**GRIEGO I DE 1º DE BACHILLERATO LOMLOE**

**1. OBJETIVOS DIDÁCTICOS.**

**2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.**

**3. SABERES BÁSICOS.**

**4. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS.**

**5. EVALUACIÓN INICIAL. (CARACTERÍSTICAS, INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS)**

**6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

**7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

**8. SITUACIONES DE APRENDIZAJE.**

**9. METODOLOGÍA, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES**

**10. MEDIDAS DE REFUERZO Y DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

**11. PROGRAMAS DE RECUPERACIÓN PARA EL ALUMNADO QUE PROMOCIONE CON EVALUACIÓN NEGATIVA**

**12. CONTENIDOS TRANSVERSALES.**

**13. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.**

**14. EN SU CASO, MEDIDAS COMPLEMENTARIAS PARA EL TRATAMIENTO DE LA MATERIA DENTRO DEL PROYECTO BILINGÜE.**

**15. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN EN LOS PROCESOS DE MEJORA.**

**16. ACTIVIDADES PLAN DE LECTURA**

**17. COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO/ CALENDARIO REUNIONES**

**1. OBJETIVOS DIDÁCTICOS.**

**OBJETIVOS GENER****ALES DEL BACHILLERATO (Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, de Educación)**

En el **Real Decreto 243/2022 de 5 de abril** se indica que el Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

**a)** **Ejercer la ciudadanía democrática**, desde una perspectiva global, **y adquirir una conciencia cívica responsable**, inspirada por los valores de la Constitución española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

**b)** **Consolidar** una **madurez personal, afectivo-sexual y social** que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. **Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales**, así como las posibles situaciones de violencia.

**c)** **Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres,** analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el **reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia** e **impulsar la igualdad real y la no discriminación** por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

**d)** **Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina**, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.

**e)** **Dominar**, tanto en su expresión oral como escrita, **la lengua castellana y**, en su caso, **la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma**.

**f)** **Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras**.

**g)** **Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación**.

**h)** **Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo**, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

**i)** **Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales** y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

**j)** **Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos**. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

**k)** **Afianzar el espíritu emprendedor** con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

**l)** **Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético**, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

**m)** **Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social**. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.

**n)** **Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable**.

**o)** Fomentar una **actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático** y en la defensa del desarrollo sostenible.

**2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.**

**Las competencias específicas de la materia de Grieg o han sido diseñadas a partir de los descriptores operativos de las competencias clave en esta etapa**, **especialmente de la competencia plurilingüe, la competencia en comunicación lingüística y la competencia ciudadana**, ya mencionada. **La competencia plurilingüe**, que tiene como referente la Recomendación del Consejo de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente, **sitúa el Griego y el Latín como herramientas para el aprendizaje y la comprensión de lenguas en general**. El enfoque plurilingüe de la materia de Griego en Bachillerato implica una reflexión profunda sobre el funcionamiento no solo de la propia lengua griega, su léxico, sus formantes y las normas de evolución fonética, sino también de las lenguas de enseñanza y de aquellas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado, estimulando la reflexión metalingüística e interlingüística y contribuyendo al refuerzo de las competencias comunicativas, al aprecio de la diversidad lingüística y la relación entre las lenguas desde una perspectiva inclusiva, democrática y libre de prejuicios.

Estas competencias específicas ofrecen, por tanto, la oportunidad de establecer un diálogo profundo entre presente y pasado desde una perspectiva crítica y humanista: por un lado, situando el texto, su interpretación y su comprensión como elementos fundamentales en el aprendizaje de las lenguas clásicas y como puerta de acceso a su cultura y civilización, activando simultáneamente los saberes de carácter lingüístico y no lingüístico; y, por otro lado, desarrollando herramientas que favorezcan la reflexión crítica, personal y colectiva en torno a los textos y al legado material e inmaterial de la civilización griega y su aportación fundamental a la cultura, la sociedad, la política y la identidad europeas. **Los criterios de evaluación de la materia permiten evaluar el grado de adquisición de las competencias específicas** por parte del alumnado, por lo que **se presentan vinculados a ellas**. De acuerdo con su formulación competencial, se plantean enunciando el proceso o capacidad que el alumnado debe adquirir y el contexto o modo de aplicación y uso. La nivelación de los criterios de evaluación se ha desarrollado teniendo en cuenta la adquisición de las competencias de forma progresiva durante los dos cursos. En este sentido, **los procesos de autoevaluación y coevaluación prevén el uso de herramientas de reflexión** sobre el propio aprendizaje **como el entorno personal de aprendizaje, el portfolio lingüístico, el diario de lectura o el trabajo de investigación.**

|  |
| --- |
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA 1** |
| **1.** **Comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la interpretación**, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.  La interpretación constituye el núcleo del proceso de aprendizaje de las lenguas clásicas. Con este fin, se propone una progresión en el aprendizaje para conducir al alumnado hacia el conocimiento esencial de la morfología, la sintaxis y el léxico de la lengua griega. A partir de los conocimientos adquiridos, el alumnado traduce, de manera progresivamente autónoma, textos de dificultad adecuada y gradual desde el Griego a las lenguas de enseñanza con atención a la corrección ortográfica y estilística. La interpretación favorece la reflexión sobre la lengua, el manejo de términos metalingüísticos y la ampliación del repertorio léxico del alumnado. Complementario a la interpretación como medio de reflexión sobre la lengua es el proceso de interpretación inversa o retroversión. Dos son los enfoques propuestos para el desarrollo de esta competencia específica. En primer lugar, la interpretación como proceso que contribuye a activar los saberes básicos de carácter lingüístico como herramienta y no como fin, reforzando las estrategias de análisis e identificación de unidades lingüísticas de la lengua griega, complementándolas con la comparación con lenguas conocidas cuando esta sea posible. En segundo lugar, la interpretación como método que favorece el desarrollo de la constancia, la capacidad de reflexión y el interés por el propio trabajo y su revisión, apreciando su valor para la transmisión de conocimientos entre diferentes culturas y épocas.  Es preciso, además, que el alumnado aprenda a desarrollar habilidades de justificación y argumentación de la interpretación elaborada, atendiendo tanto a los mecanismos y estructuras lingüísticas de las lenguas de origen y destino como a referencias intratextuales e intertextuales que resulten esenciales para conocer el contexto y el sentido del texto. La mediación docente resulta aquí imprescindible, así como una guía para el uso de recursos y fuentes bibliográficas de utilidad. Todo ello con la finalidad última de promover el ejercicio de reflexión sobre la lengua que se halla en la base del arte y la técnica de la interpretación.  Asimismo, con la práctica progresiva de la lectura directa, necesaria e inherente a los procesos de interpretación, el alumnado desarrolla estrategias de asimilación y adquisición tanto de las estructuras gramaticales como del vocabulario griego de frecuencia y consigue mejorar la comprensión de los textos griegos, base de nuestra civilización. |
| **DESCRIPTORES (1): CCL1, CCL2. CP2, STEM1, STEM2** |

|  |
| --- |
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA 2** |
| **2. Distinguir los formantes griegos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo**, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.  La enseñanza de la lengua griega desde un enfoque plurilingüe permite al alumnado activar su repertorio lingüístico individual, relacionando las lenguas que lo componen e identificando en ellas raíces, prefijos y sufijos griegos, y reflexionando sobre los posibles cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo. El enfoque plurilingüe y comunicativo favorece el desarrollo de las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y permite tener en cuenta los distintos niveles de conocimientos lingüísticos del alumnado, así como sus diferentes repertorios léxicos individuales. Asimismo, favorece un aprendizaje interconectado de las lenguas, reconociendo el carácter del Griego como lengua de gran influencia en diferentes lenguas modernas con el objetivo de apreciar la variedad de perfiles lingüísticos, y contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural para construir una cultura compartida.  El estudio de la evolución de la lengua griega ayuda a mejorar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, así como a consolidar y a ampliar el repertorio léxico del alumnado en las lenguas que lo conforman, ofreciendo la posibilidad de identificar y definir el significado etimológico de un término, y de inferir significados de términos nuevos o especializados. |
| **DESCRIPTORES (2):** **CP2, CP3, STEM1, CPSAA5** |

|  |
| --- |
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA 3** |
| **3. Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas**, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.  La lectura, la interpretación y el comentario de textos griegos pertenecientes a diferentes géneros y épocas constituye uno de los pilares de la materia de Griego en la etapa de Bachillerato y es imprescindible para que el alumnado tome conciencia de la importancia del uso de las fuentes primarias en la obtención de información. La comprensión e interpretación de estos textos necesita de un contexto histórico, cívico, político, social, lingüístico y cultural que debe ser producto del aprendizaje. El trabajo con textos en edición bilingüe, completos o a través de fragmentos seleccionados, permite prestar atención a conceptos y términos básicos en Griego que implican un conocimiento léxico y cultural, con el fin de contribuir a una lectura crítica y de determinar los factores que determinan su valor como clásicos. Además, el trabajo con textos bilingües favorece la integración de saberes de carácter lingüístico y no lingüístico, ofreciendo la posibilidad de comparar diferentes traducciones y distintos enfoques interpretativos, discutiendo sus respectivas fortalezas y debilidades.  La lectura de textos griegos supone generalmente acceder a textos que no están relacionados con la experiencia del alumnado, de ahí que sea necesaria la adquisición de herramientas de interpretación que favorezcan la autonomía progresiva con relación a la propia lectura y a la emisión de juicios críticos de valor. La interpretación de textos griegos conlleva la comprensión y el reconocimiento de su carácter fundacional de la civilización occidental, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico que tiene en cuenta desde el conocimiento sobre el contexto y el tema hasta el desarrollo de estrategias de análisis, reflexión y creación para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética. El conocimiento de las creaciones literarias y artísticas y de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad clásica, así como la creación de textos con intencionalidad estética tomando estos como fuente de inspiración, a través de distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos, audiovisuales o digitales, contribuye a hacer más inteligibles las obras, identificando y valorando su pervivencia en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a las diferentes culturas y movimientos literarios, culturales y artísticos que han tomado sus referencias de modelos antiguos. La mediación docente en el establecimiento de la genealogía de los textos a través de un enfoque intertextual permite constatar la presencia de universales formales y temáticos a lo largo de las épocas, a la vez que favorece la creación autónoma de itinerarios lectores que aumenten progresivamente su complejidad, calidad y diversidad a lo largo de la vida. |
| **DESCRIPTORES (3): CCL4, CCEC1, CCEC2** |

|  |
| --- |
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA 4** |
| **4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico**, adquiriendo conocimientos sobre el mundo griego y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.  El análisis de las características de la civilización griega y su aportación a la identidad europea supone recibir información expresada a través de fuentes griegas y contrastarla, activando las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre el legado de esas características y su presencia en nuestra sociedad. Esta competencia específica se vertebra en torno a tres ámbitos: el personal, que incluye aspectos tales como los vínculos familiares y las características de las diferentes etapas de la vida de las personas en el mundo antiguo o el respeto a los mayores; el religioso, que comprende, entre otros, el concepto antiguo de lo sagrado y la relación del individuo con las divinidades y los ritos; y el sociopolítico, que atiende tanto a la relación del individuo con la ciudad y sus instituciones como a las diferentes formas de organización en función de las diferentes formas de gobierno.  El análisis crítico de la relación entre pasado y presente requiere de la investigación y de la búsqueda guiada de información, en grupo o de manera individual, en fuentes tanto analógicas como digitales, con el objetivo de reflexionar, desde una perspectiva humanista, tanto sobre las constantes como sobre las variables culturales a lo largo del tiempo. Los procesos de análisis crítico requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos, respetuosos con la herencia de la Antigüedad clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella y orientados a la consolidación de una ciudadanía democrática y comprometida con el mundo que la rodea, por lo que supone una excelente oportunidad para poner en marcha técnicas y estrategias de debate y de exposición oral en el aula. |
| **DESCRIPTORES (4): CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1.** |

|  |
| --- |
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA 5** |
| **5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega**, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.  El patrimonio cultural, tal y como señala la UNESCO, es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras. Es, además, como sucede con la mitología clásica, fuente de inspiración para la creatividad y la innovación, y genera productos culturales contemporáneos y futuros, por lo que conocerlo e identificarlo favorece su comprensión y la de su evolución y su relación a lo largo del tiempo.  El legado de la civilización griega, tanto material como inmaterial (restos arqueológicos, transmisión textual, organización y planificación de ciudades, mitos y leyendas, usos sociales, rituales, etc.), constituye una herencia excepcional cuya sostenibilidad implica encontrar el justo equilibrio entre sacar provecho del patrimonio cultural en el presente y preservar su riqueza para las generaciones futuras. En este sentido, la preservación del patrimonio cultural griego requiere el compromiso de una ciudadanía interesada en conservar su valor como memoria colectiva del pasado y en revisar y actualizar sus funciones sociales y culturales, para ser capaces de relacionarlo con los problemas actuales y mantener su sentido, su significado y su funcionamiento en el futuro. La investigación acerca de la pervivencia de la herencia del mundo griego, así como de los procesos de preservación, conservación y restauración, implica el uso de recursos, tanto analógicos como digitales, para acceder a espacios de documentación como bibliotecas, museos o excavaciones.  Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: |
| **DESCRIPTORES (5): CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.** |

**3. SABERES BÁSICOS.**

La materia de Griego, de modalidad en el Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales, contribuye a satisfacer varios de los objetivos propios de esta etapa educativa, así como a desarrollar la mayor parte de las competencias clave estimadas necesarias para afrontar los retos del siglo XXI. Esta meta se concreta en la adquisición de una serie de competencias específicas, un objetivo que a su vez depende de la adquisición y movilización de una serie de saberes. Dentro de estos últimos hay varios que pueden considerarse realmente imprescindibles para la consecución de las competencias específicas de la materia. Dichos saberes básicos se han organizado en cinco grandes bloques. En ellos, a su vez, aparecen asignados a uno de los dos cursos en que la materia se imparte, o bien a ambos cuando se entiende que determinado saber debe ser desarrollado a lo largo de toda la etapa de Bachillerato o ampliado o repasado en el segundo curso. Los mencionados bloques, que guardan coherencia con los de la materia de Latín en ESO y en Bachillerato, son los siguientes:

El primero, **La interpretación del texto**, se centra en el aprendizaje de la lengua griega como herramienta para acceder a leer de forma comprensiva fragmentos y textos de diversa índole a través de la interpretación y comprende a su vez dos subbloques: Unidades lingüísticas de la lengua griega y La interpretación del texto: técnicas, procesos y herramientas. El segundo bloque, **Plurilingüismo**, pone el acento en cómo el aprendizaje de la lengua griega, en concreto el estudio y la identificación de los étimos griegos, amplía el repertorio léxico del alumnado para que use de manera más precisa los términos conforme a las diferentes situaciones comunicativas. El tercer bloque, **Educación literaria**, integra todos los saberes implicados en la comprensión e interpretación de textos literarios griegos, contribuyendo mediante un enfoque intertextual a la identificación y descripción de universales formales y temáticos inspirados en modelos literarios clásicos. El cuarto bloque, La antigua Grecia, comprende los conocimientos y estrategias necesarios para el desarrollo de un espíritu crítico y humanista, fomentando la reflexión acerca de las semejanzas y diferencias entre pasado y presente. El quinto y último bloque, **Legado y patrimonio**, recoge los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten la aproximación a la herencia material e inmaterial de la civilización griega reconociendo y apreciando su valor como fuente de inspiración, y también como técnica y como testimonio de la historia.

