “combate”, etc.; sus derivados en el propio latín y en las distintas lenguas conocidas por el alumnado.   **(3) *Evolución del léxico latino a las lenguas romances***   * Este capítulo se detiene en la formación del **pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo** activo y pasivo. El profesor o profesora pueden realizar un breve resumen de su particular evolución a las lenguas romances, y las modificaciones habidas en su formación desde el latín hasta llegar a nuestros días. * **Revisión conjunta de los conocimientos adquiridos (XXIII):** procedentes de los *vocābula nova*: *legiō*, *cohors*, *ōrdō*, *aciēs*, *imperātor*, *aetās, studium*, *stipendium*, *virtūs*, *gaudium*, *rīpa*, *vulnus*, *pāx*, *lēgātus*, *legiōnārius*, *idōneus*, *mīlitāris*, *pūblicus*, *prīvātus*,  *arduus*, *rīdiculus*, *ulterior*, *citerior*, *incolumis*, *ōtiōsus*, *horrendus*, *prōgredī*, *īnstruere*, *hortārī, commemorāre*, *studēre*, *fatīgāre*, *dēsiderāre*, *trānsferre*, *praestāre*, *trānsīre*, *cōpulāre*, *convocāre*, *excurrere*,  *vulnerāre*, *citrā*, *ultrā*, *secundum...* | | |
| **bloque 3**  **educación literaria** | **Literatura Romana (IX)**   * La historiografía (II). | | |
| **bloque 4**  **la antigua roma**  **bloque 5**  **legado y patrimonio** | **El Ejército Romano y la Romanización (III)**   * La legión romana: su composición y evolución. * Enseñas militares. * Los *ōrdinēs.* | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD 34: CAPITVLVM XXXIV: *DE ARTE POETICA*** | | | **SESIONES: 8** |
| **· OBJETIVOS: A, B, C, D, E, F, G, H, K, L** | | | |
| **· COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CP, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC** | | | |
| **· COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 1, 2, 3, 4, 5** | | | |
| **· SABERES BÁSICOS:** | | **BLOQUE 1: EL TEXTO, COMPRENSIÓN Y interpretación**  **BLOQUE 2: PLURILINGÜISMO**  **BLOQUE 3: EDUCACIÓN LITERARIA**  **BLOQUE 4: LA ANTIGUA ROMA**  **BLOQUE 5: LEGADO Y PATRIMONIO** | |
| **DESCRIPTORES OPERATIVOS:**  **Bloque 1:**  **A: UNIDADES LINGÜÍSTICAS DE LA LENGUA LATINA**  **1.A.2** Clases de palabras. Funciones y sintaxis de los casos.  **1.A.3** Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).  **1.A.4** Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.  **1.A.5** Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.  **1.A.6** Formas nominales del verbo.  **B: LA interpretación: TÉCNICAS, PROCESOS Y HERRAMIENTAS**  **1.B.1** El análisis morfosintáctico como herramienta de interpretación.  **1.B.2** Estrategias de interpretación: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra…) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de interpretación y técnicas para evitarlos (comprobar si la interpretación está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas).  **1.B.3** Herramientas de interpretación: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.  **1.B.4** Lectura comparada de diferentes interpretaciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.  **1.B.5** Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.  **1.B.6** Estrategias de retroversión de textos breves.  **1.B.7** La interpretación como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.  **1.B.8** Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.  **1.B.9** Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación  **Bloque 2:**  **2.2** Evolución del latín: las lenguas indoeuropeas, etapas de la lengua latina, latín vulgar y latín culto, lengua hablada y lengua escrita.  **2.3** Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.  **2.4** Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.  **2.5** Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios).  **2.6** Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.  **2.7** El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.  **2.8** Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.  **2.9** Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.  **2.10** Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).  **Bloque 3:**  **3.2** Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.  **3.3** Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.  **3.4** Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.  **3.5** Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, *imitatio*, *aemulatio*.  **3.6** Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.  **3.7** Introducción a la crítica literaria.  **3.8** Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.  **3.9** Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.  **Bloque 4:**  **4.2** Topografía de la antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo).  **4.4** Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual.  **4.5** Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.  **4.7** La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.  **4.8** Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia, el cristianismo…)  **Bloque 5:**  **5.4** La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia.  **5.5** Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.  **5.8** La importancia del discurso público para la vida política y social.  **5.9** Técnicas básicas de debate y de exposición oral.  **5.11** Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica. | | | |
| **SABERES BÁSICOS** | | | |
| **bloque 1**  **el texto, comprensión y interpretación** | * El orden libre de las palabras en la poesía. * La cantidad silábica: sílabas largas y breves. * Los pies métricos. * Tipos de versos: hexámetro y pentámetro. | | |
| * **Textos latinos originales:** Ovidio, Catulo y Marcial. * Lectura comprensiva de las *lēctiōnēs* del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes. * Lectura compresiva de textos traducidos u originales relacionados con los contenidos del capítulo. * Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados. | | |
| **bloque 2**  **plurilingüismo** | **(1)** ***Vocābula nova***   * Términos relacionados con los juegos circenses, los espectáculos del anfiteatro y el teatro. * Terminología específica de los poemas mencionados en el capítulo.   **(2) *Formación de palabras***   * Campo semántico de los espectáculos públicos antiguos y los actuales relacionados con los de la Antigüedad en las lenguas romances y germánicas.   **(3) *Evolución del léxico latino a las lenguas romances***   * Más que una cuestión de léxico propiamente dicha, sería interesante comentar en clase qué **esquemas métricos** de los descritos en el capítulo han tenido algún tipo de influencia en la poesía de las lenguas romances. * **Revisión conjunta de los conocimientos adquiridos (XXIV):** procedentes de los *vocābula nova*: *scalpellum*, *opera*, *lūdus*, *certāmen*, *gladiātor*, *rēte*, *spectātor*, *palma*, *circus*, *auriga*, *theātrum*, *cōmoedia*, *ingenium*, *ratiō*, *prīncipium*, *fātum*, *gremium*, *tenebrae*, *lucerna, dēliciae*, *mēns*, *bāsium*, *odium*, *rīsus*, *arānea*, *epigramma*, *sinus*, *versiculus*, *testis*, *opēs*, *diphthongus*, *nota*, *gladiātōrius*, *circēnsis*, *scaenicus*, *ācer*, *geminus*, *bellus*, *poēticus*, *ultimus*, *perpetuus*, *iocōsus*, *sērius*, *niveus*, *certāre*, *laedere*, *implicāre*, *plaudere*, *lūgēre*, *pīpiāre*, *dēvorāre*, *nūbere*, *affirmāre*, *requīrere*, *ōscitāre*, *sapere*, *ēlīdere*, *trochaeus*, *iambus*, *dactylus*, *spondēus*, *hexameter*, *pentameter*, *hendecasyllabus...* | | |
| **bloque 3**  **educación literaria** | **Literatura Romana (X)**   * La poesía lírica. * La sátira y el epigrama. * La comedia. | | |
| **bloque 4**  **la antigua roma**  **bloque 5**  **legado y patrimonio** | **Instituciones y Vida Cotidiana (XII)**   * Espectáculos públicos en la antigua Roma: *lūdī circēnsēs*, *lūdī gladiātōriī* y *lūdī scaenicī.* | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD 35: CAPITVLVM XXV: *ARS GRAMMATICA*** | | | **SESIONES: 2** |
| **· OBJETIVOS: A, B, C, D, E, F, G, H, K, L** | | | |
| **· COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CP, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC** | | | |
| **· COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 1, 2, 3, 4, 5** | | | |
| **· SABERES BÁSICOS:** | | **BLOQUE 1: EL TEXTO, COMPRENSIÓN Y interpretación**  **BLOQUE 2: PLURILINGÜISMO**  **BLOQUE 3: EDUCACIÓN LITERARIA**  **BLOQUE 4: LA ANTIGUA ROMA**  **BLOQUE 5: LEGADO Y PATRIMONIO** | |
| **DESCRIPTORES OPERATIVOS:**  **Bloque 1:**  **A: UNIDADES LINGÜÍSTICAS DE LA LENGUA LATINA**  **1.A.2** Clases de palabras. Funciones y sintaxis de los casos.  **1.A.3** Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).  **1.A.4** Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.  **1.A.5** Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.  **1.A.6** Formas nominales del verbo.  **B: LA interpretación: TÉCNICAS, PROCESOS Y HERRAMIENTAS**  **1.B.1** El análisis morfosintáctico como herramienta de interpretación.  **1.B.2** Estrategias de interpretación: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra…) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de interpretación y técnicas para evitarlos (comprobar si la interpretación está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas).  **1.B.3** Herramientas de interpretación: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.  **1.B.4** Lectura comparada de diferentes interpretaciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.  **1.B.5** Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.  **1.B.6** Estrategias de retroversión de textos breves.  **1.B.7** La interpretación como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.  **1.B.8** Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.  **1.B.9** Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación  **Bloque 2:**  **2.2** Evolución del latín: las lenguas indoeuropeas, etapas de la lengua latina, latín vulgar y latín culto, lengua hablada y lengua escrita.  **2.3** Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.  **2.4** Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.  **2.5** Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios).  **2.6** Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.  **2.7** El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.  **2.8** Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.  **2.9** Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.  **2.10** Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).  **Bloque 3:**  **3.1** La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico.  **3.2** Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.  **3.5** Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, *imitatio*, *aemulatio*.  **3.6** Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.  **3.7** Introducción a la crítica literaria.  **3.8** Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.  **3.9** Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.  **Bloque 4:**  **4.7** La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.  **Bloque 5:**  **5.1** Conceptos de legado, herencia y patrimonio.  **5.2** La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.  **5.8** La importancia del discurso público para la vida política y social.  **5.9** Técnicas básicas de debate y de exposición oral. | | | |
| **SABERES BÁSICOS** | | | |
| **bloque 1**  **el texto, comprensión y interpretación** | * Se nos presenta un extracto del *Ars Grammatica minor* de Donato (ca. 350 d.C.) La finalidad del texto es hacer una recapitulación final de la gramática. | | |
| * Lectura comprensiva de las *lēctiōnēs* del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes. * Lectura compresiva de textos traducidos u originales relacionados con los contenidos del capítulo. * Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados. | | |
| **bloque 2**  **plurilingüismo** | **(1)** ***Vocābula nova***   * Términos gramaticales latinos.   **(2) *Formación de palabras***   * A través del testimonio ofrecido por Donato se puede llevar a cabo una revisión de la terminología empleada por los romanos en relación con los estudios gramaticales, así como su influencia y proyección en la terminología gramatical de uso entre las lenguas románicas o germánicas.   **(3) *Evolución del léxico latino a las lenguas romances***   * Sería interesante para el alumnado comentar, a partir de una selección de los **términos gramaticales latinos**, cómo se ha mantenido en las lenguas romances o germánicas dicha terminología, sobre lo cual se podría requerir un ejercicio de clase de búsqueda de estos vocablos en diversas lenguas: “oración”, “interjección”, “conjunción”... * **Revisión conjunta de los conocimientos adquiridos (XXV):** procedentes de los *vocābula nova*: *ōrātiō*, *coniūnctiō*, *interiectiō, Mūsa*, *scamnum*, *sacerdōs*, *cāsus*, *comparātiō*, *quālitās*, *quantitās*, *significātiō*, *speciēs*, *īra*, *affectus*, *admīrātiō*, *coniugātiō*, *proprius*, *appellātivus*, *positīvus*, *optātivus*, *cōpulativus*, *disiūnctīvus*, *causālis*, *ratiōnālis*, *similis*, *luctārī*, *ōrdināre*, *cis*, *coniugātio...* | | |
| **bloque 3**  **educación literaria** | **Transmisión de la Literatura Latina**   * Transmisión de los textos literarios latinos de la Antigüedad a nuestros días. * Los tópicos literarios heredados de Roma. | | |
| **bloque 4**  **la antigua roma**  **bloque 5**  **legado y patrimonio** | **Transmisión de la Cultura Latina**   * Métodos de enseñanza del latín a largo de la historia. La pervivencia de su estudio. * Breve historia de la transmisión de la lengua y la cultura latina. * Breve historia de los estudios gramaticales desde Roma hasta nuestros días. | | |