La numeración de los saberes de la siguiente tabla, destinada a facilitar su cita y localización, sigue los criterios que se especifican a continuación:

- La letra indica el bloque de saberes.

- El primer dígito indica el subbloque dentro del bloque.

- El segundo dígito indica el curso en que se imparte.

- El tercer dígito indica el saber concreto dentro del subbloque.

Así, por ejemplo, A.2.1.3. correspondería al tercer saber del segundo subbloque dentro del bloque A, impartido en el primer curso.

Bloque A. La interpretación del texto

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 1º Bachillerato | 2º Bachillerato |
| A.1. Unidades lingüísticas de la lengua griega. | A.1.1.1. Alfabeto, pronunciación y acentuación de la lengua griega: La pronunciación erasmiana. La pronunciación histórica. |  |
| A.1.1.2. Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). Iniciación. | A.1.2.1. Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). Profundización. |
| A.1.1.3. Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos. Iniciación. | A.1.2.2. Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos. Profundización. |
| A.1.1.4. Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. Estructuras simples. | A.1.2.3. Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. Estructuras complejas. |
| A.1.1.5. Formas nominales del verbo. Estructuras simples. | A.1.2.4. Formas nominales del verbo. Estructuras complejas. |
| A.2. La interpretación y la lectura comprensiva del texto: técnicas, procesos y herramientas. | A.2.1.1. El método comunicativo o inductivo-contextual como herramienta de interpretación textual. Iniciación. | A.2.2.1. El método comunicativo o inductivo-contextual como herramienta de interpretación textual. Profundización. |
| A.2.1.2. El análisis morfosintáctico como herramienta para la comprensión del texto. Iniciación. | A.2.2.2. El análisis morfosintáctico como herramienta para la comprensión del texto. Profundización. |
| A.2.1.3. Estrategias de interpretación y comprensión de textos simples: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra…) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo e indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de interpretación y técnicas para evitarlos. | A.2.2.3. Estrategias de interpretación y comprensión de textos complejos: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra…) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo e indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de interpretación y técnicas para evitarlos. |
| A.2.1.4. Herramientas para la interpretación del texto: glosarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc. | A.2.2.4. Herramientas para la interpretación del texto: glosarios, diccionarios monolingües o bilingües, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc. |
| A.2.1.5. Lectura comparada y comentario de textos bilingües: estrategias básicas de comparación de traducciones originales e impresas utilizando terminología metalingüística. Nivel inicial | A.2.2.5. Lectura comparada y comentario de textos bilingües: estrategias de comparación de traducciones originales e impresas utilizando terminología metalingüística. Nivel avanzado. |
| A.2.1.6. Recursos estilísticos frecuentes y de carácter sencillo, y su relación con el contenido del texto. | A.2.2.6. Recursos estilísticos menos frecuentes y su relación con el contenido del texto. |
| A.2.1.7. Estrategias básicas de creación de textos breves y retroversión. | A.2.2.7. Estrategias avanzadas de creación de textos breves y retroversión. |
| A.2.1.8. Técnicas básicas de comprensión oral. Iniciación. | A.2.2.8. Técnicas básicas de comprensión oral. Profundización. |
| A.2.1.9. Estrategias comunicativas básicas para la expresión e interacción oral. | A.2.2.9. Estrategias comunicativas avanzadas para la expresión e interacción oral. |
| A.2.1.10. Técnicas básicas de comprensión escrita y producción de textos breves. | A.2.2.10. Técnicas avanzadas de comprensión escrita. |
| A.2.1.11. Estrategias básicas para la expresión escrita. | A.2.2.11. Estrategias para la expresión escrita. Profundización. |
| A.2.1.12. La interpretación del texto como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. Iniciación. | A.2.2.12. La interpretación del texto como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. Profundización. |
| A.2.1.13. Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. Iniciación. | A.2.2.13. Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. Profundización. |
| A.2.1.14. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. Iniciación. | A.2.2.14. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. Profundización. |

Bloque B. Plurilingüismo

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 1º Bachillerato | 2º Bachillerato |
| B.1. Historia de la lengua griega. | B.1.1.1. Sistemas de escritura a lo largo de la historia. |  |
| B.1.1.2. El alfabeto griego: su historia e influencia posterior. Reglas elementales de transcripción del alfabeto griego a la lengua de enseñanza. | B.1.2.1. Reglas complejas de transcripción del alfabeto griego a la lengua de enseñanza. |
| B.1.1.3. Del indoeuropeo al griego. Etapas de la lengua griega: del micénico al griego moderno. |  |
| B.2. Presencia del griego en las lenguas modernas. | B.2.1.1. Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la creación de la terminología científica de la lengua de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. Iniciación. | B.2.2.1. Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la creación de la terminología científica de la lengua de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. Profundización. |
| B.2.1.2. Reconocimiento del significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. Iniciación. | B.2.2.2. Reconocimiento del significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. Profundización. |
| B.2.1.3. El griego como instrumento que permite una aproximación a las lenguas del repertorio del alumnado. Iniciación. | B.2.2.3. El griego como instrumento que permite una aproximación a las lenguas del repertorio del alumnado. Profundización. |
| B.2.1.4. Técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico de frecuencia. |  |
| B.2.1.5. Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las personas que las hablan. Iniciación. | B.2.2.4. Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las personas que las hablan. Profundización. |
| B.2.1.6. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de griego a nivel transnacional. Iniciación. | B.2.2.5. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de griego a nivel transnacional. Profundización. |
| B.2.1.7. Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). | B.2.2.6. Expresiones y léxico específico avanzado para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). |

Bloque C. Educación literaria

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 1º Bachillerato | 2º Bachillerato |
| C.1. Literatura griega. | C.1.1.1. La lengua griega como principal vía de transmisión del mundo clásico. Iniciación. | C.1.2.1. La lengua griega como principal vía de transmisión del mundo clásico. Profundización. |
| C.1.1.2. Etapas y vías de transmisión de la literatura griega. Iniciación. | C.1.2.2. Etapas y vías de transmisión de la literatura griega. Profundización. |
| C.1.1.3. Principales géneros de la literatura griega: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradiciones, características y principales autores. Iniciación. | C.1.2.3. Principales géneros de la literatura griega: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradiciones, características y principales autores. Profundización. |
| C.2. Pervivencia. | C.2.1.1. Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, *imitatio, aemulatio*, allusio | C.2.2.1. Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, *imitatio, aemulatio*, allusio |
| C.2.1.2. Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos. | C.2.2.2. Técnicas avanzadas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos. |
| C.2.1.3. Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual. Iniciación. | C.2.2.3. Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual. Profundización. |
| C.2.1.4. Introducción a la crítica literaria. | C.2.2.4. Fundamentos de crítica literaria. |
| C.2.1.5. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. Iniciación. | C.2.2.5. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. Profundización. |
| C.2.1.6. Reconocimiento de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio. Iniciación. | C.2.2.6. Reconocimiento de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio. Profundización. |

Bloque D. La antigua Grecia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 1º Bachillerato | 2º Bachillerato |
| D.1. Geografía e historia de Grecia. | D.1.1.1. Geografía de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios. Iniciación. | D.1.2.1. Geografía de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios. Profundización. |
| D.1.1.2. Historia: etapas; hitos de la historia del mundo griego entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios históricos; personalidades históricas relevantes; su biografía en contexto y su importancia para Europa. Breve esbozo de la historia posterior de Grecia. Iniciación. | D.1.2.2. Historia: etapas; hitos de la historia del mundo griego entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios históricos; personalidades históricas relevantes su biografía en contexto y su importancia para Europa. Breve esbozo de la historia posterior de Grecia. Profundización. |
| D.2. Aspectos políticos y sociales. | D.2.1.1. Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. Iniciación. | D.2.2.1. Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. Profundización. |
| D.2.1.2. Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización de Grecia desde la perspectiva sociocultural actual. Iniciación. | D.2.2.2. Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización de Grecia desde la perspectiva sociocultural actual. Profundización. |
| D.2.1.3. Influencias de la cultura griega en la civilización latina: *Graecia capta ferum victorem cepit*. Iniciación. | D.2.2.3. Influencias de la cultura griega en la civilización latina: *Graecia capta ferum victorem cepit.* Profundización*.* |
| D.2.1.4. La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. Iniciación. | D.2.2.4. La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. Profundización. |
| D.2.1.5 Relación de Grecia con culturas extranjeras como Roma o Persia, y con el cristianismo. Iniciación. | D.2.2.5 Relación de Grecia con culturas extranjeras como Roma o Persia, y con el cristianismo. Profundización. |
| D.2.1.6. El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. Iniciación. | D.2.2.6. El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. Profundización. |

Bloque E. Legado y patrimonio

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 1º Bachillerato | 2º Bachillerato |
| E.1. Legado material. | E.1.1.1. Conceptos de legado, herencia y patrimonio. Iniciación. | E.1.2.1. Conceptos de legado, herencia y patrimonio. Profundización. |
| E.1.1.2. La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos, preservación y modelos. Iniciación. | E.1.2.2. La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos, preservación y modelos. Profundización. |
| E.1.1.3. La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Iniciación. | E.1.2.3. La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Profundización. |
| E.1.1.4. Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. Iniciación. | E.1.2.4. Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. Profundización. |
| E.1.1.5. Principales obras artísticas de la Antigüedad griega. Iniciación. | E.1.2.5. Principales obras artísticas de la Antigüedad griega. Profundización. |
| E.2. Herencia inmaterial. | E.2.1.1. Las representaciones y festivales teatrales. Su evolución y pervivencia en la actualidad. Iniciación. | E.2.2.1. Las representaciones y festivales teatrales. Su evolución y pervivencia en la actualidad. Profundización. |
| E.2.1.2. Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. Iniciación | E.2.2.2. Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. Profundización. |
| E.2.1.3. Las instituciones políticas griegas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Iniciación. | E.2.2.3. Las instituciones políticas griegas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Profundización. |
| E.2.1.4. La importancia del discurso público para la vida política y social. Iniciación. | E.2.2.4. La importancia del discurso público para la vida política y social. Profundización. |
| E.2.1.5. Técnicas básicas de debate y de exposición oral. | E.2.2.5. Técnicas avanzadas de debate y de exposición oral. |
| E.2.1.6. La importancia del discurso público para la vida política y social. Iniciación | D.2.2.6. La importancia del discurso público para la vida política y social. Profundización |
| E.2.1.7. La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales. Iniciación. | E.2.2.7. La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales. Profundización. |

**3.1. EL MÉTODO ΛΟΓΟΣ. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS Y ESTRUCTURA DEL MÉTODO**

La materia se impartirá empleando fundamentalmente el método ***ΛΟΓΟΣ*** (“*La Lengua Griega ilustrada por sí misma*”), cuyo principio básico de aprendizaje es la **inducción contextualizada** que estimula al alumnado a **inducir el significado de las palabras y de las expresiones** **en contexto y con el empleo de imágenes**. Las reglas morfosintácticas de la lengua se asimilan también primero inductivamente, por medio del reconocimiento de estructuras y construcciones recurrentes.

Cada unidad didáctica termina con **tres tipos de ejercicios**: para el **aprendizaje del vocabulario**, para la **asimilación de las estructuras gramaticales** y **para la verificación de la comprensión**.

La lengua de comunicación para aprender el griego será el propio griego, salvo las explicaciones de los aspectos gramaticales.

**El curso** presenta hechos y escenas de la vida de una familia griega de finales del periodo clásico.

**El aprendizaje del léxico básico** (en torno a 1.600 vocablos), seleccionado por **criterios de frecuencia,** es uno de los aspectos esenciales del curso. El vocabulario se adquiere gradual y directamente por medio de la sucesiva lectura de los textos (palabras e imágenes).

**Cada unidad didáctica comprende una sesión de profundización gramatical** del texto recién estudiado. Así pues, morfología y sintaxis también se presentan primero inductivamente, después se fijan sistemáticamente con una descripción explícita en el apartado denominado *ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ*.

En este nivel de aprendizaje de la lengua y la cultura griegas **es un instrumento fundamental** e irrenunciable en la consecución de los planteamientos anteriormente expuestos **la realización de una amplia gama de tareas, actividades y ejercicios prácticos** encaminados a afianzar los contenidos teóricos estudiados en cada unidad. Dichas actividades y ejercicios se dividen en los siguientes apartados:

**a)** Ejercicios previos para comprender mejor el griego, aprovechando los conocimientos ya adquiridos en otras lenguas y materias.

**b)** Ejercicios prácticos variados y muy numerosos para ejercitar los contenidos de la materia.

**c)** Actividades de repaso en cada capítulo (recapitulaciones), para poder asentar los conocimientos o volver atrás si fuera necesario.

**d)** Actividades de reflexión y relación entre aspectos aparentemente distintos.

Por último, **se ha realizado una selección sobre el vocabulario** y sobre ésta precisamente se plantea una serie de **sugerencias para trabajar con el léxico** (campos semánticos, actividades de comparación con otras lenguas romances, etc.), que será determinante para el desarrollo de la competencia plurilingüe. A tal efecto, el apartado denominado “formación de palabras” tiene como fin que el alumno pueda conocer términos derivados en griego a partir de una palabra aparecida en el vocabulario y, además, reorganizar términos griegos a través de campos semánticos predominantes en el texto, lo que en ocasiones conllevará la búsqueda de un cierto número de palabras propuestas en dicho campo.

**3.2 ORGANIZACIÓN EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN DE ΛΟΓΟΣ**

El **conjunto de los SABERES BÁSICOS de la materia** en 1º de Bachillerato se han organizado y concretado **en las siguientes 18 unidades didácticas**, partiendo de una **UNIDAD 0**, de carácter introductorio, **a cada una de las cuales les corresponde unos OBJETIVOS, unas COMPETENCIAS CLAVE GENERALES y ESPECÍFICAS DE LA MATERIA,** y, por último, una serie de **BLOQUES DE SABERES BÁSICOS,** delos que se **han seleccionado los DESCRIPTORES OPERATIVOS en los que se centra cada unidad**. Corresponden al método *ΛΟΓΟΣ*, realizado por Santiago Carbonell, que está pensado para desarrollarse durante dos cursos.

**Sólo UN BLOQUE: el 3**, destinado a la **EDUCACIÓN LITERARIA**, **se desarrollará fundamentalmente en los últimos capítulos** y a lo largo de segundo de Bachillerato, pues sus contenidos son propios de la Prueba de Acceso a la Universidad, aunque se plantearán en clase, en un tratamiento transversal, algunos de sus descriptores operativos en el primer curso, en particular el 3.9, que hace referencia al respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados en general.