**4. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS.**

El método inductivo-contextual en que se basa *Lingua Latina per se Illustrata* (*Pars I*: *Familia Romana*) contribuye, en mayor o menor medida, a desarrollar en el alumnado las **OCHO** competencias clave, aunque, siguiendo la normativa actual, serán objeto de evaluación las **CINCO COMPETENCIAS ESPECÍFICAS PREVISTAS PARA LATÍN**, que se especificarán en cada una de las **unidades** que constituyen el proyecto global del método:

|  |
| --- |
| **COMPETENCIAS CLAVE EN *LINGVA LATINA* I: *FAMILIA ROMANA*** |
| **a)** la **competencia en comunicación lingüística (CCL)** es la base sobre la que se fundamenta el resto de los desarrollos competenciales de este tipo de metodología, donde el latín se aprende e ilustra *per se*, sin necesidad de acudir desde el primer estadio a la interpretación, aunque esta capacidad mejora significativamente la transferencia a la lengua de partida cuando así se requiere por parte del docente. |
| **b)** la **competencia plurilingüe (CP)** se trabajará fundamentalmente a través del léxico de frecuencias que el alumnado trabaja a diario y que está presente en la mayoría de las lenguas románicas y algunas germanas como el inglés. |
| **c)** la **competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)** tendrá cabida en los capítulos destinados a la numeración romana y al sistema monetario, donde se aprenderán instrumentos como el ábaco o habrá que aplicar fracciones para comprender adecuadamente el valor de las monedas en circulación en el siglo II d.C. |
| **d)** la **competencia digital (CD)** se aplicará desde la práctica diaria de un método cuyos recursos y actividades se encuentran mayoritariamente en red, disponiendo muchas de ellas de autoevaluación. |
| **e)** la **competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)** se gestionará bajo la coordinación del docente, que promoverá iniciativas en el aula que contribuyan a una dinámica grupal y personal donde se gestionen los tiempos de forma autónoma y el auténtico protagonista del proceso de aprendizaje sea el alumnado, que tendrá que ir solventado las dificultades y dudas a través de las claves que le proporciona el proprio método. |
| **f)** la **competencia ciudadana (CC)** será un trabajo del día a día, particularmente cuando se detecten posturas contrarias a los valores democráticos que han de regir nuestra sociedad. Asimismo, se propiciarán constantes puestas en común en torno a las luces y sombras de la sociedad romana y su comparativa con el mundo contemporáneo. |
| **g)** la **competencia emprendedora (CE)** se abordará desde la perspectiva del proceso de creación de ideas y soluciones innovadoras ante las propuestas realizadas por el docente en diferentes campos: actividades de creación propia del alumnado o soluciones creativas a trabajos de diferente índole. |
| **h)** la **competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)** se trabajará desde el conocimiento de la vida y costumbres de una familia del siglo II d.C. y su contexto histórico y social. |

**5. EVALUACIÓN INICIAL. (CARACTERÍSTICAS, INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS)**

Se realizará a comienzo del curso una prueba objetiva escrita (de conocimientos previos) que sondeará tanto los conocimientos lingüísticos generales del alumnado, sus conocimientos sobre el mundo antiguo y su grado competencial. Este documento será el punto de partida desde el que se marcarán las estrategias e instrumentos de evaluación de la materia. Se comenzará a trabajar tomando en todo momento como referente la progresión desde la base marcada a comienzos de curso por dicha prueba.

Llevaremos a cabo la evaluación que aparece en este enlace:

<http://www.culturaclasica.com/lingualatina/profesorado.htm>

**6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

**La relación entre las competencias específicas de Latín, los criterios de evaluación y los saberes básicos mínimos,** se establece según el cuadro resumen que aparece a continuación:

**LATÍN II**

|  |
| --- |
| **LATÍN II** |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN** |
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA 1** |
| **1. Interpretar y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la interpretación, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.** |
| **CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1.** |
| **1.1. Realizar interpretaciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, empleando una redacción estilísticamente correcta y conforme a las normas gramaticales y ortográficas,** identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua, y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.  **1.2. Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de interpretación en distintos soportes**, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.  **1.3. Revisar y subsanar las propias interpretaciones y la de los compañeros y las compañeras,** realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.  **1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos de dificultad adecuada identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio** y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos del latín.  **1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina,** seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos. |
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA 2** |
| **2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.** |
| **CP2, CP3, STEM1, CPSAA5** |
| **2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado**, aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.  **2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente** que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose, cuando sea posible, de la comparación con otras lenguas de su repertorio.  **2.3. Explicar la relación del latín con las lenguas modernas**, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.  **2.4. Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos**, adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados. |
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA 3** |
| **3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.** |
| **CCL2, CCL3, CCL4, CP3, STEM4, CCEC1, CCEC2** |
| **3.1. Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de diversa índole de creciente complejidad**, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.  **3.2. Analizar y explicar los temas, tópicos, géneros y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos**, comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual.  **3.3. Identificar y definir palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina** y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como *potestas,* *auctoritas*, *virtus*, *prudentia* en textos de diferentes formatos.  **3.4. Crear textos, individuales o colectivos, con intención literaria y conciencia de estilo**, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura latinas como fuente de inspiración. |
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA 4** |
| **4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.** |
| **CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3** |
| **4.1. Explicar los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, incluida la sociedad andaluza actual**, valorando de manera crítica las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.  **4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias**, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.  **4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en grupo o individualmente, en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina** en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. |
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA 5** |
| **5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.** |
| **CCL3, CD2, CPSAA3.2, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2** |
| **5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración**, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.  **5.2. Investigar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural, con especial atención al andaluz, heredado de la civilización latina,** actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.  **5.3. Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en Andalucía y en el entorno del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos,** dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes. |

**LATÍN II**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **LATÍN II** | | |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **SABERES BÁSICOS MÍNIMOS** |
| **1. Interpretar y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la interpretación, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas** y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido. | **1.1.** | **LATI.2.A.1.6.**  **LATI.2.A.2.2.**  **LATI.2.A.2.6.** |
| **1.2.** | **LATI.2.A.1.1.**  **LATI.2.A.1.2.**  **LATI.2.A.1.3.**  **LATI.2.A.1.4.**  **LATI.2.A.1.5.**  **LATI.2.A.1.7.**  **LATI.2.A.1.8.**  **LATI.2.A.2.1.** |
| **1.3.** | **LATI.2.A.2.3. LATI.2.A.2.4.** |
| **1.4.** | **LATI.2.A.2.4.**  **LATI.2.A.2.5.**  **LATI.2.A.2.7.** |
| **1.5.** | **LATI.2.A.2.8.**  **LATI.2.A.2.9.**  **LATI.2.B.6.** |
| **2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado**, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado. | **2.1.** | **LATI.2.B.4. LATI.2.B.8.** |
| **2.2.** | **LATI.2.B.2. LATI.2.B.3.** |
| **2.3.** | **LATI.2.B.1. LATI.2.B.5.** |
| **2.4.** | **LATI.2.B.6.** |
| **3.** **Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas**, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea. | **3.1.** | **LATI.2.C.4.**  **LATI.2.C.7.**  **LATI.2.C.8.** |
| **3.2.** | **LATI.2.C.1. LATI.2.C.2.** |
| **3.3.** | **LATI.2.C.3.** |
| **3.4.** | **LATI.2.C.4. LATI.2.C.9.** |
| **4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado**, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida. | **4.1.** | **LATI.2.D.1.**  **LATI.2.D.2.**  **LATI.2.D.3.**  **LATI.2.D.4.**  **LATI.2.D.5.**  **LATI.2.D.6.**  **LATI.2.D.7.**  **LATI.2.D.8.**  **LATI.2.D.9.**  **LATI.2.D.10.** |
| **4.2.** | **LATI.2.E.8. LATI.2.E.9.** |
| **4.3.** | **LATI.2.B.7. LATI.2.C.8.**  **LATI.2.C.9.** |
| **5.** **Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana** y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas. | **5.1.** | **LATI.2.E.1. LATI.2.E.2.** |
| **5.2.** | **LATI.2.E.3.**  **LATI.2.E.4.**  **LATI.2.E.5.**  **LATI.2.E.6.**  **LATI.2.E.7.** |
| **5.3.** | **LATI.2.E.4.**  **LATI.2.E.10.**  **LATI.2.E.11.** |

**6.1. CRIT****ERIOS DE EVALUACIÓN, VALOR PORCENTUAL**

Al indicar la norma que la **evaluación será criterial y estar los criterios especificados en ley** serán los criterios propios de la materia los que se ponderen para garantizar un seguimiento adecuado del proceso de adquisición de las competencias específicas asociadas a cada uno de ellos.