**3.3 UNIDADES DE PROGRAMACIÓN**

Se han concretado y organizado los contenidos de la materia en 1º de Bachillerato en una franja comprendida entre las UD 0 y UD 18 del manual *ΛΟΓΟΣ* como límite máximo, que serán desarrollados en relación con las posibilidades que ofrezcan cada curso y grupo de alumnos.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **UP 0: ΕΙΣΑΓΩΓΗ** | | | SESIONES: 8 |
| **COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CP, STEM, CD, CC, CE, CPSAA, CCEC** | | | **Situación de Aprendizaje asociada**  SA1 [Mi letra del alfabeto](https://docs.google.com/document/d/1amotovYRaDIl-leKnreEGkgDAC-eaY_ZCrys0qG6u-o/edit#bookmark=id.q794ybstlcti)  SA2 [Greguerías del alfabeto griego](https://docs.google.com/document/d/1amotovYRaDIl-leKnreEGkgDAC-eaY_ZCrys0qG6u-o/edit#bookmark=id.qf5bw1sg0039) |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**  **1, 2, 4, 5** | | **Criterios de Evaluación de la UP:**  1.1, 2.1, 2.2, 2.3, 4.3, 5.1. | |
| **Saberes Básicos** | **Concreción de los SB** | | **Criterios de Evaluación por SB** |
| **Bloque A:**  A.1.1.1  A.1.1.2  A.1.1.3  A.1.1.4  A.2.1.1  A.2.1.3  A.2.1.8  A.2.1.9  A.2.1.10  A.2.1.12  A.2.1.13  A.2.1.14 | *MORFOLOGÍA*   * Raíz y desinencias. * Noción de género. * Verbo ἐστίν/ εἰσίν * Interrogativo τίς;   *SINTAXIS*   * Oración atributiva con ἐστίν/ εἰσίν   *TEXTO*   * Lectura de primeras palabras y frases copulativas.   *TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS PARA LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA*   * Preguntar por la identidad de alguien. | | 1.1  1.2  1.3  1.4  1.5  6.1  6.2  7.1  7.3 |
| **Bloque B:**  B.1.1.1  B.1.1.2  B.1.1.3  B.2.1.1  B.2.1.2  B.2.1.3  B.2.1.4  B.2.1.5  B.2.1.6  B.2.1.7 | *ALFABETO*   * Alfabeto, pronunciación y acentuación de la lengua griega * La pronunciación erasmiana. * La pronunciación histórica. * Nombre, pronunciación de las letras y dígrafos. * Mayúsculas y minúsculas. * Clasificación de sonidos: vocales, diptongos y consonantes. * Estructura y cantidad silábica. * Signos ortográficos y diacríticos: acentos y espíritus. * Transcripción de términos griegos * Procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas * Reconocimiento del significado etimológico de las palabras * El método comunicativo o inductivo-contextual como herramienta de interpretación textual. * El griego como instrumento que permite una aproximación a las lenguas del repertorio del alumnado. * Técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario de frecuencia. * Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales * Herramientas analógicas y digitales para el desarrollo de proyectos estudiantes de griego a nivel transnacional. * Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y metalenguaje | | 2.1  2.2  2.3 |
| **Bloque C:**  C.1.1.1  C.1.1.2  C.2.1.6 | *EDUCACIÓN LITERARIA*   * La lengua griega como principal vía de transmisión del mundo clásico. * Etapas y vías de transmisión de la literatura griega. * Reconocimiento de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados | | 3.3 |
| **Bloque D:**  D.1.1.1  D.2.1.1  D.2.1.3  D.2.1.4  D.2.1.6 | *LA ANTIGUA GRECIA*   * Geografía de la antigua Grecia * Historia y organización política y social de Grecia * Períodos de la historia de Grecia. * Influencias de la cultura griega en la civilización latina * La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.. * Relación de Grecia con culturas extranjeras * El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. | | 4.2  4.3 |
| **Bloque E:**  E.1.1.1  E.1.1.2 | *LEGADO Y PATRIMONIO*   * Conceptos de legado, herencia y patrimonio. * La transmisión textual griega. * Soportes de escritura. | | 5.1  5.2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **UP 1: ΘΕΟΙ, ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΙ ΘΗΡΙΑ** | | | SESIONES: 8 |
| **COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CP, STEM, CD, CC, CE, CPSAA, CCEC** | | | **Situación de Aprendizaje asociada**  SA3 [¡Que los Dioses (olímpicos) nos ayuden!](https://docs.google.com/document/d/1amotovYRaDIl-leKnreEGkgDAC-eaY_ZCrys0qG6u-o/edit#bookmark=id.gzlzjox45lwc) |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**  **1, 2, 3, 4, 5, 6, 7** | | **Criterios de Evaluación de la UP:**  1.1, 1.3, 1.4, 2.1, 2.2, 3.3, 4.3, 5.1, 6.1, 6.2, 7.1. | |
| **Saberes Básicos** | **Concreción de los SB** | | **Criterios de Evaluación por SB** |
| **Bloque A:**  A.1.1.2  A.1.1.3  A.1.1.4  A.1.1.5  A.2.1.1  A.2.1.2  A.2.1.3  A.2.1.4  A.2.1.6  A.2.1.7  A.2.1.8  A.2.1.9  A.2.1.10  A.2.1.11  A.2.1.12  A.2.1.13  A.2.1.14 | *MORFOLOGÍA*   * Concepto de número (concordancia sujeto-atributo): sing. y pl. de masc. fem. y neutr. de 1ª y 2ª decl. -α |-αι, -ος |-οι, -ον |-α. * Masculino genérico. * Artículo masculino y femenino: nominativo, sing. Ausencia de artículo. * Verbo: Presente de Indicativo Activo: 3ª sing. y pl. del verbo εἰμί: ἐστίν, εἰσίν * Interrogativos τίς, τí, ἆρα . * Negación οὐ, οὐκ, οὐχ   *SINTAXIS*   * Conectores καί, οὐ...ἀλλά, μέν...δέ, οὔτε...οὔτε * Orden de palabras; posición de los adjetivos: atributiva, predicativa. * Oraciones interrogativas con τίς, τí, ἆρα. * Análisis oracional básico. Identificación de casos y sus funciones   *TEXTO*   * Lectura comprensiva del texto del capítulo y realización de los μελετήματα en griego correspondientes. * Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. * Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados. * Ampliación con otros textos además de los del Capítulo.   *TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS PARA LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA*   * Preguntar y responder por la identidad de algún ser (persona, dios, monstruo); dar información sobre su condición mortal o inmortal, u origen (griego/romano). * Responder afirmativa o negativamente. | | 1.1  1.2  1.3  1.4  1.5  6.1  6.2  7.1  7.2  7.3 |
| **Bloque B:**  B.2.1.1  B.2.1.2  B.2.1.3  B.2.1.4  B.2.1.5  B.2.1.6  B.2.1.7 | *LÉXICO*  *(1) Vocabulario nuevo*   * Sustantivos: ser humano, bestia y divinidad (ἄνθρωπος, θηρίον, θεός); nombres propios de personajes históricos, dioses y monstruos. * Oficios u ocupación: filósofo, poetisa, músico, matemático, sacerdotisa, reina. * Adjetivos 3 terminaciones: ἑλληνικὀς, ῥωμαϊκός.   *(2) Formación de palabras y Etimología*   * El léxico relacionado con el capítulo aplicado a las diversas lenguas romances, terminología técnica y científica derivada | | 2.1  2.2  2.3 |
| **Bloque C:**  C.1.1.1  C.2.1.5  C.2.1.6 | *EDUCACIÓN LITERARIA*   * La lengua griega como principal vía de transmisión del mundo clásico. * Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. * Reconocimiento de la propiedad intelectual y derechos de autor. | | 3.3 |
| **Bloque D:**  D.1.1.1  D.1.1.2  D.2.1.4  D.2.1.6 | *LA ANTIGUA GRECIA*   * Personajes literarios-históricos: Homero, Alejandro, Aspasía, Penélope. * La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. * El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. | | 4.2  4.3 |
| **Bloque E:**  E.1.1.1  E.1.1.3 | *LEGADO Y PATRIMONIO*   * Seres de la mitología griega. | | 5.1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **UP 2. ΑΝΔΡΕΣ KAI ΓΥΝΑΙΚΕΣ** | | | SESIONES: 8 |
| **COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CP, STEM, CD, CC, CE, CPSAA, CCEC** | | | **Situación de Aprendizaje asociada**  SA4 [Desmontando mitos](https://docs.google.com/document/d/1amotovYRaDIl-leKnreEGkgDAC-eaY_ZCrys0qG6u-o/edit#bookmark=id.15crmxhgseoc) |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**  **1, 2, 3, 4, 5, 6, 7** | | **Criterios de Evaluación de la UP:**  1.1, 1.3, 1.4, 2.1, 2.2, 3.3, 4.3, 5.1, 6.1, 6.2, 7.1, 7.2, 7.3 | |
| **Saberes Básicos** | **Concreción de los SB** | | **Criterios de Evaluación por SB** |
| **Bloque A:**  A.1.1.2  A.1.1.3  A.1.1.4  A.2.1.1  A.2.1.2  A.2.1.3  A.2.1.4  A.2.1.5  A.2.1.6  A.2.1.7  A.2.1.8  A.2.1.9  A.2.1.10  A.2.1.11  A.2.1.12  A.2.1.13  A.2.1.14 | *MORFOLOGÍA*   * Concepto de género: masc. en -ος, fem. en -α, -η, neutros en -ον; ἄνδρες, γυναῖκες. * Sustantivos 3ª decl. ἀνήρ, γυνή, παῖς, γένος. Masculino 1ª decl. νεανίας. * Articulo masculino, femenino y neutro: nominativo, sing. y pl. * Adjetivos 2 terminaciones (ἀθάνατος,-ον) y 3 terminaciones (θνητός, -ή, -όν ). * Alfa privativa. * Numerales: δύο, τρεῖς.   *SINTAXIS*   * Conectores y partículas: ἢ, γάρ, οὖν. * Oraciones coordinadas. Conectores: καὶ, οὐκ...ἀλλὰ ....   *TEXTO*   * Lectura comprensiva del texto del capítulo y realización de los μελετήματα en griego correspondientes. * Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. * Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados. * Ampliación con otros textos además de los del Capítulo.   *TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS PARA LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA*   * Preguntar y responder por la identidad de algún ser o persona; dar información sobre el su sexo, su condición mortal o inmortal, o describir alguna cualidad (hombre, mujer, niño, joven, muchacha). | | 1.1  1.2  1.3  1.4  1.5  6.1  6.2  7.1  7.2  7.3 |
| **Bloque B:**  B.2.1.1  B.2.1.2  B.2.1.3  B.2.1.4  B.2.1.5  B.2.1.6  B.2.1.7 | *LÉXICO*  *(1) Vocabulario nuevo*   * Sustantivos: nombres propios de dioses, personajes históricos y monstruos * Edades del hombre: ἀνήρ, γυνή, παῖς, παιδίον, νεανίας, κόρη. * Adjetivos de (θνητός, ἀθάνατος).   *(2) Formación de palabras y Etimología*   * El léxico relacionado con el capítulo aplicado a las diversas lenguas romances, terminología técnica y científica derivada. | | 2.1  2.2  2.3 |
| **Bloque C:**  C.1.1.1  C.2.1.5  C.2.1.6 | *EDUCACIÓN LITERARIA*   * La lengua griega como principal vía de transmisión del mundo clásico. * Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. * El mito de Prometeo y Pandora: Hesíodo, Platón, Esopo * Reconocimiento de la propiedad intelectual y derechos de autor. | | 3.3 |
| **Bloque D:**  D.1.1.1  D.1.1.2  D.2.1.4  D.2.1.5  D.2.1.6 | *LA ANTIGUA GRECIA*   * La civilización minoica. * El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. * Personajes históricos: Filipo, Arquistrata, Electra, Apolonio, Hipatia, etc. | | 4.1  4.2  4.3 |
| **Bloque E:**  E.1.1.1  E.1.1.3 | *LEGADO Y PATRIMONIO*   * Mitos antropogónicos | | 5.1  5.2  5.3 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **UP 3: ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΑΡΙΘΜΟΙ** | | | SESIONES: 8 |
| **COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CP, STEM, CD, CC, CE, CPSAA, CCEC** | | | **Situación de Aprendizaje asociada**  SA5[Letras y números: ¡A jugar!](https://docs.google.com/document/d/1amotovYRaDIl-leKnreEGkgDAC-eaY_ZCrys0qG6u-o/edit#bookmark=id.59uecikupyy6) |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**  **1, 2, 3, 4, 5, 6, 7** | | **Criterios de Evaluación de la UP:**  1.1, 1.3, 1.4, 2.1, 2.2, 3.3, 4.3, 5.1, 6.1, 6.2, 7.1, 7.2, 7.3 | |
| **Saberes Básicos** | **Concreción de los SB** | | **Criterios de Evaluación por SB** |
| **Bloque A:**  A.1.1.2  A.1.1.3  A.1.1.4  A.2.1.1  A.2.1.2  A.2.1.3  A.2.1.4  A.2.1.5  A.2.1.6  A.2.1.7  A.2.1.8  A.2.1.9  A.2.1.10  A.2.1.11  A.2.1.12  A.2.1.13  A.2.1.14 | *MORFOLOGÍA*   * Concepto de género: femeninos en -ος (δίφθογγος) y en -ις (λέξις) y neutros en -μα (ὄνομα). * Concepto de declinación: sustantivos de la 1ª masc./fem. 2ª mas./fem./neutr., 3ª -μα, -ις, -ηρ, -ος. * Declinación de los adjetivos de tres terminaciones (θνητός, θνητή, θνητόν) y de dos terminaciones (ἀθάνατος, ἀθάνατον)   *SINTAXIS*   * Oraciones coordinadas. * Conectores: καὶ ... καὶ , ...ἀλλὰ καὶ ....   *TEXTO*   * Lectura comprensiva del texto del capítulo y realización de los μελετήματα en griego correspondientes. * Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. * Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados. * Ampliación con otros textos además de los del Capítulo.   *TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS PARA LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA*   * Preguntar por la identidad de algo, responder identificándolo y deletrear su nombre. * Diferenciar entre letras mayúsculas o minúsculas, diptongos, vocales y consonantes. * Contar hasta diez. * Saludar. | | 1.1  1.2  1.3  1.4  1.5  6.1  6.2  7.1  7.2  7.3 |
| **Bloque B:**  B.2.1.1  B.2.1.2  B.2.1.3  B.2.1.4  B.2.1.5  B.2.1.6  B.2.1.7 | *LÉXICO*  *(1) Vocabulario nuevo*   * Vocabulario gramaticaL: número, letra, diptongo, palabra, nombre, masculino, femenino, neutro, mayúscula, * Numerales cardinales δύο, τρεῖς τρία. * Adjetivos numerales ordinales: πρῶτον, δεύτερον, τρίτον, τελευταῖον. * Adjetivos λατινικός, ή. όν, ἀρσενικός ή όν, θηλυκός ή όν, οὐδέτερος, α, ον * Adjetivos μικρός y μέγας   *(2) Formación de palabras y Etimología*   * El léxico relacionado con el capítulo aplicado a las diversas lenguas romances, terminología técnica y científica derivada. | | 2.1  2.2  2.3 |
| **Bloque C:**  C.1.1.1  C.2.1.5  C.2.1.6 | *EDUCACIÓN LITERARIA*   * La lengua griega como principal vía de transmisión del mundo clásico. * Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. * El mito de Prometeo y Pandora: Hesíodo, Platón, Esopo * Reconocimiento de la propiedad intelectual y derechos de autor. | | 3.3 |
| **Bloque D:**  D.1.1.1  D.2.1.4  D.2.1.6 | *LA ANTIGUA GRECIA*   * La civilización micénica * Sistema de numeración griega. | | 4.1  4.2  4.3 |
| **Bloque E:**  E.1.1.1 | *LEGADO Y PATRIMONIO*   * El legado de la numeración griega en las civilizaciones mediterráneas | | 5.1  5.2  5. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **UP.4. ZΩΙΑ** | | | SESIONES: 8 |
| **COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CP, STEM, CD, CC, CE, CPSAA, CCEC** | | | **Situación de Aprendizaje asociada**  SA6 [El arca de Noé](https://docs.google.com/document/d/1amotovYRaDIl-leKnreEGkgDAC-eaY_ZCrys0qG6u-o/edit#bookmark=id.xvltk9ae4ge) |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**  **1, 2, 3, 4, 5, 6, 7** | | **Criterios de Evaluación de la UP:**  1.1, 1.3, 1.4, 2.1, 2.2, 3.3, 4.3, 5.1, 6.1, 6.2, 7.1, 7.2, 7.3 | |
| **Saberes Básicos** | **Concreción de los SB** | | **Criterios de Evaluación por SB** |
| **Bloque A:**  A.1.1.2  A.1.1.3  A.1.1.4  A.2.1.1  A.2.1.2  A.2.1.3  A.2.1.4  A.2.1.5  A.2.1.6  A.2.1.7  A.2.1.8  A.2.1.9  A.2.1.10  A.2.1.11  A.2.1.12  A.2.1.13  A.2.1.14 | *MORFOLOGÍA*   * Conjugación de verbos en 3ª persona sing. y pl.: voz activa y media, temáticos y contracto en -α: -ει | -ουσιν, -ᾷ | -ῶσιν, -εται |-ονται. * Valores del verbo εἰμί: ser, haber. * Iota subscrita y adscrita. * Caso nominativo: sujeto, atributo. * Adjetivos de dos y tres terminaciones. * Preguntas : Orden de la frase, ἆρα, τίς, τί * Respuestas: ἔστι γὰρ οὖν, οὐ γὰρ οὖν, ναί, οὐδαμῶς.   *SINTAXIS*   * Orden de palabras. * Partícula δέ * Conectores: ὥσπερ, οὔτε ... οὔτε, εἴτε... εἴτε..   *TEXTO*   * Lectura comprensiva del texto del capítulo y realización de los μελετήματα en griego correspondientes. * Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. * Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados. * Ampliación con otros textos además de los del Capítulo.   *TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS PARA LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA*   * Preguntar y describir acciones de los seres vivos. * Describir tamaño y características de los animales. | | 1.1  1.2  1.3  1.4  1.5  6.1  6.2  7.1  7.2  7.3 |
| **Bloque B:**  B.2.1.1  B.2.1.2  B.2.1.3  B.2.1.4  B.2.1.5  B.2.1.6  B.2.1.7 | *LÉXICO*  *(1) Vocabulario nuevo*   * Adjetivos de cualidad (κακός, καλός, ἄγριος, ἥμερος, etc), tamaño (μικρός y μέγας) y cantidad (ὀλίγος). * Animales; tipología según hábitat, comportamiento, morfología. * Seres mitológicos: Quimera, Perténope. El Tártaro. * Conectores γάρ, οὖν, οὐτε...οὐτε, ὥσπερ.   *(2) Formación de palabras y Etimología*   * El léxico relacionado con el capítulo aplicado a las diversas lenguas romances, terminología técnica y científica derivada. | | 2.1  2.2  2.3 |
| **Bloque C:**  C.1.1.1  C.2.1.1  C.2.1.5  C.2.1.6 | *EDUCACIÓN LITERARIA*   * La lengua griega como principal vía de transmisión del mundo clásico. * Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. * Clasificación aristotélica de los animales * Reconocimiento de la propiedad intelectual y derechos de autor. | | 3.3 |
| **Bloque D:**  D.1.1.2  D.2.1.4  D.2.1.5  D.2.1.6 | *LA ANTIGUA GRECIA*   * Grecia: época clásica. | | 4.1  4.2  4.3 |
| **Bloque E:**  E.1.1.1  E.1.1.2 | *LEGADO Y PATRIMONIO*   * La taxonomía aristotélica y su influencia en la ciencia. | | 5.1  5.2  5.3 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **UP.5. Ο ΟΙΚΟΣ** | | | SESIONES: 8 |
| **COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CP, STEM, CD, CC, CE, CPSAA, CCEC** | | | **Situación de Aprendizaje asociada**  SA7 [La Familia](https://docs.google.com/document/d/1amotovYRaDIl-leKnreEGkgDAC-eaY_ZCrys0qG6u-o/edit#bookmark=id.h3vwv59pykmz)  SA8 [ΟΙΚΙΑ](https://docs.google.com/document/d/1amotovYRaDIl-leKnreEGkgDAC-eaY_ZCrys0qG6u-o/edit#bookmark=id.4454g9colp17) |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**  **1, 2, 3, 4, 5, 6, 7** | | **Criterios de Evaluación de la UP:**  1.1, 1.3, 1.4, 2.1, 2.2, 3.3, 4.3, 5.1, 6.1, 6.2, 7.1, 7.2, 7.3 | |
| **Saberes Básicos** | **Concreción de los SB** | | **Criterios de Evaluación por SB** |
| **Bloque A:**  A.1.1.2  A.1.1.3  A.1.1.4  A.2.1.1  A.2.1.2  A.2.1.3  A.2.1.4  A.2.1.5  A.2.1.6  A.2.1.7  A.2.1.8  A.2.1.9  A.2.1.10  A.2.1.11  A.2.1.12  A.2.1.13  A.2.1.14 | *MORFOLOGÍA*   * Genitivo CN: sing. 2ª decl., 1ª decl. temas en -α, -η; * Pronombre αὐτῆς, αὐτοῦ. * 3ª declinación (Temas en ρ: -ηρ: πατήρ, μήτηρ, θυγάτηρ, ἀνήρ) Nom, gen, dat sing y nom pl * Genitivo singular del interrogativo: Τίνος; –Τοῦ... Τῆς... .   *SINTAXIS*   * Expresión τοῦτ᾽ ἔστιν.   *TEXTO*   * Lectura comprensiva del texto del capítulo y realización de los μελετήματα en griego correspondientes. * Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. * Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados. * Ampliación con otros textos además de los del Capítulo.   *TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS PARA LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA*   * Preguntar y responder por el parentesco de algún familiar: explicar de quién es hijo, padre, etc. | | 1.1  1.2  1.3  1.4  1.5  6.1  6.2  7.1  7.2  7.3 |
| **Bloque B:**  B.2.1.1  B.2.1.2  B.2.1.3  B.2.1.4  B.2.1.5  B.2.1.6  B.2.1.7 | *LÉXICO*  *(1) Vocabulario nuevo*   * Parentesco: familia, niño/a, bebé, padre, madre, hermano/a, abuelo/a, amigo/a   *(2) Formación de palabras y Etimología*   * El léxico relacionado con el capítulo aplicado a las diversas lenguas romances, terminología técnica y científica derivada. | | 2.1  2.2  2.3 |
| **Bloque C:**  C.1.1.1  C.2.1.1  C.2.1.5  C.2.1.6 | *EDUCACIÓN LITERARIA*   * La lengua griega como principal vía de transmisión del mundo clásico. * Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. * Clasificación aristotélica de los animales * Reconocimiento de la propiedad intelectual y derechos de autor. | | 3.3 |
| **Bloque D:**  D.1.1.2  D.2.1.4  D.2.1.5  D.2.1.6 | *LA ANTIGUA GRECIA*   * Grecia: período postclásico y helenístico. * La familia en la Antigua Grecia. | | 4.1  4.2  4.3 |
| **Bloque E:**  E.1.1.1 | *LEGADO Y PATRIMONIO*   * El modelo familiar griego y su legado en las culturas mediterráneas. | | 5.1  5.2  5.3 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **UP6. Ο ΚΟΣΜΟΣ** | | | SESIONES: 8 |
| **COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CP, STEM, CD, CC, CE, CPSAA, CCEC** | | | **Situación de Aprendizaje asociada** |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**  **1, 2, 3, 4, 5, 6, 7** | | **Criterios de Evaluación de la UP:**  1.1, 1.3, 1.4, 2.1, 2.2, 3.3, 4.3, 5.1, 6.1, 6.2, 7.1, 7.2, 7.3 | |
| **Saberes Básicos** | **Concreción de los SB** | | **Criterios de Evaluación por SB** |
| **Bloque A:**  A.1.1.2  A.1.1.3  A.1.1.4  A.2.1.1  A.2.1.2  A.2.1.3  A.2.1.4  A.2.1.5  A.2.1.6  A.2.1.7  A.2.1.8  A.2.1.9  A.2.1.10  A.2.1.11  A.2.1.12  A.2.1.13  A.2.1.14 | *MORFOLOGÍA*   * Concordancia: atributo masculino para sujeto plural masculino y femenino. * Casos: nominativo y dativo: 1ª decl. (temas en -η) y 2ª decl. * Declinaciones: masc. 1ª decl. ὁ πλανήτης, ὁ Ἅιδης, fem. 2ª decl. ἡ ἥπειρος, 3ª decl.: masc. Ἀπόλλων, Ποσειδών, fem. Ἑλλάς, Δημήτηρ, neutro ὄρος. * Adjetivos: μέγας, πολύς, ὀλίγος. 2 terminaciones: ὀλύμπιος, -ον. * Clasificación de los verbos: 3ª persona sing. y pl. de verbos contractos en -ε (-εῖ |-οῦσιν); atemáticos: v. media κεῖμαι | κεῖνται, v. activa ἐστίν | εἰσίν con significado ser, haber o estar. * Numerales: πέντε, ἑπτά, δώδεκα. * Interrogativos ποῦ; τίνες; πόσος;   *SINTAXIS*   * Función de CCL con preposición ἐν. * Conectores: οὐ μόνον ... ἀλλὰ καί. * Conector τε. * Correlativos οἱ μέν…,οἱ δέ…. * Genitivo partitivo.   *TEXTO*   * Lectura comprensiva del texto del capítulo y realización de los μελετήματα en griego correspondientes. * Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. * Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados. * Ampliación con otros textos además de los del Capítulo.   *TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS PARA LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA*   * Situar en el firmamento los diferentes astros. * Preguntar la cantidad de algo (planetas, estrellas, dioses olímpicos, continentes, mares). Responder y definir su tamaño. * Preguntar dónde viven algunos seres (dioses), dónde está situado algo (Olimpo). | | 1.1  1.2  1.3  1.4  1.5  6.1  6.2  7.1  7.2  7.3 |
| **Bloque B:**  B.2.1.1  B.2.1.2  B.2.1.3  B.2.1.4  B.2.1.5 | *LÉXICO*  *(1) Vocabulario nuevo*   * Accidentes geográficos, continentes y pueblos principales del mundo griego. * Dioses del Olimpo. * Verbo οἰκέω: οἰκεῖ, οἰκοῦσιν. * Nombres de los planetas y astros. * Adjetivos en singular y plurar en concordancia con sustantivos: μέγας μεγάλη μέγα, πολύς, πολλή, πολύ, μικρός, μικρά, μικρόν, ὀλίγος, ὀλίγη, ὀλίγον, etc.   *(2) Formación de palabras y Etimología*   * Derivados de γένος: γίγνομαι, γένεσις, πρωτόγονος, γονεῖς. * El léxico relacionado con el capítulo aplicado a las diversas lenguas romances, terminología técnica y científica derivada.. | | 2.1  2.2  2.3 |
| **Bloque C:**  C.2.1.1  C.2.1.5 | *EDUCACIÓN LITERARIA*   * La lengua griega como principal vía de transmisión del mundo clásico. * Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. * Logógrafos: Hecateo de Mileto. | | 3.1  3.2  3.3 |
| **Bloque D:**  D.1.1.2  D.2.1.2  D.2.1.4  D.2.1.6 | *LA ANTIGUA GRECIA*   * Concepción griega del universo, planetas conocidos y continentes de la Tierra. * Mito de Hades y Perséfone. El inframundo y la vida del más allá. * Monstruos mitológicos y su hábitat. | | 4.1  4.2  4.3 |
| **Bloque E:**  E.1.1.1  E.1.1.3 | *LEGADO Y PATRIMONIO*   * La pervivencia de la concepción griega del cosmos en la cultura europea * El Mito de Hades y Perséfone y sus representaciones artísticas y literarias. * los monstruos mitológicos y sus representaciones artísticas y literarias. | | 5.1  5.2  5.3 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **UP7. Ο ΜΥΘΟΣ** | | | SESIONES: 8 |
| **COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CP, STEM, CD, CC, CE, CPSAA, CCEC** | | | **Situación de Aprendizaje asociada**  SA9 [La noche estrellada](https://docs.google.com/document/d/1amotovYRaDIl-leKnreEGkgDAC-eaY_ZCrys0qG6u-o/edit#bookmark=id.oznd0eacr47w) |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**  **1, 2, 3, 4, 5, 6, 7** | | **Criterios de Evaluación de la UP:**  1.1, 1.3, 1.4, 2.1, 2.2, 3.3, 4.3, 5.1, 6.1, 6.2, 7.1, 7.2, 7.3 | |
| **Saberes Básicos** | **Concreción de los SB** | | **Criterios de Evaluación por SB** |
| **Bloque A:**  A.1.1.2  A.1.1.3  A.1.1.4  A.2.1.1  A.2.1.2  A.2.1.3  A.2.1.4  A.2.1.5  A.2.1.6  A.2.1.7  A.2.1.8  A.2.1.9  A.2.1.10  A.2.1.11  A.2.1.12  A.2.1.13  A.2.1.14 | *MORFOLOGÍA*   * El enunciado * Genitivo singullar de 3ª decl. (Διός, νυκτός, ἔρωτος, ποιήσεως, Χάους, Προμηθέως, Ἡρακλέους); * 3ª declinación: temas en labial, velar, en líquida, ρ y en silbante -σ, vocal y diptongo * Declinación Ζεύς, Διός. * Anafórico αὐτός, αὐτή, αὐτό en genitivo como pronombre de 3ª persona. Genitivo singular αὐτοῦ, αὐτῆς, αὐτοῦ, αὐτῶν. * Interrogativo πῶς. * Numeral τέσσαρες, τέσσαρα. * ἐκ (ἐξ ) + genitivo. * Adjetivo μέλας, μέλαινα, μέλαν. * Voz media: verbo γίγνεται | γίγνονται. * ἐκ, ἐξ + genitivo. * Interrogativos πῶς; τίνα;   *SINTAXIS*   * Nexo ὅτι introduciendo oraciones sustantivas de C.D. * Correlación πρῶτον μέν... ἔπειτα δέ….   *TEXTO*   * Lectura comprensiva del texto del capítulo y realización de los μελετήματα en griego correspondientes. * Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. * Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados. * Ampliación con otros textos además de los del Capítulo.   *TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS PARA LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA*   * Explicar el origen y nacimiento de divinidades. * Explicar la prole de Zeus. | | 1.1  1.2  1.3  1.4  1.5  6.1  6.2  7.1  7.2  7.3 |
| **Bloque B:**  B.2.1.1  B.2.1.2  B.2.1.3  B.2.1.4  B.2.1.5 | *LÉXICO*  *(1) Vocabulario nuevo*   * Dioses y atribuciones.   *(2) Formación de palabras y Etimología*   * Derivados de γένος: γίγνομαι, γένεσις, πρωτόγονος, γονεῖς. * El léxico relacionado con el capítulo aplicado a las diversas lenguas romances, terminología técnica y científica derivada.. | | 2.1  2.2  2.3 |
| **Bloque C:**  C.2.1.1  C.2.1.5  C.2.1.6 | *EDUCACIÓN LITERARIA*   * La lengua griega como principal vía de transmisión del mundo clásico. * Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. * La *Teogonía* de Hesíodo. | | 3.1  3.2  3.3 |
| **Bloque D:**  D.1.1.2  D.2.1.2  D.2.1.4  D.2.1.5  D.2.1.6 | *LA ANTIGUA GRECIA*   * La vida Religiosa en Grecia * Atribuciones y campos de acción de los dioses y musas * El oráculo de Delfos * Aportación de Grecia a la concepción del Universo. | | 4.1  4.2  4.3 |
| **Bloque E:**  E.1.1.1  E.1.1.3 | *LEGADO Y PATRIMONIO*   * La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. * La concepción griega del Universo y su pervivencia en la cultura occidental. | | 5.1  5.2  5.3 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **UP8. Η ΕΥΡΩΠΗ** | | | SESIONES: 8 |
| **COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CP, STEM, CD, CC, CE, CPSAA, CCEC** | | | **Situación de Aprendizaje asociada** |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**  **1, 2, 3, 4, 5, 6, 7** | | **Criterios de Evaluación de la UP:**  1.1, 1.3, 1.4, 2.1, 2.2, 3.3, 4.3, 5.1, 6.1, 6.2, 7.1, 7.2, 7.3 | |
| **Saberes Básicos** | **Concreción de los SB** | | **Criterios de Evaluación por SB** |
| **Bloque A:**  A.1.1.2  A.1.1.3  A.1.1.4  A.2.1.1  A.2.1.2  A.2.1.3  A.2.1.4  A.2.1.5  A.2.1.6  A.2.1.7  A.2.1.8  A.2.1.9  A.2.1.10  A.2.1.11  A.2.1.12  A.2.1.13  A.2.1.14 | *MORFOLOGÍA*   * Dativo CCL: femeninos de la 1ª decl. temas en -α, y de la 2ª. * Sustantivos femeninos en -ις. * Pluralia tantum.   *SINTAXIS*   * Función de CCL con preposición ἐν.   *TEXTO*   * Lectura comprensiva del texto del capítulo y realización de los μελετήματα en griego correspondientes. * Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. * Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados. * Ampliación con otros textos además de los del Capítulo.   *TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS PARA LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA*   * Situar regiones, ríos, ciudades, islas, colonias griegas en Europa y el Mediterráneo. | | 1.1  1.2  1.3  1.4  1.5  6.1  6.2  7.1  7.2  7.3 |
| **Bloque B:**  B.2.1.1  B.2.1.2  B.2.1.3  B.2.1.4  B.2.1.5 | *LÉXICO*  *(1) Vocabulario nuevo*   * Accidentes geográficos de Europa: ríos, mares, montañas, islas. * composición de palabras (ἀπό + οἰκία).   *(2) Formación de palabras y Etimología*   * El léxico relacionado con el capítulo aplicado a las diversas lenguas romances, terminología técnica y científica derivada. * La composición. | | 2.1  2.2  2.3 |
| **Bloque C:**  C.2.1.1  C.2.1.5 | *EDUCACIÓN LITERARIA*   * La lengua griega como principal vía de transmisión del mundo clásico. * Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. | | 3.1  3.2  3.3 |