**7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

El método inductivo-contextual en que se basa *Lingua Latina per se Illustrata* (*Pars I*: *Familia Romana*) contribuye, en mayor o menor medida, a desarrollar en el alumnado las **OCHO** competencias clave, aunque, siguiendo la normativa actual, serán objeto de evaluación las **CINCO COMPETENCIAS ESPECÍFICAS PREVISTAS PARA LATÍN**, que se especificarán en cada una de las **unidades** que constituyen el proyecto global del método:

|  |
| --- |
| **COMPETENCIAS CLAVE EN *LINGVA LATINA* I: *FAMILIA ROMANA*** |
| **a)** la **competencia en comunicación lingüística (CCL)** es la base sobre la que se fundamenta el resto de los desarrollos competenciales de este tipo de metodología, donde el latín se aprende e ilustra *per se*, sin necesidad de acudir desde el primer estadio a la interpretación, aunque esta capacidad mejora significativamente la transferencia a la lengua de partida cuando así se requiere por parte del docente. |
| **b)** la **competencia plurilingüe (CP)** se trabajará fundamentalmente a través del léxico de frecuencias que el alumnado trabaja a diario y que está presente en la mayoría de las lenguas románicas y algunas germanas como el inglés. |
| **c)** la **competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)** tendrá cabida en los capítulos destinados a la numeración romana y al sistema monetario, donde se aprenderán instrumentos como el ábaco o habrá que aplicar fracciones para comprender adecuadamente el valor de las monedas en circulación en el siglo II d.C. |
| **d)** la **competencia digital (CD)** se aplicará desde la práctica diaria de un método cuyos recursos y actividades se encuentran mayoritariamente en red, disponiendo muchas de ellas de autoevaluación. |
| **e)** la **competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)** se gestionará bajo la coordinación del docente, que promoverá iniciativas en el aula que contribuyan a una dinámica grupal y personal donde se gestionen los tiempos de forma autónoma y el auténtico protagonista del proceso de aprendizaje sea el alumnado, que tendrá que ir solventado las dificultades y dudas a través de las claves que le proporciona el proprio método. |
| **f)** la **competencia ciudadana (CC)** será un trabajo del día a día, particularmente cuando se detecten posturas contrarias a los valores democráticos que han de regir nuestra sociedad. Asimismo, se propiciarán constantes puestas en común en torno a las luces y sombras de la sociedad romana y su comparativa con el mundo contemporáneo. |
| **g)** la **competencia emprendedora (CE)** se abordará desde la perspectiva del proceso de creación de ideas y soluciones innovadoras ante las propuestas realizadas por el docente en diferentes campos: actividades de creación propia del alumnado o soluciones creativas a trabajos de diferente índole. |
| **h)** la **competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)** se trabajará desde el conocimiento de la vida y costumbres de una familia del siglo II d.C. y su contexto histórico y social. |

Asimismo, se establece que “**los criterios de evaluación han de ser medibles**, **por lo que se han de establecer mecanismos objetivos de observación** de las acciones que describen, **así como indicadores claros**, que permitan conocer el grado de desempeño de cada criterio. **Para ello, se establecerán indicadores de logro de los criterios, en soportes tipo rúbrica”**.

El departamento de Griego ha determinado el seguimiento del progreso del alumnado a través de los **siguientes instrumentos**:

**a) Pruebas escritas**

Se realizará a comienzo del curso una **prueba inicial** que sondeará tanto los saberes lingüísticos generales del alumnado, sus nociones sobre el mundo antiguo y su grado competencial. Este documento será el punto de partida desde el que se marcarán las estrategias e instrumentos de evaluación de la materia. Se comenzará a trabajar tomando en todo momento como referente la progresión desde la base marcada a comienzos de curso por dicha prueba.

Asimismo, para llevar un control periódico del proceso de enseñanza–aprendizaje y del grado de adquisición competencial, **se realizará una prueba objetiva oral o escrita** cada dos o tres unidades didácticas.

**a.1) Estructura de las pruebas escritas**

Si se desea un **control periódico escrito**, se podrán realizar, **al menos, dos pruebas por trimestre** para comprobar la consolidación y asimilación satisfactoria de los saberes y competencias arriba indicados. La estructura de dicha prueba deberá contemplar los apartados propios de la materia en el primer curso de Bachillerato y reflejará la progresión de **TRES** competencias específicas, tal y como proponemos a continuación:

|  |  |
| --- | --- |
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA** | **APARTADO DE LA PRUEBA** |
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA 1** | |
| **1.** **interpretar y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la interpretación**, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido. | **PRIMERA PARTE (PENSVM A, B)**  Ejercicios prácticos de morfología y sintaxis (por ejemplo, completando terminaciones nominales y verbales) o de comprensión de un texto propuesto mediante sencillas preguntas en latín, que responderán al nivel adquirido por el alumno en cada capítulo o conjunto de capítulos. Igualmente, se podrá incluir un pasaje de interpretación, según criterio del profesor. |
| **DESCRIPTORES (1): CCL1, CCL2. CP2, STEM1, STEM2** | |
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA 2** | |
| **2.** **Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo**, comparándolos con los de la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado. | **SEGUNDA PARTE (PENSVM C)**  Cuestión de etimología, sinonimia, antonimia, preguntas en latín sobre el texto, etc. |
| **DESCRIPTORES (2):** **CP2, CP3, STEM1, CPSAA5** | |
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA 3** | |
| **3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas**, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea. | **\***El seguimiento de esta competencia se llevará a cabo mediante **preguntas de clase, ejercicios de casa, etc.** |
| **DESCRIPTORES (3): CCL4, CCEC1, CCEC2** | |
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA 4** |  |
| **4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico**, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida. | **TERCERA PARTE (PENSVM D)**  Cuestión de cultura y civilización romana (vida cotidiana, arte, mitología, etc.) a través de sencillas preguntas o de un breve esquema donde se demuestre la asimilación de los contenidos estudiados en clase, así como la capacidad de expresión escrita necesaria para alcanzar la competencia básica relativa a la competencia conciencia y expresiones culturales |
| **DESCRIPTORES (4): CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1.** | |
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA 5** | |
| **5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina**, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas. | **\***El seguimiento de esta competencia se llevará a cabo mediante **cuadernos de ruta, cuestionarios y** otros tipos de instrumentos similares empleados en las activades complementarias y extraescolares. |
| **DESCRIPTORES (5): CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.** |  |

En la corrección de esta prueba de seguimiento de las competencias supondrá una merma en la calificación las **expresiones inadecuadas o faltas de ortografía en lengua española**, especialmente en lo que respecta al desarrollo de los contenidos culturales.

**a.2) Ponderación de las pruebas escritas**

Tratándose de una materia fundamentalmente de carácter lingüístico y sobre la que se aplica una evaluación continua, parece lógico que **la media** que se aplique para el seguimiento del proceso de aprendizaje **sea la ponderada**, dado que supone un registro de progresión a lo largo del curso, en especial cuando se realizan varias pruebas escritas a lo largo del trimestre.

La fórmula que se aplicará **para dos pruebas** parciales será:

**Prueba 1 x 1 + Prueba 2 x 2**

**3**

a lo cual **se aplicaría el 75%** correspondiente al apartado de exámenes, según la ponderación especificada la tabla de más arriba.

En el caso de la realización de **tres pruebas parciales** se aplicará la fórmula: con la misma **ponderación sobre el total del 75%** ya mencionado.

La **no presentación** a una de las pruebas escritas que se lleven a cabo a lo largo del trimestre solamente quedará justificada mediante **comunicación directa de los padres o tutores legales** en Ipasen o justificación por parte del tutor o tutora.

**b) Observación directa del trabajo del alumnado (registro en cuaderno de clase)**

Los alumnos, durante la clase, deberán dar muestras evidentes de haber comprendido los contenidos y los textos, bien contestando a las preguntas que el docente formulará, (preferentemente en latín) individualmente, **bien manteniendo un diálogo entre ellos** a partir de preguntas colectivas, o invitando al alumno a que traduzca con la mayor fidelidad posible un pasaje propuesto.

A tal efecto, también será de utilidad la **realización en clase o en casa** de los *pēnsa* al final de cada *capitulum*, que serán resueltos de forma preferentemente oral.

Una vez adquirido el bagaje léxico y sintáctico necesario para ello, realizarán en clase **ejercicios de retroversión (sin emplear el diccionario)** haciéndose preguntas entre ellos o incluso manteniendo **alguna sencilla conversación** sobre los contenidos del capítulo. El profesor evaluará estos ejercicios mediante rúbricas *ad hoc*.

Se llevará a cabo también una **observación sistemática del trabajo personal y grupal** en el desarrollo y finalización de tareas, representaciones, productos audiovisuales, etc. mediante rúbricas.

Se utilizará además como instrumento de evaluación la realización en casa o en clase de los ejercicios propuestos en el libro ***Exercitia Latina* *I***y de las diferentes versiones existentes online existentes en la web.

Por último, se realizarán **otro tipo de actividades** previstas en la norma, como **cuestionarios, test, formularios** o

**c) Trabajos temáticos (registro en cuaderno de clase)**

**El alumnado**, con la guía del profesor, **podrá realizar**, a partir de las lecturas sugeridas para los contenidos culturales, **un trabajo temático** sencillo por trimestre sobre algún aspecto de la producción artística y técnica, la historia, la mitología, las instituciones o la vida cotidiana en Roma. En él **se evaluarán, mediante su presentación por escrito u oral**, aspectos tales como la presentación, la ortografía, la expresión, la búsqueda, organización y tratamiento de la información, utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, la exposición oral… Su exposición oral será evaluada mediante una rúbrica *ad hoc*. En caso de ser presentados por escrito, habrán de entregarse dentro del plazo que se marque para ello. De no ser así, se considerarán como no realizados. Igualmente, **se propondrá** la presentación de este tipo de trabajos **como mejora de calificación** al alumnado que está en condiciones de superar la materia con una puntuación cercana al 5.

De todo lo anterior quedará registro en el **cuaderno de clase** en cualquiera de sus formatos posibles físicos o digitales (cuaderno de Séneca, Additio, Idoceo, etc.), que, a ser posible, incluirá una agenda temporal de actividades y recursos aplicados.

**PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

**Además de la evaluación inicial** como una valoración de partida del alumnado, se tendrán en cuenta los **informes procedentes del curso o etapa anterior**, recogidos por los tutores o por el departamento de Orientación. Atendiendo, pues, a la evaluación inicial de los conocimientos previos del alumnado sobre aspectos lingüísticos y del mundo grecolatino se realizará una **evaluación continua y formativa** sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma frecuente para recabar información sobre su mejora. En consecuencia, **no será necesario realizar ejercicios de recuperación** durante el curso.

Desde el **punto de vista del agente evaluador**, **junto con** la tradicional **heteroevaluación** (la que realizará el profesor sobre el alumnado), se empleará la **autoevaluación** (el alumno evaluará sus propias acciones) y **la coevaluación** (evaluación por pares, específicamente) con el fin de asegurar la participación del alumnado en el propio proceso de evaluación.

Para la **calificación** del **grado de consecución de las competencias específicas de Latín I**, usaremos los siguientes **procedimientos de evaluación** con su correspondiente ponderación:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN** | | |
| **COMPETENCIA** | **PRUEBAS ESCRITAS** | **OTROS PROCEDIMIENTOS REGISTRADOS EN EL CUADERNO** |
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA 1** | | |
| **1.** **interpretar y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la interpretación**, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una **lectura comprensiva, directa y eficaz** y una interpretación razonada de su contenido. | **PRIMERA PARTE (PENSVM A, B)**  Ejercicios prácticos de morfología y sintaxis (por ejemplo, completando terminaciones nominales y verbales) o de comprensión de un texto propuesto mediante sencillas preguntas en latín, que responderán al nivel adquirido por el alumno en cada capítulo o conjunto de capítulos. Igualmente, se podrá incluir un pasaje de interpretación, según criterio del profesor. | **ACTIVIDADES DE AULA Y DE CLASE**  Cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones, trabajos monográficos, actividades orales en latín, etc. |
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA 2** | | |
| **2.** **Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo**, comparándolos con los de la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado. | **SEGUNDA PARTE (PENSVM C)**  Cuestión de etimología, sinonimia, antonimia, preguntas en latín sobre el texto, etc. | **ACTIVIDADES DE AULA Y DE CLASE**  Cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones, trabajos monográficos, actividades orales en latín, etc. |
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA 3** | | |
| **3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas**, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea. | \*El seguimiento de esta competencia se llevará a cabo mediante preguntas de clase, ejercicios de casa, exposiciones orales, etc. | |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS 4 y 5** | | |
| **4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico**, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida. | **TERCERA PARTE (PENSVM D)**  Cuestión de cultura y civilización romana (vida cotidiana, arte, mitología, etc.) a través de sencillas preguntas o de un breve esquema donde se demuestre la asimilación de los contenidos estudiados en clase, así como la capacidad de expresión escrita necesaria para alcanzar la competencia básica relativa a la competencia conciencia y expresiones culturales | **ACTIVIDADES DE AULA Y DE CLASE**  Cuestionarios, presentaciones, exposiciones, trabajos monográficos, actividades orales, etc. |
| **5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina**, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas. | \*El seguimiento de esta competencia se llevará a cabo mediante actividades, cuadernos de ruta, cuestionarios y similares, diseñados expresamente para las actividades complementarias y extraescolares. | |
| **CALIFICACIÓN** | **75%** | **25%** |
|  | | |
|  | | |

**MODELOS DE RÚBRICAS DE EVALUACIÓN**

**1. RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LAS INTERVENCIONES EN CLASE: EXPOSICIÓN ORAL**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Excelente**  **(9-10)** | **Bueno**  **(7-8)** | **Adecuado**  **(5-6)** | **Mejorable**  **(1-4)** | **Ponderación** | **Valoración** |
| **Pronunciación  y**  **entonación** | Pronuncia correctamente y con la entonación adecuada, sin pausas y con seguridad. | Pronuncia correctamente con algún fallo en la entonación. | Tiene algunos fallos en la pronunciación y en la entonación. | Tiene muchos fallos tanto en la pronunciación como en la entonación | 10% |  |
| **Volumen  y**  **contacto visual** | El volumen es el adecuado a la situación y dirige la mirada a todo el grupo. | El volumen no es totalmente adecuado a la situación y dirige la mirada a la mayoría del grupo. | El volumen es bajo para la situación y se centra solo en algunos oyentes y algunas oyentes del grupo. | El volumen no es adecuado a la situación y apenas mira al auditorio. | 10% |  |
| **Recursos  y**  **apoyos** | Utiliza diversos apoyos visuales y referencias al trabajo realizado a lo largo de su exposición que refuerzan el contenido. | Utiliza algunos apoyos visuales a lo largo de su exposición y referencias al trabajo realizado que refuerzan el contenido. | Utiliza pocos apoyos visuales a lo largo de su exposición que refuerzan el contenido. | No utiliza apoyos visuales en su exposición o apenas lo hace. | 10% |  |
| **Contenido** | Demuestra un completo dominio del tema tratado, destacando claramente los aspectos importantes, exponiéndolo de manera clara y correcta, y utilizando un vocabulario específico del mismo, respondiendo adecuadamente a las preguntas del grupo. | Demuestra un buen dominio del tema y utiliza normalmente un vocabulario específico del mismo, respondiendo adecuadamente a las preguntas del grupo. | Demuestra un dominio de la mayoría de las partes del tema y utiliza un vocabulario básico del mismo, no siendo certero en las respuestas a las preguntas del grupo. | Presenta lagunas importantes del tema y utiliza un vocabulario pobre del mismo. | 60% |  |
| **Cuestiones formales y**  **secuencia** | Sigue un orden lógico, con interés y control emocional, y concluyéndola correctamente y en tiempo adecuado. | Sigue un orden, con interés y control emocional, y concluyéndola correctamente y en tiempo aproximado. | Sigue un cierto orden, con alguna dificultad en el control emocional y aproximándose al tiempo establecido. | Tiene dificultades para mantener un orden, ajustarse al tiempo y manifestar interés y control emocional. | 10% |  |
| **VALORACIÓN FINAL** | | | | | |  |

### 2. RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE TRABAJOS ESCRITOS

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Excelente**  **(9-10)** | **Bueno**  **(7-8)** | **Adecuado**  **(5-6)** | **Mejorable**  **(1-4)** | **Ponderación** | **Valoración** |
| **Presentación** | El documento (cuaderno, cartel, informe, trabajo…) respeta todos los elementos de presentación establecidos (título, márgenes legibilidad, limpieza y orden). | El documento (cuaderno, cartel, informe, trabajo…) respeta casi todos los elementos de presentación establecidos (título, márgenes legibilidad, limpieza y orden). | El documento (cuaderno, cartel, informe, trabajo…) respeta bastantes de los elementos de presentación establecidos (título, márgenes legibilidad, limpieza y orden) | El documento (cuaderno, cartel, informe, trabajo…) respeta poco los elementos de presentación establecidos (título, márgenes legibilidad, limpieza y orden). | 10% |  |
| **Vocabulario empleado** | El vocabulario es rico, variado, sin repeticiones, y con palabras y expresiones específicas del tema. | El vocabulario es algo variado, con palabras específicas del tema. | Vocabulario algo repetitivo y con pocas palabras específicas del tema. | El vocabulario empleado es pobre y repetitivo. | 10% |  |
| **Estructura  del**  **texto** | Establece planificación previa y respeta la estructura del texto planteado (introducción, desarrollo, conclusión o desenlace) | Establece planificación previa y respeta la estructura del texto planteado, con algún error ocasional. | Se respeta la estructura del texto solicitado, aunque tiene varios errores. | Se expone el texto sin respetar la estructura del texto solicitado. | 10% |  |
| **Contenido** | Demuestra un gran conocimiento del tema tratado, ajustándose a la actividad encomendada, y de acuerdo con las fuentes utilizadas. | Demuestra un buen conocimiento del tema tratado, ajustándose a la actividad encomendada y de acuerdo con las fuentes utilizadas. | Demuestra un conocimiento parcial del tema tratado, de acuerdo con las fuentes utilizadas. | Demuestra poco conocimiento del tema tratado y presenta dificultades para consultar las fuentes propuestas. | 60% |  |
| **Originalidad  y**  **creatividad** | El documento se presenta con aportaciones originales, ilustraciones, gráficos o mapas conceptuales… | El documento se presenta con algunas aportaciones originales, ilustraciones, gráficos o mapas conceptuales… | El documento se presenta con pocas aportaciones originales, ilustraciones, gráficos o mapas conceptuales... | El documento se presenta sin aportaciones por parte del alumno o de la alumna. | 10% |  |
| **VALORACIÓN PARCIAL POSITIVA** | | | | |  | + |
| **Signos  de puntuación** | Cada error tendrá una penalización de 0,10 sobre 10 hasta un máximo de 1 punto | | | | Hasta -10% |  |
| **Corrección ortográfica** | Cada error tendrá la penalización de 0,25 sobre 10 hasta un máximo de 3 puntos. | | | | Hasta -30% |  |
| **VALORACIÓN PARCIAL NEGATIVA** | | | | |  | - |
| **VALORACIÓN FINAL** | | | | | |  |

### 3. RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE PRUEBAS ORALES Y ESCRITAS

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Excelente (9-10)** | **Bueno**  **(7-8)** | **Adecuado (5-6)** | **Mejorable (1-4)** | **Ponderación** | | **Valoración** |
| **Oral** | **Escrito** |
| **Contenido** | Demuestra buen dominio del contenido requerido y lo expresa oralmente o por escrito de forma coherente. | Demuestra dominio del contenido requerido y lo expresa oralmente o por escrito de forma coherente. | Demuestra dominio medio del contenido requerido y lo expresa oralmente o por escrito con algún error. | Demuestra dominio bajo del contenido requerido y lo expresa oralmente o por escrito) con diversos errores. | 80% | 80% |  |
| **Vocabulario empleado** | Vocabulario rico, variado, sin repeticiones, y con palabras y expresiones específicas del tema. | Vocabulario algo repetitivo y poco variado, aunque con palabras específicas del tema. | Vocabulario algo repetitivo y con pocas palabras específicas del tema. | El vocabulario empleado es pobre y repetitivo. | 10% | 10% |  |
| **Expresión oral** | Expone con un buen nivel de pronunciación y se expresa con confianza y seguridad. | Expone con un buen nivel de pronunciación y se expresa con alguna pausa o titubeo. | Expone nivel de pronunciación aceptable y se expresa con titubeos. | Expone con un nivel bajo de pronunciación y se expresa con muletillas, desconfianza y falta de fluidez. | 10% | - |  |
| **Presentación (escrita)** | La prueba respeta todos los elementos de presentación establecidos (título, márgenes, legibilidad, limpieza y orden). | La prueba respeta casi todos los elementos de presentación establecidos (título, márgenes, legibilidad, limpieza y orden). | La prueba respeta bastantes de los elementos de presentación establecidos (título, márgenes, legibilidad, limpieza y orden). | La prueba respeta poco los elementos de presentación establecidos (título, márgenes, legibilidad, limpieza y orden). | - | 10% |  |
| **VALORACIÓN PARCIAL POSITIVA** | | | | |  |  |  |
| **Corrección** | Incorrecciones o expresiones inadecuadas (oral): 0,25 por cada una, sobre 10, hasta un máximo de 3 | | | | Hasta 30% |  |  |
| Faltas de ortografía y signos de puntuación (escrita): 0,25 por cada una, sobre 10, hasta un máximo de 4 | | | |  | Hasta 40% |  |
| **VALORACIÓN PARCIAL NEGATIVA** | | | | |  |  | - |
| **VALORACIÓN FINAL** | | | | | | |  |