| **Bloque D:**  D.1.1.2  D.2.1.2  D.2.1.4  D.2.1.6 | *LA ANTIGUA GRECIA*   * La geografía de Europa desde el prisma griego * Mito de las Hespérides. * La colonización griega en Hispania. | | 4.1  4.2  4.3 |
| **Bloque E:**  E.1.1.1  E.1.1.3 | *LEGADO Y PATRIMONIO*   * El mito de las Hespérides y su pervivencia en manifestaciones artísticas y literaria. | | 5.1  5.2  5.3 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **UP9. Η ΕΛΛΑΣ** | | | SESIONES: 8 |
| **COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CP, STEM, CD, CC, CE, CPSAA, CCEC** | | | **Situación de Aprendizaje asociada** |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**  **1, 2, 3, 4, 5, 6, 7** | | **Criterios de Evaluación de la UP:**  1.1, 1.3, 1.4, 2.1, 2.2, 3.3, 4.3, 5.1, 6.1, 6.2, 7.1, 7.2, 7.3 | |
| **Saberes Básicos** | **Concreción de los SB** | | **Criterios de Evaluación por SB** |
| **Bloque A:**  A.1.1.2  A.1.1.3  A.1.1.4  A.2.1.1  A.2.1.2  A.2.1.3  A.2.1.4  A.2.1.5  A.2.1.6  A.2.1.7  A.2.1.8  A.2.1.9  A.2.1.10  A.2.1.11  A.2.1.12  A.2.1.13  A.2.1.14 | *MORFOLOGÍA*   * Dativo: en función de complemento circunstancial de lugar: 1ª declinación temas mixtos θάλασσα, ἐν τῇ θαλάσσῃ * Neutros de la 2ª declinación. * 3ª declinación temas en consonante dental, silbante, vocal -ι.(tipo ἡ Ἑλλάς, ἐν τῇ Ἑλλάδι, τὸ πέλαγος, ἐν τῷ πελάγει).   *SINTAXIS*   * Función de CCL con preposición ἐν.   *TEXTO*   * Lectura comprensiva del texto del capítulo y realización de los μελετήματα en griego correspondientes. * Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. * Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados. * Ampliación con otros textos además de los del Capítulo.   *TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS PARA LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA*   * Situar ciudades y accidentes geográficos en su correspondiente región griega. | | 1.1  1.2  1.3  1.4  1.5  6.1  6.2  7.1  7.2  7.3 |
| **Bloque B:**  B.2.1.1  B.2.1.2  B.2.1.3  B.2.1.4  B.2.1.5 | *LÉXICO*  *(1) Vocabulario nuevo*   * Accidentes geográficos de Grecia: ríos, montañas, islas. * Regiones, ciudades y colonias de Grecia. * El mar: θάλασσα, πόντος, πέλαγος, ὠκεανός.   *(2) Formación de palabras y Etimología*   * El léxico relacionado con el capítulo aplicado a las diversas lenguas romances, terminología técnica y científica derivada. * La composición. | | 2.1  2.2  2.3 |
| **Bloque C:**  C.2.1.1  C.2.1.5 | *EDUCACIÓN LITERARIA*   * La lengua griega como principal vía de transmisión del mundo clásico. * Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. | | 3.1  3.2  3.3 |
| **Bloque D:**  D.1.1.2  D.2.1.2  D.2.1.4  D.2.1.6 | *LA ANTIGUA GRECIA*   * Topografía, montañas, ríos, islas de la Hélade, Ática y Atenas * Mito de Helén | | 4.1  4.2  4.3 |
| **Bloque E:**  E.1.1.1  E.1.1.3 | *LEGADO Y PATRIMONIO*   * La visión de la Grecia en la cultura occidental | | 5.1  5.2  5.3 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **UP10. Η ΟΙΚΙΑ** | | | SESIONES: 8 |
| **COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CP, STEM, CD, CC, CE, CPSAA, CCEC** | | | **Situación de Aprendizaje asociada**  SA10 [Me parece que es igual a los dioses el hombre aquel que frente a ti se sienta](https://docs.google.com/document/d/1amotovYRaDIl-leKnreEGkgDAC-eaY_ZCrys0qG6u-o/edit#bookmark=id.i17x1mait522) |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**  **1, 2, 3, 4, 5, 6, 7** | | **Criterios de Evaluación de la UP:**  1.1, 1.3, 1.4, 2.1, 2.2, 3.3, 4.3, 5.1, 6.1, 6.2, 7.1, 7.2, 7.3 | |
| **Saberes Básicos** | **Concreción de los SB** | | **Criterios de Evaluación por SB** |
| **Bloque A:**  A.1.1.2  A.1.1.3  A.1.1.4  A.2.1.1  A.2.1.2  A.2.1.3  A.2.1.4  A.2.1.5  A.2.1.6  A.2.1.7  A.2.1.8  A.2.1.9  A.2.1.10  A.2.1.11  A.2.1.12  A.2.1.13  A.2.1.14 | *MORFOLOGÍA*   * Voz media: (ἀναπαύομαι, ἐνδύομαι, ἐγείρομαι, κτενίζομαι, λούομαι); * Verbos deponentes: γίγνομαι, κεῖμαι, πέτομαι, προσεύχεται * Modo Indicativo (1ª y 2ª persona del singular) ὁρῶ , ὁρᾷς . εἰμί y εἶ. * Modo Imperativo (2ª persona del singular ὅρα, ἀπάλλαττε, φέρε * Vocativo (ὦ δέσποινα, ὦ Ἠλέκτρα, ὦ πότνια Ἥρα, ὦ Ζεῦ) y acusativo singular de la 1ª y 2ª declinación (κόμην, ὑδρίαν. τυρόν, πινάκιον, χιτῶνα, θυρίδα, γάλα, ἀκράτισμα), * Dativo plural de la 1ª y 2ª declinación (φίλοις *,* δούλαις) * Tercera declinación, temas en nasal (χιτών) * Pronombres personales de 1ª y 2ª persona. * Anafórico αὐτὸν αὐτὴν αὐτὸν * Declinación completa de Ζεύς * Adverbios ἐκεῖ, ἅμα, ἔτι, οὐκέτι   *SINTAXIS*   * Preposiciones: ἐπί + genitivo, κατά + genitivo, σύν + dativo. * Situación de enclave ἡ τοῦ Ἀπολλωνίου οἰκία * Genitivo sin preposición en expresiones temporales (con la idea de duración) **ἡμέρας**«de día», **νυκτός**«de noche» * Adverbios τέλος δέ, ἔνθα, ἅμα, **ἔτι - οὐκέτι** * Sustantivación del adjetivo * conjunción **ἐπειδή** * Dativo pl., masc., neutr. 2ª, fem. 1ª: Funciones CI, Asociativo (σύν)   *TEXTO*   * Lectura comprensiva del texto del capítulo y realización de los μελετήματα en griego correspondientes. * Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. * Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados. * Ampliación con otros textos además de los del Capítulo.   *TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS PARA LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA*   * Describir acciones matutinas. | | 1.1  1.2  1.3  1.4  1.5  6.1  6.2  7.1  7.2  7.3 |
| **Bloque B:**  B.2.1.1  B.2.1.2  B.2.1.3  B.2.1.4  B.2.1.5 | *LÉXICO*  *(1) Vocabulario nuevo*   * Partes y estancias de la casa señorial griega: gineceo, androceo. * Verbos de movimiento (subir, bajar, dirigirse), de pausa (dormir, descansar) y acciones cotidianas (levantarse, vestirse, lavarse).   *(2) Formación de palabras y Etimología*   * El léxico relacionado con el capítulo aplicado a las diversas lenguas romances, terminología técnica y científica derivada. | | 2.1  2.2  2.3 |
| **Bloque C:**  C.2.1.1  C.2.1.5 | *EDUCACIÓN LITERARIA*   * La lengua griega como principal vía de transmisión del mundo clásico. * Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. | | 3.1  3.2  3.3 |
| **Bloque D:**  D.2.1.2  D.2.1.4 | *LA ANTIGUA GRECIA*   * Vida cotidiana: tareas domésticas. | | 4.1  4.2  4.3 |
| **Bloque E:**  E.1.1.1 | *LEGADO Y PATRIMONIO*   * Partes y estancias de la casa señorial griega. | | 5.1  5.2  5.3 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **UP.11. Ω ΖΕΥ, Ω ΗΡΑ** | | | SESIONES: 8 |
| **COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CP, STEM, CD, CC, CE, CPSAA, CCEC** | | | **Situación de Aprendizaje asociada** |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**  **1, 2, 3, 4, 5, 6, 7** | | **Criterios de Evaluación de la UP:**  1.1, 1.3, 1.4, 2.1, 2.2, 3.3, 4.3, 5.1, 6.1, 6.2, 7.1, 7.2, 7.3 | |
| **Saberes Básicos** | **Concreción de los SB** | | **Criterios de Evaluación por SB** |
| **Bloque A:**  A.1.1.2  A.1.1.3  A.1.1.4  A.2.1.1  A.2.1.2  A.2.1.3  A.2.1.4  A.2.1.5  A.2.1.6  A.2.1.7  A.2.1.8  A.2.1.9  A.2.1.10  A.2.1.11  A.2.1.12  A.2.1.13  A.2.1.14 | *MORFOLOGÍA*   * 2ª p. sing. presente indicativo. activo verbo contracto ὁρῶ y consonánticos. * Acusativo sing. 3ª decl.: complemento directo. * Acusativo sing pronombre αὐτόν, -ήν, -ό. * Pronombre personal 1ª y 2ª p. sing. ἐγώ, με, μου, σύ, σε, σου. * Dativo plural 1ª y 2ª declinación: compañía   *SINTAXIS*   * Preposiciones:ἐπί + dat., κατά + gen., σύν + dat., ὑπό + dat, πρός + acus., μετά + acus., διά + acus. * Vocativo e Imperativo presente 2ª p. sing.: ὦ Ζεῦ, ὦ Ἥρα, φέρε! ὅρα! ἀπάλλασσε!   *TEXTO*   * Lectura comprensiva del texto del capítulo y realización de los μελετήματα en griego correspondientes. * Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. * Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados. * Ampliación con otros textos además de los del Capítulo.   *TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS PARA LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA*   * Describir acciones matutinas. * Preguntar dónde se encuentra algo y mandar traerlo. * Confirmar si vemos o no algo. * Quejarse e implorar ante los dioses. | | 1.1  1.2  1.3  1.4  1.5  6.1  6.2  7.1  7.2  7.3 |
| **Bloque B:**  B.2.1.1  B.2.1.2  B.2.1.3  B.2.1.4  B.2.1.5 | *LÉXICO*  *(1) Vocabulario nuevo*   * Preguntas por la localización de objetos * Invocaciones a los dioses * Quejas.   *(2) Formación de palabras y Etimología*   * El léxico relacionado con el capítulo aplicado a las diversas lenguas romances, terminología técnica y científica derivada. | | 2.1  2.2  2.3 |
| **Bloque C:**  C.1.1.1  C.2.1.1  C.2.1.5 | *EDUCACIÓN LITERARIA*   * La lengua griega como principal vía de transmisión del mundo clásico. * Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. | | 3.1  3.2  3.3 |
| **Bloque D:**  D.2.1.2 | *LA ANTIGUA GRECIA*   * Invocaciones a los dioses Zeus y Hera. | | 4.1  4.2  4.3 |
| **Bloque E:**  E.1.1.1  E.1.1.3 | *LEGADO Y PATRIMONIO*   * La mitología clásica: Zeus y Hera y sus representaciones artisticas y literarias. | | 5.1  5.2  5.3 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **UP.12. Η ΥΠΑΤΙΑ** | | | SESIONES: 8 |
| **COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CP, STEM, CD, CC, CE, CPSAA, CCEC** | | | **Situación de Aprendizaje asociada**  SA11 [Ἑλληνιστί διαλέγομεν](https://docs.google.com/document/d/1amotovYRaDIl-leKnreEGkgDAC-eaY_ZCrys0qG6u-o/edit#bookmark=id.3mt3p7rtpw3t) |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**  **1, 2, 3, 4, 5, 6, 7** | | **Criterios de Evaluación de la UP:**  1.1, 1.3, 1.4, 2.1, 2.2, 3.3, 4.3, 5.1, 6.1, 6.2, 7.1, 7.2, 7.3 | |
| **Saberes Básicos** | **Concreción de los SB** | | **Criterios de Evaluación por SB** |
| **Bloque A:**  A.1.1.2  A.1.1.3  A.1.1.4  A.2.1.1  A.2.1.2  A.2.1.3  A.2.1.4  A.2.1.5  A.2.1.6  A.2.1.7  A.2.1.8  A.2.1.9  A.2.1.10  A.2.1.11  A.2.1.12  A.2.1.13  A.2.1.14 | *MORFOLOGÍA*   * Participio perf. γεγονῶς, γεγονυῖα * Acusativo plural (CD) de 1ª decl., 2ª decl., 3ª decl. * Acusativo sing. de 3ª decl. temas en ρ. * Numerales * Dativo posesivo con verbo εἰμι. * Adjetivo καλός, καλή, καλόν: Superlativo κάλλιστος. Adverbio καλῶς. * Interrogativo ποῖός, ποία, ποίον * Pronombre οὗτος,αὕτη, τοῦτο.   *SINTAXIS*   * Acusativo de extensión temporal. * Dativo posesivo.   *TEXTO*   * Lectura comprensiva del texto del capítulo y realización de los μελετήματα en griego correspondientes. * Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. * Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados. * Ampliación con otros textos además de los del Capítulo.   *TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS PARA LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA*   * Describir la familia de terceros y la relación de parentesco entre los familiares. * Dar información de la edad y características físicas y del carácter y tareas que realizan diariamente miembros de una familia. . | | 1.1  1.2  1.3  1.4  1.5  6.1  6.2  7.1  7.2  7.3 |
| **Bloque B:**  B.2.1.1  B.2.1.2  B.2.1.3  B.2.1.4  B.2.1.5 | *LÉXICO*  *(1) Vocabulario nuevo*   * Expresión de la edad: numerales. * Adjetivo interrogativo. ποῖος, ποία, ποῖον. * Compuestos de φιλ-, φιλο-, -πώλης. * ἀγαθός, καλός, ἄσχημος, πονηρός   *(2) Formación de palabras y Etimología*   * El léxico relacionado con el capítulo aplicado a las diversas lenguas romances, terminología técnica y científica derivada. | | 2.1  2.2  2.3 |
| **Bloque C:**  C.1.1.1  C.2.1.1  C.2.1.5 | *EDUCACIÓN LITERARIA*   * La lengua griega como principal vía de transmisión del mundo clásico. * Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. | | 3.1  3.2  3.3 |
| **Bloque D:**  D.2.1.2  D.2.1.4 | *LA ANTIGUA GRECIA*   * Los nombres de persona en la Antigua Grecia.. | | 4.1  4.2  4.3 |
| **Bloque E:**  E.1.1.1  E.1.1.3 | *LEGADO Y PATRIMONIO*   * Las edades del hombre: Mito y legado. | | 5.1  5.2  5.3 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **UP.13. Η ΤΡΟΦΗ** | | | SESIONES: 8 |
| **COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CP, STEM, CD, CC, CE, CPSAA, CCEC** | | | **Situación de Aprendizaje asociada** |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**  **1, 2, 3, 4, 5, 6, 7** | | **Criterios de Evaluación de la UP:**  1.1, 1.3, 1.4, 2.1, 2.2, 3.3, 4.3, 5.1, 6.1, 6.2, 7.1, 7.2, 7.3 | |
| **Saberes Básicos** | **Concreción de los SB** | | **Criterios de Evaluación por SB** |
| **Bloque A:**  A.1.1.2  A.1.1.3  A.1.1.4  A.2.1.1  A.2.1.2  A.2.1.3  A.2.1.4  A.2.1.5  A.2.1.6  A.2.1.7  A.2.1.8  A.2.1.9  A.2.1.10  A.2.1.11  A.2.1.12  A.2.1.13  A.2.1.14 | *MORFOLOGÍA*   * Acusativo singular: 1ª, 2ª y 3ª decl. * Dativo singular. 3ª declinación -ι. * Conjunción ἐπεί.   *SINTAXIS*   * Doble acusativo. * Sintaxis del dativo: dativo propio complemento indirecto, intrumental-asociativo. * Usos de preposiciones διά con acus. y gen., κατά con acus. extensión temporal.   *TEXTO*   * Lectura comprensiva del texto del capítulo y realización de los μελετήματα en griego correspondientes. * Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. * Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados. * Ampliación con otros textos además de los del Capítulo.   *TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS PARA LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA*   * Diferenciar entre animales carnívoros y herbívoros: explicar su rivalidad por la comida o cómo unos son presa de otros. | | 1.1  1.2  1.3  1.4  1.5  6.1  6.2  7.1  7.2  7.3 |
| **Bloque B:**  B.2.1.1  B.2.1.2  B.2.1.3  B.2.1.4  B.2.1.5 | *LÉXICO*  *(1) Vocabulario nuevo*   * Alimentación y tipo de bebidas de dioses y humanos. Salud.   *(2) Formación de palabras y Etimología*   * El léxico relacionado con el capítulo aplicado a las diversas lenguas romances, terminología técnica y científica derivada. | | 2.1  2.2  2.3 |
| **Bloque C:**  C.2.1.1  C.2.1.5 | *EDUCACIÓN LITERARIA*   * La lengua griega como principal vía de transmisión del mundo clásico. * Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. | | 3.1  3.2  3.3 |