### 4. RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE TRABAJOS COOPERATIVOS

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Excelente**  **(9-10)** | **Bueno**  **(7-8)** | **Adecuado**  **(5-6)** | **Mejorable**  **(1-4)** | **Ponderación** | **Valoración** |
| **PARTICIPAICÓN Y PLANIFICACIÓN EN EL TRABAJO** | **Planificación del**  **trabajo** | Realiza un uso adecuado de los materiales y los recursos disponibles de acuerdo con el procedimiento establecido por el grupo, ajustándose al plazo previsto. | Usa los materiales y los recursos disponibles de acuerdo con el procedimiento establecido por el grupo, ajustándose al plazo previsto. | Usa los materiales y los recursos disponibles con cierta dificultad para ajustarse al plazo previsto. | Usa los materiales y los recursos disponibles con dificultad y sin ajustarse al plazo previsto. | 10% |  |
| **Responsabilidad** | Comprende y asume sus responsabilidades y las de los demás, valorando especialmente el esfuerzo individual y colectivo. | Comprende y asume sus responsabilidades y las de los demás, reconociendo el esfuerzo individual y colectivo. | Comprende y asume sus responsabilidades, con alguna dificultad para valorar el esfuerzo individual y colectivo. | Elude sus responsabilidades y tiene dificultades para reconocer el esfuerzo individual y colectivo. | 5% |  |
| **Participación** | Forma parte activa de las dinámicas establecidas por el grupo, generando propuestas que mejoran el aprendizaje cooperativo. | Forma parte de las dinámicas establecidas por el grupo, generando propuestas que mejoran el aprendizaje cooperativo. | Forma parte de las dinámicas establecidas por el grupo, y realiza alguna propuesta para mejorar el aprendizaje cooperativo. | Forma parte de las dinámicas establecidas por el grupo con la ayuda del docente. | 5% |  |
| **Generación y presentación del producto** | Contribuye de manera activa a la consecución de los logros en el trabajo grupal, responsabilizándose de su aportación en la presentación del producto conseguido. | Contribuye a la consecución de los logros en el trabajo grupal, responsabilizándose de su aportación en la presentación del producto conseguido. | Contribuye a la consecución de los logros en el trabajo grupal, con alguna dificultad para responsabilizarse de su aportación en la presentación del producto conseguido. | Contribuye algo a la consecución de los logros en el trabajo grupal, con dificultades para responsabilizarse de su aportación en la presentación del producto conseguido. | 10% |  |
| **PRESENTACIÓN FINAL** | **Documento final escrito** | MISMOS PARÁMETROS Y PORCENTAJES CONTEMPLADOS EN LA RÚBRICA 2 (TRABAJOS ESCRITOS) | | | | 25% |  |
| **Otros**  **soportes aportados** | Aporta varios soportes bien formalizados que complementa el documento final y la exposición | Aporta un soporte bien formalizado que complementa el documento final y la exposición. | Aporta uno o varios soportes no del todo bien formalizados o que son algo redundantes con el documento final o la exposición o que le aportan poco. | Aporta uno o varios soportes mal formalizados o que son claramente redundantes con el documento final o la exposición o que no aportan nada al mismo. | 20% |  |
| **Exposición**  **oral** | MISMOS PARÁMETROS Y PORCENTAJES CONTEMPLADOS EN LA RÚBRICA 1 (EXPOSICIÓN ORAL) | | | | 25% |  |
| **VALORACIÓN FINAL** | | | | | | |  |

**5. RÚBRICA PARA EVALUAR LA BÚSQUEDA Y EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Excelente**  **(9-10)** | **Bueno**  **(7-8)** | **Adecuado**  **(5-6)** | **Mejorable**  **(1-4)** | **Ponderación** | **Valoración** |
| **Búsqueda de**  **la**  **información** | Utiliza correctamente los recursos y/o medios a su alcance para buscar toda la información. | Utiliza algún recurso y/o medio a su alcance para buscar toda la información. | Utiliza algún recurso y/o medio a su alcance para buscar parte de la información. | Utiliza algún recurso y/o medio para buscar la información con la ayuda del docente o de otro alumno/a. | 20% |  |
| **Obtención de**  **la**  **información** | Obtiene todos los datos necesarios para dar respuesta a la actividad, ajustándose a los tiempos establecidos. | Obtiene bastantes datos para dar respuesta a la actividad, ajustándose a los tiempos establecidos. | Obtiene algunos datos para dar respuesta a la actividad, con dificultades para ajustarse a los tiempos establecidos. | Obtiene algunos datos con la ayuda del docente o de otro alumno/a sin ajustarse a los tiempos establecidos. | 20% |  |
| **Tratamiento y**  **análisis  de**  **la información** | Analiza la información obtenida de las fuentes consultadas, extrayéndola de manera rigurosa y ordenándola sistemáticamente. | Analiza la información obtenida de las fuentes consultadas, extrayéndola y ordenándola correctamente. | Analiza parte de la información obtenida de las fuentes consultadas, ordenándola de manera adecuada. | Realiza con apoyo algunas de las tareas correspondientes al tratamiento y análisis de la información. | 30% |  |
| **Interpretación  de**  **los**  **resultados** | Realiza valoraciones y/o emite juicios sobre la información obtenida de un modo riguroso. | Realiza valoraciones y/o emite juicios sobre la información obtenida. | Realiza alguna interpretación sobre la información obtenida. | Realiza alguna interpretación con la ayuda del docente o de otro alumno/a. | 10% |  |
| **Exposición de conclusiones** | Expone/presenta los principales hallazgos de la búsqueda y tratamiento de la información realizado de manera clara, rigurosa y coherente respecto a los datos obtenidos. | Expone/presenta los principales hallazgos de la búsqueda y tratamiento de la información realizado. | Expone/presenta algunos hallazgos de la búsqueda y tratamiento de la información realizado. | Expone con mucha dificultad alguna de las informaciones obtenidas. | 20% |  |
| **VALORACIÓN FINAL** | | | | | |  |

**8. SITUACIONES DE APRENDIZAJE.**

# Los principios y orientaciones generales para el diseño y desarrollo de las situaciones de aprendizaje nos permiten dar respuesta al cómo enseñar y evaluar. Se dan a continuación, a título indicativo, algunas de las características generales que deben tener las situaciones de aprendizaje de Latín, comunes con las lenguas del repertorio del alumno, por un lado y, por otro, las materias no lingüísticas.

Las situaciones de aprendizaje deben favorecer la presencia, participación y progreso de todo el alumnado a través del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), garantizando la inclusión. Estos principios, relacionados con las diferentes formas de implicación, de representación de la información y de acción y expresión del aprendizaje, se vertebran en los elementos que aquí se enuncian.

# Las situaciones de aprendizaje de esta materia deberían enmarcarse en contextos educativos y realidades cercanos a la experiencia del alumnado de forma que contribuyan a una mayor significación de los mismos, aportando su riqueza cultural, lingüística y de construcción europea, entendiendo el aprendizaje como algo que trasciende el contexto educativo. Se establecerá una secuenciación que permita movilizar los conocimientos, destrezas y actitudes previos del alumnado, utilizando estrategias diversas como dinámicas de grupo o la aplicación de cuestionarios en diferentes formatos que aporten información sobre aspectos de su personalidad, aptitudes e intereses.

# Las situaciones de aprendizaje deben ser variadas y conectadas con experiencias en otros contextos educativos del alumnado, de forma que promuevan respuestas a cuestiones variadas y de interés.

# Las situaciones deberían ser planteadas de forma que el alumnado vaya creando gradualmente su propio conocimiento, movilizando diversas competencias, unificando sus experiencias escolares y extraescolares, así como extrapolando los aprendizajes a otras situaciones, a la par que identifican los elementos emocionales que, junto con los cognitivos, están presentes en cualquier situación curricular. Dentro del conocimiento adquirido el alumnado ha de incluir una reflexión acerca de lo aprendido y de la conexión con su entorno inmediato, extrayendo si es posible modelos que puedan aplicarse a situaciones de aprendizaje similares mediante inferencia.

# El docente, que debe desempeñar un papel de guía del alumnado en su aprendizaje, ha de plantear escenarios nuevos que minimicen las barreras físicas, sensoriales, cognitivas y culturales que pudieran existir en el aula con el fin de asegurar su participación y aprendizaje. La idea es propiciar la autonomía del alumnado a medida que vaya alcanzando mayores competencias. De igual manera, conforme se vayan produciendo avances en la reflexión sobre los conocimientos lingüísticos, el alumnado trabajará de una forma más autónoma.

# El trabajo cooperativo es un escenario adecuado para constatar y modelar la gestión socioemocional del alumnado a través de la asunción de diferentes papeles y puntos de vista; de la gestión de recursos y de información; del despliegue de habilidades sociales; de las contribuciones propias y de los demás mediante la utilización del debate y del método dialógico. Estos aspectos refuerzan además la autoestima, la autonomía, la responsabilidad y la reflexión crítica. Las situaciones de aprendizaje deberían contemplar los usos lingüísticos en los contextos formales, los no formales y los informales en las distintas lenguas del repertorio del alumno. Las Tecnologías de la Educación constituyen un medio idóneo para la personalización del aprendizaje, ya que el uso de herramientas, plataformas y aplicaciones permitirán una progresiva autonomía del discente, que debe conocer con claridad lo que se espera que consiga, así como el medio de llegar a los objetivos propuestos.

# Se recomienda complementar la instrucción directa con el uso de una metodología activa en el aula donde docente y alumnado interaccionen en contextos educativos, ya que promueven una comunicación efectiva con actividades significativas y una autonomía responsable en el aprendizaje para el alumnado y favorecen la adquisición de las competencias clave y los retos del siglo XXI. Este enfoque promueve tanto el trabajo individual como la interacción, colaboración y cooperación entre iguales, favoreciendo que, progresivamente, el alumnado tome más decisiones sobre los objetivos, la planificación del proceso y la evaluación. En este sentido destaca especialmente la elaboración de proyectos por su conexión interdisciplinar con otras materias. En lo que concierne a los bloques de lengua latina, se aconseja el uso de una metodología comunicativa o inductiva-contextual que parta de la interacción en contextos significativos donde se combinan todas las destrezas de una lengua y promuevan la reflexión y la transferencia con las demás lenguas del repertorio del alumnado para comprender y producir mensajes orales, escritos y multimodales. Esta metodología equipara al latín con el resto de las lenguas del repertorio del alumno y lo incardina en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

# En este sentido, en las situaciones de aprendizaje relacionadas con la lengua se han de trabajar las distintas destrezas lingüísticas, comprensión, interacción y expresión oral, comprensión y expresión escrita, a las que el alumnado puede sumar otras formas de comunicación no verbales. Los soportes serán los apropiados en cada momento, tanto de carácter analógico como digital.