| **Bloque D:**  D.2.1.2  D.2.1.3  D.2.1.4  D.2.1.6 | *LA ANTIGUA GRECIA*   * Amigos y enemigos en la Antigua Grecia. * La comida en la Antigua Grecia. | | 4.1  4.2  4.3 |
| **Bloque E:**  E.1.1.1 | *LEGADO Y PATRIMONIO*   * La comida y la dieta griega y su aportación a la dieta mediterránea. | | 5.1  5.2  5.3 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **UP.14. Ο ΚΥΚΛΩΨ** | | | SESIONES: 8 |
| **COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CP, STEM, CD, CC, CE, CPSAA, CCEC** | | | **Situación de Aprendizaje asociada**  SA12 [¡Esto es una Odisea!](https://docs.google.com/document/d/1amotovYRaDIl-leKnreEGkgDAC-eaY_ZCrys0qG6u-o/edit#bookmark=id.pe1rcd1s0p36) |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**  **1, 2, 3, 4, 5, 6, 7** | | **Criterios de Evaluación de la UP:**  1.1, 1.3, 1.4, 2.1, 2.2, 3.3, 4.3, 5.1, 6.1, 6.2, 7.1, 7.2, 7.3 | |
| **Saberes Básicos** | **Concreción de los SB** | | **Criterios de Evaluación por SB** |
| **Bloque A:**  A.1.1.2  A.1.1.3  A.1.1.4  A.2.1.1  A.2.1.2  A.2.1.3  A.2.1.4  A.2.1.5  A.2.1.6  A.2.1.7  A.2.1.8  A.2.1.9  A.2.1.10  A.2.1.11  A.2.1.12  A.2.1.13  A.2.1.14 | *MORFOLOGÍA*   * Infinitivo de presente activo verbos temáticos: -ειν. * Imperfecto indicativo voz activa: εἶχε, διέτριβε, ἔτρεφε, ἔπινε, ἤσθιε, ἐγίγνωσκε, ἦν, etc. Aumento. * 3ª decl.: temas en -υ, -ευ, -ντ. * Adjetivos -ης, -ες. * Participio de perfecto pasivo κεκραμένος   *SINTAXIS*   * Infinitivo sustantivado τὸ μεθύειν. * Acusativo: circunstancial de extensión (vbo διατρίβω). * Preposiciones ἀπό + gen., ὑπό + genit., εἰς + acus., μετά + gen.   *TEXTO*   * Lectura comprensiva del texto del capítulo y realización de los μελετήματα en griego correspondientes. * Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. * Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados. * Ampliación con otros textos además de los del Capítulo.   *TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS PARA LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA*   * Describir acciones cotidianas del pasado. | | 1.1  1.2  1.3  1.4  1.5  6.1  6.2  7.1  7.2  7.3 |
| **Bloque B:**  B.2.1.1  B.2.1.2  B.2.1.3  B.2.1.4  B.2.1.5 | *LÉXICO*  *(1) Vocabulario nuevo*   * Tipología y cualidades del vino: blanco, tinto, diurético, dulce, digestivo, nutritivo   *(2) Formación de palabras y Etimología*   * El léxico relacionado con el capítulo aplicado a las diversas lenguas romances, terminología técnica y científica derivada. | | 2.1  2.2  2.3 |
| **Bloque C:**  C.2.1.1  C.2.1.5 | *EDUCACIÓN LITERARIA*   * La lengua griega como principal vía de transmisión del mundo clásico. * Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. * Homero: episodio del Cíclope en l*a Odisea*. | | 3.1  3.2  3.3 |
| **Bloque D:**  D.2.1.4  D.2.1.6 | *LA ANTIGUA GRECIA*   * El cíclope Polifemo y Odiseo. | | 4.1  4.2  4.3 |
| **Bloque E:**  E.1.1.1  E.1.1.3 | *LEGADO Y PATRIMONIO*   * La hospitalidad y la cultura del vino como elementos de la civilización mediterránea. * El Cíclope Polifemo: Su pervivencia en representaciones artísticas y literarias. | | 5.1  5.2  5.3 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **UP.15: ΚΑΘ’ ΟΔΟΝ** | | | SESIONES: 8 |
| **COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CP, STEM, CD, CC, CE, CPSAA, CCEC** | | | **Situación de Aprendizaje asociada** |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**  **1, 2, 3, 4, 5, 6, 7** | | **Criterios de Evaluación de la UP:**  1.1, 1.3, 1.4, 2.1, 2.2, 3.3, 4.3, 5.1, 6.1, 6.2, 7.1, 7.2, 7.3 | |
| **Saberes Básicos** | **Concreción de los SB** | | **Criterios de Evaluación por SB** |
| **Bloque A:**  A.1.1.2  A.1.1.3  A.1.1.4  A.2.1.1  A.2.1.2  A.2.1.3  A.2.1.4  A.2.1.5  A.2.1.6  A.2.1.7  A.2.1.8  A.2.1.9  A.2.1.10  A.2.1.11  A.2.1.12  A.2.1.13  A.2.1.14 | *MORFOLOGÍA*   * Pronombre relativo nom. masc. sing. y pl. ὅς | οἵ , acus. sing. pl. ὅν | οὕς y nom., acus. neut. sing. ὅ. * Imperativo verbos puros ἔχε, λέγε, σπεῦδε, βάδιζε, ἔπαιρε, λάμβανε y contracto σίγα. * Vocativos masc. 2ª decl. -ε, 1ª δέσποτα! * Dativos de pron. personal 1ª y 2ª pers. μοι, σοι. * Preverbio σύν. * Morfemas enclíticos -δε, -θεν. * Comparativo y superlativo de μέγας (μείζων, μέγιστος) y μάλα (μάλιστα). * Adverbios en -ως, πόρρω, πλησίον. * Compuestos de εἰμί, χωρῶ.   *SINTAXIS*   * Oraciones de relativo. * Preposición περί + gen. * Expresión Kαλῶς σοι γένοιτο! * Dativos con valor adverbial πεζῇ, σιγῇ.   *TEXTO*   * Lectura comprensiva del texto del capítulo y realización de los μελετήματα en griego correspondientes. * Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. * Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados. * Ampliación con otros textos además de los del Capítulo.   *TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS PARA LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA*   * Explicar si se hace algo sólo o acompañado, si se va a pie o subido en un animal. * Especificar o explicar quien el el que realiza una acción. * Precisar de dónde viene alguien y hacia dónde se dirige. * Pedir perdón, despedirse. | | 1.1  1.2  1.3  1.4  1.5  6.1  6.2  7.1  7.2  7.3 |
| **Bloque B:**  B.2.1.1  B.2.1.2  B.2.1.3  B.2.1.4  B.2.1.5 | *LÉXICO*  *(1) Vocabulario nuevo*   * Verbos de movimiento βαίνω, βαδίζω, ἔρχομαι, πορεύομαι. * Compuestos de ὁδός   *(2) Formación de palabras y Etimología*   * El léxico relacionado con el capítulo aplicado a las diversas lenguas romances, terminología técnica y científica derivada. | | 2.1  2.2  2.3 |
| **Bloque C:**  C.2.1.5 | *EDUCACIÓN LITERARIA*   * La lengua griega como principal vía de transmisión del mundo clásico. * Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. | | 3.1  3.2  3.3 |
| **Bloque D:**  D.2.1.2  D.2.1.4 | *LA ANTIGUA GRECIA*   * Ritos mistéricos de Eleusis: Deméter y Core. * Las comidas diarias.. | | 4.1  4.2  4.3 |
| **Bloque E:**  E.1.1.1  E.1.1.3 | *LEGADO Y PATRIMONIO*   * El mito de Deméter y Perséfone y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. | | 5.1  5.2  5.3 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **UP.16: Η ΑΓΟΡA** | | | SESIONES: 8 |
| **COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CP, STEM, CD, CC, CE, CPSAA, CCEC** | | | **Situación de Aprendizaje asociada**  SA13  [ἰδοὺ Ἑλλάς!](https://docs.google.com/document/d/1amotovYRaDIl-leKnreEGkgDAC-eaY_ZCrys0qG6u-o/edit#bookmark=id.vkioelgsgnr) |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**  **1, 2, 3, 4, 5, 6, 7** | | **Criterios de Evaluación de la UP:**  1.1, 1.3, 1.4, 2.1, 2.2, 3.3, 4.3, 5.1, 6.1, 6.2, 7.1, 7.2, 7.3 | |
| **Saberes Básicos** | **Concreción de los SB** | | **Criterios de Evaluación por SB** |
| **Bloque A:**  A.1.1.2  A.1.1.3  A.1.1.4  A.2.1.1  A.2.1.2  A.2.1.3  A.2.1.4  A.2.1.5  A.2.1.6  A.2.1.7  A.2.1.8  A.2.1.9  A.2.1.10  A.2.1.11  A.2.1.12  A.2.1.13  A.2.1.14 | *MORFOLOGÍA*   * Infinitivo de presente activo: verbos puros y contractos en -ε. * Relativo ἅ. * Neutros plural 3ª declinación en -μα, nom. sing. χρῆμα, nom. pl., ἐνδύματα, κοσμήματα, χρήματα gen. sing. χρήματος. * Aoristo ἐπώλησα. * Imperativo ἐλθέ. * Indefinido τις, τι. * sufijo -πώλης * Demostrativos ὅδε, οὗτος, ἐκεῖνος.   *SINTAXIS*   * Función de CD con verbos ἐθέλω, κελεύω y sujeto con expresiones δυνατόν/ἀνάγκη/ καιρός ἐστιν. * Construcción de acus. + inf. (o Sub. Completiva de inf.). * Genitivo de precio. * Preposición παρά + dat.   *TEXTO*   * Lectura comprensiva del texto del capítulo y realización de los μελετήματα en griego correspondientes. * Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. * Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados. * Ampliación con otros textos además de los del Capítulo.   *TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS PARA LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA*   * Preguntar el precio de algo y señalarlo. * Expresar obligación, mandar a alguien hacer algo. * Dar las gracias. | | 1.1  1.2  1.3  1.4  1.5  6.1  6.2  7.1  7.2  7.3 |
| **Bloque B:**  B.2.1.1  B.2.1.2  B.2.1.3  B.2.1.4  B.2.1.5 | *LÉXICO*  *(1) Vocabulario nuevo*   * Productos y puestos del ágora. * El dracma.   *(2) Formación de palabras y Etimología*   * El léxico relacionado con el capítulo aplicado a las diversas lenguas romances, terminología técnica y científica derivada. | | 2.1  2.2  2.3 |
| **Bloque C:**  C.1.1.1 | *EDUCACIÓN LITERARIA*   * La lengua griega como principal vía de transmisión del mundo clásico. * Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. | | 3.1  3.2  3.3 |
| **Bloque D:**  D.2.1.2  D.2.1.4 | *LA ANTIGUA GRECIA*   * Espacios públicos de Atenas: el ágora como lugar de encuentro. | | 4.1  4.2  4.3 |
| **Bloque E:**  E.1.1.1  E.1.1.4 | *LEGADO Y PATRIMONIO*   * Órdenes arquitectónicos griegos: dórico, jónico, corintio | | 5.1  5.2  5.3 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **UP.17: ΤΑ ΜΕΡΗ ΤΟ ΣΩΜΑΤΟΣ** | | | SESIONES: 8 |
| **COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CP, STEM, CD, CC, CE, CPSAA, CCEC** | | | **Situación de Aprendizaje asociada** |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**  **1, 2, 3, 4, 5, 6, 7** | | **Criterios de Evaluación de la UP:**  1.1, 1.3, 1.4, 2.1, 2.2, 3.3, 4.3, 5.1, 6.1, 6.2, 7.1, 7.2, 7.3 | |
| **Saberes Básicos** | **Concreción de los SB** | | **Criterios de Evaluación por SB** |
| **Bloque A:**  A.1.1.2  A.1.1.3  A.1.1.4  A.2.1.1  A.2.1.2  A.2.1.3  A.2.1.4  A.2.1.5  A.2.1.6  A.2.1.7  A.2.1.8  A.2.1.9  A.2.1.10  A.2.1.11  A.2.1.12  A.2.1.13  A.2.1.14 | *MORFOLOGÍA*   * Relativo femenino ἥ| αἵ. * Imperfecto indicat. act. verbos contractos en ε. Voz media: ἐλούετο. * Dativo sing./pl. 1ª, 2ª y 3ª decl. (-ι |-σι).. * Adj. πᾶς, πᾶσα, πᾶν. * Declinación de πούς, ποδός, χείρ, χειρός. * Numeral: εἷς, μία, ἕν. * πλήν + gen.   *SINTAXIS*   * Sintaxis de la voz pasiva (-εται, -ονται) y complemento agente ὑπό + genitivo. * Función instrumental del dativo.   *TEXTO*   * Lectura comprensiva del texto del capítulo y realización de los μελετήματα en griego correspondientes. * Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. * Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados. * Ampliación con otros textos además de los del Capítulo.   *TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS PARA LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA*   * Describir al ser humano acciones que puede realizar con sus miembros o extremidades. * Describir cuerpo y desplazamiento de monstruos híbridos y dioses. | | 1.1  1.2  1.3  1.4  1.5  6.1  6.2  7.1  7.2  7.3 |
| **Bloque B:**  B.2.1.1  B.2.1.2  B.2.1.3  B.2.1.4  B.2.1.5 | *LÉXICO*  *(1) Vocabulario nuevo*   * Partes del cuerpo.   *(2) Formación de palabras y Etimología*   * El léxico relacionado con el capítulo aplicado a las diversas lenguas romances, terminología técnica y científica derivada. | | 2.1  2.2  2.3 |
| **Bloque C:**  C.1.1.1  C.1.1.5 | *EDUCACIÓN LITERARIA*   * La lengua griega como principal vía de transmisión del mundo clásico. * Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. * Homero: episodio de Circe y Odiseo en la *Odisea*. | | 3.1  3.2  3.3 |
| **Bloque D:**  D.2.1.2  D.2.1.4  D.2.1.6 | *LA ANTIGUA GRECIA*   * Metamorfosis mitológicas. La maga Circe y el episodio de la Odisea. * El concepto de hybris y su aportación al pensamiento occidental * Inmortalidad del alma y su pervivencia en la filosofía occidental. | | 4.1  4.2  4.3 |
| **Bloque E:**  E.1.1.1  E.1.1.3 | *LEGADO Y PATRIMONIO*   * El mito de Circe y su pervivencia en representaciones artísticas y literarias | | 5.1  5.2  5.3 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **UP.18: ΟΙ ΠΑΙΔΕΣ** | | | SESIONES: 8 |
| **COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CP, STEM, CD, CC, CE, CPSAA, CCEC** | | | **Situación de Aprendizaje asociada** |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**  **1, 2, 3, 4, 5, 6, 7** | | **Criterios de Evaluación de la UP:**  1.1, 1.3, 1.4, 2.1, 2.2, 3.3, 4.3, 5.1, 6.1, 6.2, 7.1, 7.2, 7.3 | |
| **Saberes Básicos** | **Concreción de los SB** | | **Criterios de Evaluación por SB** |
| **Bloque A:**  A.1.1.2  A.1.1.3  A.1.1.4  A.2.1.1  A.2.1.2  A.2.1.3  A.2.1.4  A.2.1.5  A.2.1.6  A.2.1.7  A.2.1.8  A.2.1.9  A.2.1.10  A.2.1.11  A.2.1.12  A.2.1.13  A.2.1.14 | *MORFOLOGÍA*   * Participio presente activo/medio masc. sing. -ων, -ῶν / -μένος, (acus. -μένον). * Vocativo 1ª, 2ª, 3ª temas -ων, -ηρ. * Imperativo presente -ε, -α, -ει, aoristo εἰπέ, ἐλθέ, δός. Imper. negativo μή. * Genitivo de origen. * Verbo οἶδα: 1ª, 2ª p. sing. * Infinitivos de presente –ειν, –ᾶν, –ναι, –σθαι. Inf. aor. γενέσθαι.   *SINTAXIS*   * πρός + dativo; ἐντός, ἐκτός + gen.; ὑπό + dat. * Εxpresión ἀπ᾽ ὄρθρου εἰς ἑσπέραν. * Acusativo de relación con verbo ἀλγῶ   *TEXTO*   * Lectura comprensiva del texto del capítulo y realización de los μελετήματα en griego correspondientes. * Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. * Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados. * Ampliación con otros textos además de los del Capítulo.   *TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS PARA LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA*   * Primeros encuentros: saludar y preguntar por oficio del padre. * Expresar dolor o malestar físico. * Expresar deseos de futuro: querer ser algo. * Expresar agrado o disgusto φιλῶ, μισῶ. | | 1.1  1.2  1.3  1.4  1.5  6.1  6.2  7.1  7.2  7.3 |
| **Bloque B:**  B.2.1.1  B.2.1.2  B.2.1.3  B.2.1.4  B.2.1.5 | *LÉXICO*  *(1) Vocabulario nuevo*   * Oficios. La escuela. * El Cerámico.   *(2) Formación de palabras y Etimología*   * El léxico relacionado con el capítulo aplicado a las diversas lenguas romances, terminología técnica y científica derivada. | | 2.1  2.2  2.3 |
| **Bloque C:**  C.1.1.1 | *EDUCACIÓN LITERARIA*   * La lengua griega como principal vía de transmisión del mundo clásico. | | 3.1  3.2  3.3 |
| **Bloque D:**  D.1.1.1  D.1.1.2  D.2.1.1  D.2.1.2 | *LA ANTIGUA GRECIA*   * Relación de las diferentes polis griegas | | 4.1  4.2  4.3 |
| **Bloque E:**  E.1.1.1  E.2.1.7 | *LEGADO Y PATRIMONIO*   * La escuela en la antigua Grecia: Atenas y Esparta y su comparación con los modelos educativos actuales. | | 5.1  5.2  5.3 |

**4. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS.**

El método inductivo-contextual en que se basa *ΛΟΓΟΣ* contribuye, en mayor o menor medida, a desarrollar en el alumnado las **OCHO** competencias clave, que serán objeto de evaluación a través de las **SIETE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS PREVISTAS PARA GRIEGO**, especificadas en cada una de las **TREINTA Y DOS unidades** que constituyen el proyecto global del método:

|  |
| --- |
| **COMPETENCIAS CLAVE EN ΛΟΓΟΣ** |
| **a)** la **competencia en comunicación lingüística (CCL)** es la base sobre la que se fundamenta el resto de los desarrollos competenciales de este tipo de metodología, donde el griego se aprende e ilustra *per se*, sin necesidad de acudir desde el primer estadio a la interpretación, aunque esta capacidad mejora significativamente la transferencia a la lengua de partida cuando así se requiere por parte del docente. |
| **b)** la **competencia plurilingüe (CP)** se trabajará fundamentalmente a través del léxico de frecuencias que el alumnado trabaja a diario y que está presente en la mayoría de las lenguas románicas y algunas germanas como el inglés. |
| **c)** la **competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)** tendrá cabida en los capítulos destinados a la numeración griega. |
| **d)** la **competencia digital (CD)** se aplicará desde la práctica diaria de un método cuyos recursos y actividades se encuentran mayoritariamente en red, disponiendo muchas de ellas de autoevaluación. |
| **e)** la **competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)** se gestionará bajo la coordinación del docente, que promoverá iniciativas en el aula que contribuyan a una dinámica grupal y personal donde se gestionen los tiempos de forma autónoma y el auténtico protagonista del proceso de aprendizaje sea el alumnado, que tendrá que ir solventando las dificultades y dudas a través de las claves que le proporciona el propio método. |
| **f)** la **competencia ciudadana (CC)** será un trabajo del día a día, particularmente cuando se detecten posturas contrarias a los valores democráticos que han de regir nuestra sociedad. Asimismo, se propiciarán constantes puestas en común en torno a las luces y sombras de la sociedad griega y su comparativa con el mundo contemporáneo. |
| **g)** la **competencia emprendedora (CE)** se abordará desde la perspectiva del proceso de creación de ideas y soluciones innovadoras ante las propuestas realizadas por el docente en diferentes campos: actividades de creación propia del alumnado o soluciones creativas a trabajos de diferente índole. |
| **h)** la **competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)** se trabajará desde el conocimiento de la vida y costumbres de una familia del siglo V a.C. y su contexto histórico y social. |

**5. EVALUACIÓN INICIAL. (CARACTERÍSTICAS, INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS)**

**La evaluación inicial** se tomará como una valoración de partida del alumnado, y se tendrá en cuenta para la misma los **informes procedentes del curso o etapa anterior**, recogidos por los tutores o por el departamento de Orientación. Atendiendo, pues, a la evaluación inicial de los conocimientos previos del alumnado sobre aspectos lingüísticos y del mundo grecolatino se realizará una **evaluación continua y formativa** sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma frecuente para recabar información sobre su mejora. En consecuencia, **no será necesario realizar ejercicios de recuperación** durante el curso.

Se realizará una evaluación inicial que determine el nivel previo de conocimientos de los alumnos. Evidentemente, no se esperan conocimientos previos de la lengua griega pues es el primer año que acceden a su aprendizaje, pero sí es imprescindible determinar sus conocimientos sobre morfología, sintaxis, vocabulario, historia y cultura clásica para poder tomar las decisiones necesarias sobre la marcha del curso. Mediante la prueba de evaluación inicial que realizaremos a principio de curso, (que marcará los conocimientos gramaticales y las nociones culturales básicas sobre el mundo antiguo), y tras observar el progreso individual del alumno durante las primeras semanas de clase, intentaremos detectar los posibles casos en que se necesite de apoyo o de compensación educativa. En caso de detectarse y en función de las características concretas del alumno, se actuaría en coordinación con el equipo psicopedagógico del Centro y con el resto del equipo educativo para que el alumno reciba el refuerzo que requiera o para valorar, si cabe, la posibilidad de realizar una adaptación curricular.

Para la evaluación inicial se utilizará tanto la observación directa y las entrevistas personales como las pruebas objetivas. También utilizaremos otros métodos de evaluación tales como rúbricas, evaluación comunicativa, dianas, etc, conforme a la actividad prevista.

Durante el primer trimestre y a partir de los resultados de la Evaluación inicial se realizará un plan de refuerzo sobre los contenidos mínimos y los elementos curriculares esenciales, que servirán de base para avanzar en los contenidos del actual curso. En el plan de refuerzo se establecerán las medidas metodológicas y organizativas respetando siempre el principio de máxima inclusión, que favorezcan el pleno desarrollo de todo el alumnado.

**6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

**6.1 RELACIÓN DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE GRIEGO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

(DOE 164/2022 de 25 de agosto afirma para la materia de Griego)

Según señala la normativa extremeña, en su apartado 7.6, “ La evaluación del aprendizaje del alumnado será continua y diferenciada según las distintas materias”. Para ello se tendrán en cuenta el grado de consecución de las competencias específicas de cada materia, a través de la superación de los criterios de evaluación que tiene asociados” que, en el caso de Griego I son los siguientes:

|  |
| --- |
| **GRIEGO I: CRITERIOS DE EVALUACIÓN** |
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA 1** |
| Criterio 1.1. Leer comprensivamente textos de nivel básico, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua a la vez que apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.  Criterio 1.2. Seleccionar de manera guiada el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando solamente si es necesario herramientas de apoyo al proceso de interpretación del texto en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.  Criterio 1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias interpretaciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de mejora.  Criterio 1.4. Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos para asimilar sus aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales  Criterio 1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega en un nivel básico, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos. |
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA 2** |
| Criterio 2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.  Criterio 2.2. Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas, utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas que conforman el repertorio del alumnado.  Criterio 2.3. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos básicos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal. |
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA 3** |
| Criterio 3.1. Analizar, interpretar y comentar textos y fragmentos literarios elementales, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.  Criterio 3.2. Analizar y explicar los principales temas, tópicos, géneros y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.  Criterio 3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales.  Criterio 3.4. Crear textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura griega como fuente de inspiración. |
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA 4** |
| Criterio 4.1. Explicar de una manera elemental los procesos históricos y políticos, los modos de vida, las instituciones y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales y valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, para favorecer el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.  Criterio 4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos básicos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias sencillas, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.  Criterio 4.3. Elaborar trabajos de investigación elementales de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia, así como respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. |
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA 5** |
| Criterio 5.1. Identificar y explicar los aspectos básicos del legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.  Criterio 5.2. Investigar en un nivel elemental el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose tanto por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, como por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.  Criterio 5.3. Explorar las principales huellas del legado griego en el entorno del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes. |
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA 6** |
| Criterio 6.1. Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos griegos de dificultad básica, orales, escritos y multimodales en contextos comunicativos.  Criterio 6.2. Aplicar estrategias sencillas y los conocimientos más adecuados en contextos comunicativos y así comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos. |
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA 7** |
| Criterio 7.1. Producir de forma oral o escrita textos breves sencillos en griego, estructurados de forma comprensible en contextos comunicativos.  Criterio 7.2. Participar en griego en situaciones interactivas breves y sencillas, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado y el lenguaje no verbal, a la vez que mostrando empatía y respeto, tanto en soporte físico como digital.  Criterio 7.3. Producir mediante retroversión textos sencillos utilizando las estructuras propias de la lengua griega. |

**6.2. RELACIÓN DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE GRIEGO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS**