# La representación de una escena en latín, la elaboración de vídeos, podcasts, cómics, un periódico digital o la reproducción de los sistemas de escritura antiguos suponen una inmersión activa en la lengua objeto de estudio. Por su parte, la utilización activa en las lenguas del repertorio del alumnado de las técnicas retóricas de la Antigüedad mediante el uso de la oratoria coadyuva a la consecución de las competencias lingüísticas. También resulta útil la búsqueda de referencias clásicas en el lenguaje publicitario o la investigación sobre el Patrimonio local y global, ya que conectan con las experiencias personales y en las lenguas del repertorio del alumno y en la lengua latina y enriquecen la comprensión de su entorno.

# Las situaciones de aprendizaje pueden también contextualizarse en experiencias fuera del ámbito escolar, como puede ser un viaje de estudios a un museo o la participación en un festival de teatro. Se procurará buscar una retroalimentación entre aula, centro y comunidad como base de los procesos de conocimiento, comprensión y análisis crítico, que permitan el desarrollo de programas globales que se abran a los distintos sectores del centro y del entorno.

# La participación en proyectos de carácter europeo, bien sea a través de la red o en intercambios escolares, pone el latín en la base de la identidad europea mediante el uso de una lengua neutral y de gran relevancia a lo largo de más de veinte siglos de la historia de Europa en la que todos pueden sentirse reflejados sin discriminación alguna.

# Las actividades de lectura tienen que ir encaminadas a promover su fomento y la mejora de la competencia, combinando los diferentes objetivos: leer para aprender y leer por placer. Hay que diseñarlas teniendo en cuenta el Plan de Lectura del centro y el uso de las bibliotecas (también la virtual para favorecer el desarrollo de la competencia digital), como parte del proceso de aprendizaje en cuanto al tratamiento de la información.

# El estudio en profundidad de la cultura latina a través de sus textos debe conducir a una reflexión individual y colectiva en el aula sobre el papel del individuo en la historia y en la sociedad. Se espera que el alumnado tome conciencia acerca del origen clásico de nuestra sociedad (nuestras convenciones sociales, nuestras instituciones, nuestras producciones culturales, nuestra lengua…) utilizando diferentes herramientas para esa reflexión. Los procesos de autoevaluación y coevaluación facilitan esta toma de conciencia, especialmente por medio de herramientas de reflexión sobre el propio aprendizaje como el entorno personal de aprendizaje, el portfolio lingüístico, el diario de lectura o el trabajo de investigación.

# El uso de diferentes procedimientos e instrumentos de heteroevaluación del propio docente, autoevaluación y coevaluación entre alumnos debería servir al tanto al profesorado como al propio aprendiz para valorar y mejorar el desarrollo de la situación de aprendizaje, su implementación, los resultados y su impacto en la asunción de las competencias clave y los desafíos del siglo XXI. En lo que se refiere al alumnado, la evaluación debería servir como una reflexión para mejorar su proceso de aprendizaje. Por otro lado, a partir de la evaluación del diseño de las situaciones de aprendizaje y de la práctica docente, podrán detectarse barreras que habrá que minimizar o eliminar.

**9. METODOLOGÍA, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES**

En consonancia con el carácter competencial de este currículo, se recomienda la creación de **tareas interdisciplinares, contextualizadas, significativas y relevantes**, y el desarrollo de **situaciones de aprendizaje donde se considere al alumnado como agente social progresivamente autónomo y gradualmente responsable** de su propio proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta sus repertorios e intereses, así como sus circunstancias específicas, lo que permite combinar distintas metodologías. La enseñanza de la lengua, la cultura y la civilización latinas ofrece oportunidades significativas de **trabajo interdisciplinar** que permiten combinar y activar los saberes básicos de diferentes materias, contribuyendo de esta manera a que el alumnado perciba la importancia de conocer el legado clásico para enriquecer su juicio crítico y estético, su percepción de sí mismo y del mundo que lo rodea. La coincidencia del estudio del latín con el de la lengua, la cultura y la civilización griegas aconseja un tratamiento coordinado de ambas materias.

En línea con lo anterior, nuestra metodología activa se guiará por las **siguientes actuaciones**:

**a)** Se realizará una **primera detección del perfil del alumnado** en lo referente a los niveles de partida, a saber:

**a.1.)** **procedente de Latín en Cuarto** de ESO y en 1º y que parte, pues, de un conocimiento básico.

**a.2)** **alumnado que** ha cursado Latín en Cuarto y 1º, pero **procede de otro centro y metodología**.

**a.3)** alumnado que **no ha cursado Latín en la ESO** por múltiples causas (elección de otra opción no dirigida a Humanidades, ausencia de oferta de Latín en el centro de origen, etc.)

**a.4)** alumnado con **necesidades educativas especiales.**

**b)** Se aplicarán **principios de enseñanza-aprendizaje que garanticen la incorporación del alumnado con nivel cero** al ritmo de clase a lo largo del primer trimestre o inicios del segundo para lograr una completa incorporación al ritmo normal de clase. En este sentido, algunas propuestas serán:

**b.1)** **Creación de un “alumno guía”**, que, con conocimientos previos de la materia, ayudará en el seguimiento de la clase a quien parte de nivel cero.

**b.2.)** **Seguimiento del proceso** de adquisición de las nociones básicas del curso anterior a través del control de los ejercicios previstos en ***Exercitia Latina* I** desde el cap. I hasta el último que se impartiera en Cuarto.

**b.3)** Control del proceso de aprendizaje **a través de** actividades y resolución de dudas específicas en la plataforma **Classroom**.

**c)** **Se propiciará** en el aula la **interacción con el alumnado**, así como **el propio alumnado entre sí** evitando procesos donde predominen los contenidos teóricos, así como la motivación hacia la materia.

**d) Se incentivará** la **capacidad de aprendizaje autónomo** en la construcción del aprendizaje.

**e)** Para alcanzar los fines planteados en esta programación, **se empleará una** **metodología activa**, en línea con las que se aplican actualmente en materias como Inglés o Francés, y que integre las TIC en el proceso de aprendizaje. En ese sentido, el docente habrá de adoptar un rol diferente al tradicional, como un coordinador del proceso de aprendizaje y de adquisición de las competencias.

**f) Se potenciará la dinámica grupal** mediante la integración de juegos, actividades TIC de diversa tipología o presentación de contenidos culturales.

**g)** Se promoverá el **trabajo por proyectos**, previsto en la norma y que persigue la obtención de unos resultados prefijados por medio de un plan trazado de antemano. Aplicando sus principios básicos se logrará, además, la **implicación con diversos departamentos** y el desarrollo de varias competencias a un tiempo.

Por lo que respecta a los **recursos didácticos**, dispondremos específicamente, además del material disponible en el departamento y en el centro (libros sobre la civilización romana, manuales de consulta, pizarra digital, etc.), de los siguientes **referentes bibliográficos** en el presente curso:

**a) Manuales básicos**

**a.1)** Ørberg, H. H. (2011). ***Lingua latina per se illustrata: pars I:*** *Familia Romana.* Granada: Cultura Clásica.

**a.2)** Ørberg, H. H. (2011). ***Lingua latina per se illustrata: pars I****: Exercitia Latina I.* Granada: Cultura Clásica.

**a.3)** Canales Muñoz, E. y González Amador, A. (2007). ***Latine disco I****.* Granada: Cultura Clásica.

**b) Material bibliográfico de apoyo**

**b.1)** Canales Muñoz, E. y González Amador, A. (2010). ***Morfología latina & vocabulario****.* Granada: Cultura Clásica.

**b.2)** Ørberg, H. H. (2018). ***Colloquia personarum****.* Granada: Cultura Clásica.

**b.3)** Ørberg, H. H. (2010). ***Sermones Romani****.* Granada: Cultura Clásica.

**b.4)** Miraglia, L. (2011). ***Fabulae Syrae****.* Montella: Edizioni Accademia Vivarium Novum.

**b.5) Ediciones didácticas** de diversos autores (César, Virgilio, Plauto...), , proyectadas según la metodologia inductivo-contextual de *Lingua Latina*, que seran particularmente útiles al concluir *Familia Romana*.

**b.6)** Canales Muñoz, E. y González Amador, A. y Miraglia, L. (2013). ***Nova via, Latine doceo*** *(guía para el profesorado*)*.* Granada: Cultura Clásica. Versión *online* en: <https://sites.google.com/view/culturaclasicaediciones/home/lingua-latina/profesorado>

**b.7)** Otros métodos activos como ***Ecce Romani*, *Latin is fun***, etc., de los que se irán extractando los contenidos más interesantes y los recursos interactivos diseñados en la web.

**c) Recursos TIC**

**c.1)** **Dictiografía** sobre *Lingua Latina* con ejercicios autocorregibles.

**c.2) Canciones y juegos** seleccionados de Youtube.

**c.3)** Recursos de la **página web Lingua Latina per se illustrata**: [www.lingualatina.es](http://www.lingualatina.es/)

y del blog homónimo: [http://lingualatinapsi.blogspot.com](http://lingualatinapsi.blogspot.com/)

**c.4)** Actividades sobre contenidos lingüísticos y culturales específicos de *Familia Romana*, extraídas de plataformas educativas como **Purposegames, Educaplay, Kahoot**, etc.

**c.5)** Actividades aplicables a *Familia Romana* generades en plataformas para creación de contenidos interactivos como **Genially** (<https://genial.ly/es>) o **Prezi** (<https://prezi.com/es>), empleando como medio habitual de comunicación con el alumnado los recursos de **G-Suite** (<https://workspace.google.com/intl/es>)

**10. MEDIDAS DE REFUERZO Y DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

La intervención educativa deberá adaptarse a la persona, reconociendo sus potencialidades y necesidades específicas. Desde este planteamiento, se velará por el respeto a las necesidades del alumnado, a sus intereses, motivaciones y aspiraciones con el fin de que todo el alumnado alcance el máximo desarrollo personal, intelectual, social y emocional, así como el máximo grado de logro de los objetivos y competencias en la etapa que se encuentre cursando.

Qué duda cabe de que en un grupo heterogéneo de alumnos, y más tratándose de niveles obligatorios de enseñanza, no todos parten de los mismos conocimientos ni presentan las mismas capacidades ni inquietudes. Mediante la prueba de evaluación inicial que realizaremos a principio de curso, (que marcará los conocimientos gramaticales y las nociones culturales básicas sobre el mundo antiguo), y tras observar el progreso individual del alumno durante las primeras semanas de clase, intentaremos detectar los posibles casos en que se necesite de apoyo o de compensación educativa.

En caso de detectarse y en función de las características concretas del alumno, se actuaría en coordinación con el equipo psicopedagógico del Centro y con el resto del equipo educativo para que el alumno reciba el refuerzo que requiera o para valorar, si cabe, la posibilidad de realizar una adaptación curricular.

Qué duda cabe de que, en un grupo heterogéneo de alumnos, y más tratándose de niveles obligatorios de enseñanza, no todos parten de los mismos conocimientos ni presentan las mismas capacidades ni inquietudes. Tras observar el progreso individual del alumno durante las primeras semanas de clase, intentaremos detectar los posibles casos en que se necesite de apoyo o de compensación educativa.

Entre las **medidas generales de atención a la diversidad** la ley especifica:

**a)** **Acción tutorial** como estrategia de seguimiento individualizado y de toma de decisiones en relación con la evolución académica del proceso de aprendizaje.

**b)** **Metodologías didácticas** basadas en proyectos de trabajo que favorezcan la inclusión.

**c)** Actuaciones de coordinación en el proceso de tránsito entre etapas que permitan la detección temprana de las necesidades del alumnado y la adopción de las medidas educativas.

**d)** **Actuaciones de prevención y control del absentismo** que contribuyan a la prevención

del abandono escolar temprano.

Y en cuanto a los **programas de atención a la diversidad**:

**1.** Los centros docentes establecerán los siguientes programas de atención a la diversidad: **programas de refuerzo del aprendizaje y programas de profundización**.

**2.** En el contexto de la evaluación continua, cuando el progreso del alumno o alumna no sea adecuado, se establecerán **programas de refuerzo del aprendizaje**. Estos programas se aplicarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidos a garantizar los aprendizajes que deba adquirir el alumnado para continuar su proceso educativo.

**3.** Asimismo, los centros docentes podrán establecer **programas de profundización** para el alumnado especialmente motivado para el aprendizaje o para aquel que presente altas capacidades intelectuales.

Por tanto, se pondrán en marcha programas de refuerzo o profundización cuando se detecte y comunique al docente de la materia la situación de un alumno o alumna que justifique su puesta en marcha y siempre del horario lectivo.

Entre las **medidas específicas de atención a la diversidad aplicaremos**, llegado el caso:

**a)** La adaptación curricular de acceso.

**b)** La adaptación curricular para el alumnado con altas capacidades intelectuales.

**c)** El fraccionamiento del currículo.

Por otra parte, las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo únicamente para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo, o bien con altas capacidades intelectuales.

**11. PROGRAMAS DE RECUPERACIÓN PARA EL ALUMNADO QUE PROMOCIONE CON EVALUACIÓN NEGATIVA**

No hay alumnos pendientes de Latín I de 1º de Bachillerato

**12. CONTENIDOS TRANSVERSALES.**

FOMENTO DE LA LECTURA. COMPRENSIÓN LECTORA. EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

A través de la asignatura de Latín de 2º de Bachillerato promoveremos y fomentaremos la lectura desde distintas vertientes:

* Dentro de la dinámica de las sesiones de clase, procuraremos que todo el alumnado lea y declame textos (incluidos textos clásicos adaptados) durante el proceso de desarrollo de las unidades didácticas para mejorar su comprensión lectora y su expresión oral y escrita.
* Como prolongación y apoyo a las unidades didácticas integradas, el alumnado realizará la lectura de, al menos, un libro relacionado con la tradición grecolatina por evaluación.
* Además, el alumnado deberá proceder a la lectura previa de la obra a la que asistirán en el marco de las representaciones del Festival Internacional de Teatro Grecolatino, en cualquiera de las sedes elegidas para cada curso.
* Por último, propiciaremos que nuestro alumnado participe en todas aquellas actividades promovidas desde el Plan de fomento de la lectura que se ha establecido en el Centro.

COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL. TIC.

Siempre y cuando sea posible utilizar los medios TIC del Centro, llevaremos a cabo las siguientes actuaciones:

* Haremos un amplio uso de los contenidos *on line* de las páginas web [www.culturaclasica.com](http://www.culturaclasica.com/) y [www.vivariumnovum.it](http://www.vivariumnovum.it/), así como de diferentes blogs, de entre los que destacamos *Lingua Latina per se illustrata*,[www.lingualatina.es](http://www.lingualatina.es/)*.*
* Utilizaremos también materiales adicionales debidamente seleccionados tales como audiciones musicales con letras en latín y griego, DVDs y programas de software educativo relacionados con la materia, así como de los CDs:
* “Familia Romana”
* “Exercitia Latina I”
* “Latine doceo. Instrumenta ad usum magistrorum”
* “Vocabulary Builder. Latin”
* En el desarrollo de las unidades didácticas el alumnado deberá utilizar las TIC para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.
* Asimismo, en determinadas tareas deberá registrar la información obtenida almacenándola digitalmente en dispositivos informáticos y servicios de la red.
* El alumnado a lo largo del curso creará y editará algunas presentaciones multimedia sirviéndose de imágenes y texto y utilizando aplicaciones informáticas de escritorio o servicios de la web.
* Por supuesto, concienciaremos a nuestro alumnado de las situaciones de riesgo derivadas de la inadecuada utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

EMPRENDIMIENTO

En el propio currículo de la asignatura de Latín de 1º de Bachillerato se encuentran ya incorporados elementos curriculares orientados al desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor, a la adquisición de competencias para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas y al fomento de la igualdad de oportunidades.

Para desarrollar dichos elementos curriculares, a lo largo del curso los alumnos llevarán a cabo la elaboración de trabajos de investigación y exposiciones, de forma individual y en grupos cooperativos, sobre la pervivencia de lo mítico en las diferentes manifestaciones artísticas, la pervivencia del léxico grecolatino en la lengua propia, el patrimonio, la influencia grecolatina en nuestro organización política y social y sobre otros contenidos del currículo.

En dichos trabajos y exposiciones, nuestros alumnos deberán demostrar iniciativa e innovación, perseverancia y flexibilidad ante las decisiones que hayan adoptado, y habrán de experimentar con estrategias de planificación, organización y gestión de las tareas y proyectos de la materia. Además, tendrán la oportunidad de asumir distintos roles en su grupo y cultivar la solidaridad, la tolerancia, el respeto y el diálogo igualitario.

Junto con el trabajo realizado dentro del aula, propiciaremos que nuestro alumnado participe de manera activa en las actividades que le permitan afianzar su espíritu emprendedor y su iniciativa empresarial promovidas por el Centro.

EDUCACIÓN CÍVICA Y CONSTITUCIONAL

En el desarrollo de nuestra asignatura haremos un tratamiento específico de la educación cívica y constitucional abordando temas tales como la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.

Asimismo fomentaremos en nuestros alumnos el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos, así como de los valores que sustentan la libertad y la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, a las personas con discapacidad y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, el respeto y consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.

Daremos, por último, una importancia capital a la prevención de los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación.

**13. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

1. Alumnos de:

Griego y Latín de 1º y 2º de Bachillerato

-Participación en el II Festival Juvenil de Teatro Grecolatino Juvenil de Medellín *Metellinvm Anas*

-Participación en abril de 2025 en el Festival de Teatro Grecolatino Juvenil de Mérida, al objeto de presenciar dos obras de teatro cuyo estudio forma parte del temario de los cursos respectivos (véase la programación).

-Participación en la Olimpiada del Mundo Clásico para alumnos de Secundaria y 1º de Bachillerato. Fecha y lugar por determinar, previsiblemente en Cáceres durante el mes de marzo de 2025.

-Participación en el Concurso *Odisea* el mes de enero de 2025.

2. Alumnos de Latín II y Griego II.

-Participación en la fase regional de la Olimpiada de Clásicas, competición de interpretación para alumnos de Latín y Griego a celebrar, probablemente, en la Facultad de Filosofía y Letras de Cáceres el próximo mes de abril/mayo de 2025.

3. Colaboración con otros Departamentos e Institutos.

3.1. Este Departamento propone la realización de viajes de estudios a Medellín (Teatro), Mérida (visita de la ciudad romana) y a Madrid (Museo Arqueológico Nacional, Museo del Prado) para alumnos del Bachillerato de Humanidades, en colaboración con otros Institutos.

**14. EN SU CASO, MEDIDAS COMPLEMENTARIAS PARA EL TRATAMIENTO DE LA MATERIA DENTRO DEL PROYECTO BILINGÜE.**

No procede

**15. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN EN LOS PROCESOS DE MEJORA.**

Al igual que realizamos una evaluación de los resultados del proceso de aprendizaje de los alumnos y de su grado de adquisición de las competencias, **hemos de evaluar en tres momentos el proceso de enseñanza**, es decir, la programación de aula mediante **una evaluación inicial** (estructura, contenidos y nivel de calidad del documento); **otra procesual** (el proceso de aplicación y satisfacción de la programación realizada para un determinado grupo, reorientándola y adecuándola a la realidad del grupo) **y otra final** (al final del curso se debe reflexionar globalmente a la luz de los resultados obtenidos a fin de acomodar y matizar acciones para el futuro).

Con carácter trimestral realizaremos un balance sobre cuatro aspectos que sustentan nuestra tarea de enseñanza-aprendizaje:

**a)** **La programación didáctica**: evaluaremos si la programación didáctica se adapta al grupo, nivel y aula.

**b)** **Las unidades didácticas**: su composición documental (organización interna), aspectos globales (como coherencia, utilidad y claridad) y los elementos curriculares (objetivos, contenidos, actividades, metodología y criterios de calificación)

c) Los materiales curriculares: analizar si la elección de unos determinados materiales curriculares ha servido para conseguir los objetivos, se adaptan a los diferentes contenidos y permiten la evaluación.

**d)** **Las actividades educativas**: evaluar si han sido idóneas para la consecución de los objetivos y para el logro de aprendizajes significativos y adquisición de competencias.

El **procedimiento para recoger la información** que hace referencia a todos estos aspectos consistirá en:

**1.** **una ficha cuestionario** donde plantearemos al alumnado una encuesta con escalas de estimación y listas de control para que valoren los cuatro ámbitos anteriormente expuestos.

**2.** **dos fichas cuestionario para el profesor**: una con la misma estructura que la del alumnado y otra para la evaluación de las programaciones didácticas.

**3.** **una plantilla DAFO** para detectar convenientemente los elementos a corregir y mejorar.

Las plantillas con sus indicadores de logro son las que a continuación se añaden:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Programación** | | | | |
| **Indicadores de logro** | **1** | **2** | **3** | **4** |
| He adaptado correctamente la programación a las características y necesidades específicas del alumnado |  |  |  |  |
| A la hora de realizar la programación tengo en cuenta las posibilidades que me ofrece el entorno |  |  |  |  |
| A la hora de realizar la programación tengo en cuenta el Plan Anual de Centro |  |  |  |  |
| Consulto la programación a lo largo del curso |  |  |  |  |
| Doy a conocer la programación a los alumnos al principio del curso |  |  |  |  |
| Los objetivos específicos de la materia están debidamente vinculados a los generales |  |  |  |  |
| Los objetivos, saberes básicos, criterios de evaluación, y competencias clave están debidamente vinculados. |  |  |  |  |
| La organización de las unidades didácticas es útil y conveniente |  |  |  |  |
| La distribución temporal de las unidades didácticas es coherente |  |  |  |  |
| Establezco el tiempo necesario para desarrollar cada unidad didáctica |  |  |  |  |
| La metodología general es la adecuada |  |  |  |  |
| La metodología específica es la adecuada |  |  |  |  |
| Las actividades y estrategias de enseñanza-aprendizaje son adecuadas para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de competencias |  |  |  |  |
| Las actividades complementarias son motivadoras |  |  |  |  |
| Las actividades complementarias son idóneas para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de competencias |  |  |  |  |
| Los instrumentos de evaluación son útiles y adecuados |  |  |  |  |
| Los instrumentos de evaluación son variados |  |  |  |  |
| Los tipos de evaluación son adecuados |  |  |  |  |
| Los criterios de calificación son claros |  |  |  |  |
| Los criterios de calificación son los adecuados |  |  |  |  |
| Las medidas generales de atención a la diversidad del alumnado son suficientes |  |  |  |  |
| Las medidas generales de atención a la diversidad del alumnado son adecuadas |  |  |  |  |
| Las medidas de fomento de la lectura son suficientes |  |  |  |  |
| Las medidas de fomento de la lectura son adecuadas |  |  |  |  |
| Las lecturas propuestas son motivadoras |  |  |  |  |
| Las lecturas propuestas son idóneas para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de competencias |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| La programación del uso de las TIC es coherente |  |  |  |  |
| La programación del uso de las TIC es adecuada |  |  |  |  |
| Las medidas programadas para la potenciación del emprendimiento son suficientes |  |  |  |  |
| Introduzco en la programación temas o proyectos propuestos por el alumnado |  |  |  |  |
| En caso de que venga un sustituto, encontrará suficiente información y claridad en la programación para poder desarrollar su labor |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unidades didácticas, materiales, actividades** | | | | |
| **Indicadores de logro** | **1** | **2** | **3** | **4** |
| En las unidades didácticas trabajamos actividades cercanas al contexto e intereses del alumnado |  |  |  |  |
| Antes de comenzar una unidad didáctica los alumnos conocen los objetivos didácticos |  |  |  |  |
| Antes de comenzar una unidad didáctica los alumnos conocen las competencias que se van a desarrollar |  |  |  |  |
| Antes de comenzar una unidad didáctica los alumnos conocen las actividades que se van a realizar |  |  |  |  |
| Antes de comenzar una unidad didáctica los alumnos conocen cómo se va a evaluar |  |  |  |  |
| En las unidades didácticas la distribución de los contenidos es coherente |  |  |  |  |
| En las unidades didácticas la distribución temporal de los contenidos es coherente |  |  |  |  |
| Las actividades que propongo son idóneas para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de competencias |  |  |  |  |
| Introduzco actividades que fomentan el aprendizaje autónomo |  |  |  |  |
| Introduzco actividades que fomentan el trabajo cooperativo |  |  |  |  |
| Las actividades que propongo fomentan la cooperación y la participación |  |  |  |  |
| Las actividades que programo son diversas |  |  |  |  |
| Las actividades que programo son amplias |  |  |  |  |
| Las actividades que programo incitan a pensar y reflexionar |  |  |  |  |
| Las actividades que programo están basadas en sus propios intereses |  |  |  |  |
| Las actividades que programo tienen un objetivo claramente definido |  |  |  |  |
| En las actividades que propongo tengo en cuenta la diversidad del alumnado |  |  |  |  |
| Utilizamos en el aula las TIC |  |  |  |  |
| Agrupo a los alumnos de diferentes formas según las necesidades educativas |  |  |  |  |
| En los trabajos cooperativos los grupos se constituyen al azar |  |  |  |  |
| En los trabajos cooperativos los grupos se constituyen por niveles |  |  |  |  |
| En los trabajos cooperativos los grupos se constituyen por distintos niveles |  |  |  |  |
| Fomento la participación del alumnado |  |  |  |  |
| Los criterios de calificación son claros |  |  |  |  |
| Utilizo diferentes instrumentos de evaluación |  |  |  |  |
| Utilizo suficientes instrumentos de evaluación |  |  |  |  |
| En la evaluación del alumno le comunico en qué debe mejorar y cómo |  |  |  |  |
| Adapto mi sistema de evaluación si cambian las condiciones o las circunstancias en la clase |  |  |  |  |
| Apunto de manera sistemática los resultados de la evaluación de cada alumno |  |  |  |  |
| Una vez acabada la unidad didáctica o el proyecto evalúo la idoneidad de los recursos y de las actividades empleadas |  |  |  |  |
| Autoevalúo mi labor docente |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Alumnado** | | | | |
| **Indicadores de logro** | **1** | **2** | **3** | **4** |
| El profesor da a conocer la programación didáctica de la asignatura al principio del curso |  |  |  |  |
| Antes de comenzar una unidad didáctica conoces los objetivos didácticos |  |  |  |  |
| Antes de comenzar una unidad didáctica conoces las competencias que vas a desarrollar |  |  |  |  |
| Antes de comenzar una unidad didáctica conoces las actividades que se van a realizar |  |  |  |  |
| Antes de comenzar una unidad didáctica conoces cómo se va a evaluar |  |  |  |  |
| La metodología utilizada en clase es la adecuada |  |  |  |  |
| Las actividades que el profesor propone están basadas en tus propios intereses |  |  |  |  |
| Las actividades que el profesor propone fomentan la cooperación y la participación |  |  |  |  |
| Las actividades que realizas son diversas |  |  |  |  |
| Las actividades que realizas son amplias |  |  |  |  |
| Las actividades que realizas incitan a pensar y reflexionar |  |  |  |  |
| Tanto en las actividades como en los exámenes, el profesor propone ejercicios y tareas más sencillos o más complicados que otros |  |  |  |  |
| Las actividades complementarias y extraescolares son motivadoras |  |  |  |  |
| Las actividades complementarias y extraescolares son idóneas |  |  |  |  |
| Las lecturas propuestas del curso son motivadoras |  |  |  |  |
| Las lecturas propuestas del curso son suficientes |  |  |  |  |
| Las lecturas propuestas del curso son adecuadas |  |  |  |  |
| Utilizamos en el aula las TIC |  |  |  |  |
| Los instrumentos de evaluación son variados |  |  |  |  |
| Los instrumentos de evaluación son adecuados |  |  |  |  |
| En los trabajos cooperativos los grupos se constituyen al azar |  |  |  |  |
| En los trabajos cooperativos los grupos se constituyen por niveles |  |  |  |  |
| En los trabajos cooperativos los grupos se constituyen por distintos niveles |  |  |  |  |
| Las indicaciones del profesor para la realización de trabajos y tareas son claras y precisas |  |  |  |  |
| Fomento la participación del alumnado |  |  |  |  |
| Los criterios de calificación son claros |  |  |  |  |
| Los criterios de calificación son adecuados |  |  |  |  |
| En clase se realizan ejercicios de autoevaluación |  |  |  |  |
| En clase se realizan ejercicios de coevaluación (evaluación por pares o por grupos) |  |  |  |  |
| En la evaluación el profesor te comunica en qué debes mejorar y cómo |  |  |  |  |
| El profesor exige diferentes resultados a los alumnos según sus características |  |  |  |  |
| El profesor mantiene en clase el orden |  |  |  |  |
| El trato del profesor con sus alumnos es adecuado |  |  |  |  |
| Las explicaciones del profesor son claras |  |  |  |  |
| El profesor ofrece ejemplos numerosos en sus explicaciones |  |  |  |  |
| El profesor ofrece a cada alumno de forma individual la explicación que precisa |  |  |  |  |

Los resultados extraídos mediante este procedimiento, unidos a la observación diaria y a los resultados de las evaluaciones, nos darán el perfil de ajuste entre programación didáctica y grupo de alumnado al que va dirigida.

|  |  |
| --- | --- |
| **A) Programación** | |
| **FORTALEZAS O ASPECTOS POSITIVOS** | **DEBILIDADES O ASPECTOS MEJORABLES** |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **b) Unidades didácticas, materiales y actividades** | |
| **FORTALEZAS O ASPECTOS POSITIVOS** | **DEBILIDADES O ASPECTOS MEJORABLES** |
|  |  |

**16. ACTIVIDADES PLAN DE LECTURA**

Estos son los libros de lectura del curso 2024-2025, distribuidos por curso y asignatura. Las obras de teatro se leen y comentan en clase y con el resto se ha seguido el siguiente esquema:

a) Explicación y comentario en clase previo a la lectura

b) Lectura individual en casa

c) Puesta en común, resolución de dudas y comentario final del profesor

d) Examen de comprobación de la asimilación de los contenidos

Incluimos como libros de lectura textos escritos íntegramente en Latín y Griego. Como es evidente, todos los días leemos y comentamos en clase textos en Latín y en Griego.

2º DE BACHILLERATO LATÍN II

*-La leyenda de Eneas.* Alianza Editorial

-*Vida de los Césares.* Suetonio. Alianza Editorial

-Comedia de Plauto. Austral

-*Colloquia Personarum*. Cultura Clásica

**17. COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO/ CALENDARIO REUNIONES**

El Departamento de Cultura Clásica, al estar este Instituto dotado de una plaza de Cultura Clásica, asume las materias del Departamento de Latín y Griego, que constituye habitualmente un Departamento distinto. Cuenta en total con 20 horas lectivas, incluida la dedicada a la Jefatura del Departamento. La Jefa del Departamento impartirá 19 horas lectivas con el alumnado, distribuidas como sigue:

-4 horas de Latín de 4º de ESO

-4 horas de Griego I de 1º de Bachillerato de Humanidades

-4 horas de Latín I de 1º de Bachillerato de Humanidades

-4 horas de Griego II de 2º de Bachillerato de Humanidades

-4 horas de Latín II de 2º de Bachillerato de Humanidades.

Las reuniones de Departamento serán todos los martes lectivos a 3ª hora, tal como figura en el horario.