En Extremadura se han establecido los siguientes Saberes Básicos para 1º de Bachillerato:

|  |
| --- |
| **GRIEGO I: SABERES BÁSICOS** |
| **Bloque A. La interpretación del texto** |
| **Subbloque A.1. Unidades lingüísticas de la lengua griega.** |
| A.1.1.1. Alfabeto, pronunciación y acentuación de la lengua griega: La pronunciación erasmiana. La pronunciación histórica.  A.1.1.2. Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). Iniciación.  A.1.1.3. Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos. Iniciación.  A.1.1.4. Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. Estructuras simples.  A.1.1.5. Formas nominales del verbo. Estructuras simples. |
| **Subbloque A.2. La interpretación y la lectura comprensiva del texto: técnicas, procesos y herramientas** |
| A.2.1.1. El método comunicativo o inductivo-contextual como herramienta de interpretación textual. Iniciación.  A.2.1.2. El análisis morfosintáctico como herramienta para la comprensión del texto. Iniciación.  A.2.1.3. Estrategias de interpretación y comprensión de textos simples: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra…) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo e indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de interpretación y técnicas para evitarlos.  A.2.1.4. Herramientas para la interpretación del texto: glosarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.  A.2.1.5. Lectura comparada y comentario de textos bilingües: estrategias básicas de comparación de traducciones originales e impresas utilizando terminología metalingüística. Nivel inicial  A.2.1.6. Recursos estilísticos frecuentes y de carácter sencillo, y su relación con el contenido del texto.  A.2.1.7. Estrategias básicas de creación de textos breves y retroversión.  A.2.1.8. Técnicas básicas de comprensión oral. Iniciación.  A.2.1.9. Estrategias comunicativas básicas para la expresión e interacción oral.  A.2.1.10. Técnicas básicas de comprensión escrita y producción de textos breves.  A.2.1.11. Estrategias básicas para la expresión escrita.  A.2.1.12. La interpretación del texto como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. Iniciación.  A.2.1.13. Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. Iniciación.  A.2.1.14. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. Iniciación. |
| **B. PLURILINGÜISMO** |
| **Subbloque B.1. Historia de la lengua griega** |
| B.1.1.1. Sistemas de escritura a lo largo de la historia.  B.1.1.2. El alfabeto griego: su historia e influencia posterior. Reglas elementales de transcripción del alfabeto griego a la lengua de enseñanza.  B.1.1.3. Del indoeuropeo al griego. Etapas de la lengua griega: del micénico al griego moderno. |
| Subbloque B.2. Presencia del griego en las lenguas modernas |
| B.2.1.1. Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la creación de la terminología científica de la lengua de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. Iniciación.  B.2.1.2. Reconocimiento del significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. Iniciación.  B.2.1.3. El griego como instrumento que permite una aproximación a las lenguas del repertorio del alumnado. Iniciación.  B.2.1.4. Técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico de frecuencia.  B.2.1.5. Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las personas que las hablan. Iniciación.  B.2.1.6. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de griego a nivel transnacional. Iniciación.  B.2.1.7. Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). |
| **C. EDUCACIÓN LITERARIA** |
| **Subbloque C.1. Literatura griega** |
| C.1.1.1. La lengua griega como principal vía de transmisión del mundo clásico. Iniciación.  C.1.1.2. Etapas y vías de transmisión de la literatura griega. Iniciación.  C.1.1.3. Principales géneros de la literatura griega: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradiciones, características y principales autores. Iniciación. |
| Subbloque C.2. Pervivencia |
| C.2.1.1. Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, allusio  C.2.1.2. Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.  C.2.1.3. Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual. Iniciación.  C.2.1.4. Introducción a la crítica literaria.  C.2.1.5. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. Iniciación.  C.2.1.6. Reconocimiento de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio. Iniciación. |
| **D. LA ANTIGUA GRECIA** |
| **Subbloque D.1. Geografía e historia de Grecia** |
| D.1.1.1. Geografía de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios. Iniciación.  D.1.1.2. Historia: etapas; hitos de la historia del mundo griego entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios históricos; personalidades históricas relevantes; su biografía en contexto y su importancia para Europa. Breve esbozo de la historia posterior de Grecia. Iniciación. |
| **Subbloque D.2. Aspectos políticos y sociales** |
| D.2.1.1. Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. Iniciación.  D.2.1.2. Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización de Grecia desde la perspectiva sociocultural actual. Iniciación.  D.2.1.3. Influencias de la cultura griega en la civilización latina: Graecia capta ferum victorem cepit. Iniciación.  D.2.1.4. La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. Iniciación.  D.2.1.5 Relación de Grecia con culturas extranjeras como Roma o Persia, y con el cristianismo. Iniciación.  D.2.1.6. El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. Iniciación. |
| **E. LEGADO Y PATRIMONIO** |
| **Subbloque E.1. Legado material** |
| E.1.1.1. Conceptos de legado, herencia y patrimonio. Iniciación.  E.1.1.2. La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos, preservación y modelos. Iniciación.  E.1.1.3. La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Iniciación.  E.1.1.4. Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. Iniciación.  E.1.1.5. Principales obras artísticas de la Antigüedad griega. Iniciación. |
| **Subbloque E.2. Herencia inmaterial** |
| E.2.1.1. Las representaciones y festivales teatrales. Su evolución y pervivencia en la actualidad. Iniciación.  E.2.1.2. Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. Iniciación  E.2.1.3. Las instituciones políticas griegas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Iniciación.  E.2.1.4. La importancia del discurso público para la vida política y social. Iniciación.  E.2.1.5. Técnicas básicas de debate y de exposición oral.  E.2.1.6. La importancia del discurso público para la vida política y social. Iniciación  E.2.1.7. La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales. Iniciación. |

**La relación entre las Competencias Específicas de Griego, los Criterios de Evaluación y los Saberes Básicos,** se establece según el cuadro resumen que aparece a continuación.

Al indicar la norma que la evaluación será criterial y estar los criterios especificados en ley serán los criterios propios de la materia los que se ponderen para garantizar un seguimiento adecuado del proceso de adquisición de las competencias específicas asociadas a cada uno de ellos.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **GRIEGO I** | | |  |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **SABERES BÁSICOS** | **VALOR PORCENTUAL** |
| **1.** Leer de forma comprensiva o, en su caso, interpretar textos griegos no demasiado complejos, analizando las unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con la lengua de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual.. | **1.1.** | **A.1.1.1**  **A.1.1.2**  **A.1.1.3**  **A.2.1.2**  **A.2.1.12** | **60%** |
| **1.2.** | **A.2.1.2**  **A.2.1.3**  **A.2.1.4**  **A.2.1.12**  **B.2.1.7** |
| **1.3.** | **A.1.1.4**  **A.1.1.5**  **A.2.1.2**  **A.2.1.3**  **A.2.1.12**  **A.2.1.13** |
| **1.4.** | **A.1.1.2**  **A.1.1.3**  **A.1.1.4**  **A.1.1.5**  **A.2.1.2**  **A.2.1.5**  **B.2.1.7** |
| **1.5.** | **A.2.1.3**  **A.2.1.13**  **A.2.1.14**  **B.2.1.6** |
| **2.** Distinguir los étimos y formantes griegos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado. | **2.1.** | **B.2.1.1**  **B.2.1.2**  **B.2.1.4** | **5%** |
| **2.2.** | **A.1.1.2**  **B.1.1.1**  **B.1.1.2**  **B.1.1.3**  **B.2.1.1**  **B.2.1.3** |
| **2.3.** | **B.2.1.1**  **B.2.1.5** |
| **3.** Leer, comentar e interpretar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea. | **3.1.** | **A.2.1.3**  **A.2.1.6**  **A.2.1.12**  **B.2.1.7**  **C.1.1.2**  **C.1.1.3**  **C.2.1.1**  **C.2.1.2**  **C.2.1.4**  **C.2.1.5** | **5%** |
| **3.2.** | **B.2.1.1**  **C.1.1.2**  **C.1.1.3**  **C.2.1.1**  **C.2.1.3**  **C.2.1.4** |
| **3.3.** | **B.2.1.1**  **C.1.1.1**  **C.1.1.3**  **C.2.1.1**  **C.2.1.4** |
| **3.4.** | **A.2.1.7**  **C.1.1.3**  **C.2.1.5**  **C.2.1.6** |
| **4.** Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, utilizando conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida. | **4.1.** | **D.1.1.1**  **D.1.1.2**  **D.2.1.1**  **D.2.1.2**  **D.2.1.3**  **D.2.1.4**  **D.2.1.5**  **D.2.1.6** | **15%** |
| **4.2.** | **D.1.1.1**  **D.1.1.2**  **D.2.1.1**  **D.2.1.2**  **D.2.1.3**  **D.2.1.4**  **D.2.1.5**  **D.2.1.6** |
| **4.3.** | **C.2.1.6**  **D.1.1.1**  **D.1.1.2**  **D.2.1.1**  **D.2.1.2**  **D.2.1.3**  **D.2.1.4**  **D.2.1.5**  **D.2.1.6** |
| **5.** Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de obras posteriores y como fundamento de la identidad europea. | **5.1.** | **A.1.1.1**  **C.1.1.1**  **E.1.1.1**  **E.1.1.2**  **E.1.1.3**  **E.1.1.4**  **E.1.1.5**  **E.2.1.1**  **E.2.1.2**  **E.2.1.3**  **E.2.1.4**  **E.2.1.6** |  |
| **5.2.** | **B.1.1.2**  **B.1.1.3**  **E.1.1.2**  **E.1.1.3**  **E.1.1.4**  **E.1.1.5**  **E.2.1.1**  **E.2.1.2**  **E.2.1.3**  **E.2.1.4**  **E.2.1.6** |
| **5.3.** | **B.1.1.2**  **B.1.1.3**  **C.1.1.1**  **C.2.1.1**  **E.1.1.2**  **E.1.1.3**  **E.1.1.4**  **E.1.1.5**  **E.2.1.1**  **E.2.1.2**  **E.2.1.3**  **E.2.1.4**  **E.2.1.6** |
| **6.** Reconocer e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos griegos, haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados. | **6.1** | **A.2.1.1**  **A.2.1.8**  **A.2.1.10** | **5%** |
| **6.2** | **A.2.1.1**  **A.2.1.8**  **A.2.1.10** |
| **7.** Producir textos sencillos, tanto orales como escritos, e interactuar activamente empleando con corrección esquemas básicos de la lengua griega, a fin de expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos. | **7.1** | **A.1.1.4**  **A.1.1.5**  **A.2.1.1**  **A.2.1.7**  **A.2.1.9**  **A.2.1.11** | **10%** |
| **7.2** | **A.2.1.1**  **A.2.1.9**  **A.2.1.11** |
| **7.3** | **A.1.1.4**  **A.1.1.5**  **A.2.1.7** |

**6.3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Como comentamos, para la evaluación inicial se utilizará tanto la observación directa y las entrevistas personales como las pruebas objetivas.Para la evaluación continua y formativa se utilizarán las actividades que se realizan en el aula, así como la recogida continua de información, las pruebas objetivas (para recordar, o de reconocimiento, para ordenar, o de definición de conocimientos), las pruebas de ensayo o de redacción, las cuestiones breves,  esquemas de un tema propuesto, entrevistas o ejercicios orales, la exposición autónoma o el debate, la interpretación de elementos gráficos: dibujos, láminas, mapas, etc.

([DECRETO 14/2022](http://doe.juntaex.es/eli/es-ex/d/2022/02/18/14/dof/spa/pdf) de 18 de febrero)

En el decreto anteriormente citado se indica:

«Se promoverá y establecerá el uso generalizado de instrumentos de evaluación variados, diversos y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje, que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado, debiendo quedar los mismos fijados y sujetos a revisión en las diferentes programaciones.»

**La evaluación se llevará a cabo teniendo en cuenta instrumentos tales como cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas,** entre otros, ajustados a los criterios de evaluación y a las características específicas del alumnado, **favoreciéndose la coevaluación y autoevaluación** por parte del propio alumnado.

Se promoverá y establecerá el uso generalizado de instrumentos de evaluación variados, diversos y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje, que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado, debiendo quedar los mismos fijados y sujetos a revisión en las diferentes programaciones.

L**os criterios de evaluación han de ser medibles**, **por lo que se han de establecer mecanismos objetivos de observación** de las acciones que describen, **así como indicadores claros**, que permitan conocer el grado de desempeño de cada criterio. **Para ello, se establecerán indicadores de logro de los criterios en soportes tipo rúbrica**.

Se utilizarán matrices de evaluación para valorar el progreso de los estudiantes: Para ello utilizaremos esta base de datos, que recoge las Unidades Didacticas en las que se señalan los Saberes Básicos que se desarrollan junto con los Criterios de Evaluación oportunos. También va conectada a las Situaciones de Aprendizaje y su relación con los Saberes Básicos que se desarrolla en la Unidad Didáctica correspondiente.

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1RgYBU-JrV-3OgaViqo_wcDprOXEablysBiywXh5XZaA/edit?usp=sharing>

Otros **instrumentos** de evaluación serán:

**a) Pruebas escritas**

Se realizará a comienzo del curso una **prueba inicial** que sondeará tanto los saberes lingüísticos generales del alumnado, sus nociones sobre el mundo antiguo y su grado competencial. Este documento será el punto de partida desde el que se marcarán las estrategias e instrumentos de evaluación de la materia. Se comenzará a trabajar tomando en todo momento como referente la progresión desde la base marcada a comienzos de curso por dicha prueba.

Asimismo, para llevar un control periódico del proceso de enseñanza–aprendizaje y del grado de adquisición competencial, **se realizará una prueba objetiva oral o escrita** cada unidad didáctica.

**6.3.1. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

**Además de la evaluación inicial** como una valoración de partida del alumnado, se tendrán en cuenta los **informes procedentes del curso o etapa anterior**, recogidos por los tutores o por el departamento de Orientación. Atendiendo, pues, a la evaluación inicial de los conocimientos previos del alumnado sobre aspectos lingüísticos y del mundo grecolatino se realizará una **evaluación continua y formativa** sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma frecuente para recabar información sobre su mejora. En consecuencia, **no será necesario realizar ejercicios de recuperación** durante el curso.

Desde el **punto de vista del agente evaluador**, **junto con** la tradicional **heteroevaluación** (la que realizará el profesor sobre el alumnado), se empleará la **autoevaluación** (el alumno evaluará sus propias acciones) y **la coevaluación** (evaluación por pares, específicamente) con el fin de asegurar la participación del alumnado en el propio proceso de evaluación.

**6.3.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: PRUEBAS ESCRITAS Y SU PONDERACIÓN**

Si se desea un **control periódico escrito**, se podrán realizar, **al menos, dos pruebas por trimestre** para comprobar la consolidación y asimilación satisfactoria de los saberes y competencias arriba indicados. La estructura de dicha prueba deberá contemplar los apartados propios de la materia en el primer curso de Bachillerato y reflejará la progresión de las competencias específicas, tal y como proponemos a continuación:

|  |  |
| --- | --- |
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA** | **APARTADO DE LA PRUEBA** |
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA 1** | |
| **1.** **Leer de forma comprensiva o, en su caso, interpretar textos griegos no demasiado complejos,** analizando las unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con la lengua de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual. | **PRIMERA PARTE (ἀσκήσεις A, B, C)**  Ejercicios prácticos de morfología y sintaxis (por ejemplo, completando terminaciones nominales y verbales) o de comprensión de un texto propuesto mediante sencillas preguntas en griego, que responderán al nivel adquirido por el alumno en cada capítulo o conjunto de capítulos. Igualmente, se podrá incluir un pasaje de interpretación, según criterio del profesor.  **Ponderación: 80%** |
| **DESCRIPTORES (1): CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2** | |
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA 2** | |
| **2.** **Distinguir los formantes griegos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo**, comparándolos con los de la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado. | **SEGUNDA PARTE (ἄσκησις D)**  Cuestión de etimología, sinonimia, antonimia, preguntas en latín sobre el texto, etc.  **Ponderación: 10%** |
| **DESCRIPTORES (2): CP2, CP3, STEM1** | |
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA 3** | |
| **3. Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas**, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea. | **\***El seguimiento de esta competencia se llevará a cabo mediante la **realización de resúmenes o esquemas en clase o en casa,** **preguntas de clase, ejercicios de casa, etc.** |
| **DESCRIPTORES (3): CCL4, CPSAA4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4** | |
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA 4** | |
| **4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico**, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida. | **TERCERA PARTE (ἄσκησις E)**  Cuestión de cultura y civilización griega (vida cotidiana, arte, mitología, etc.) a través de sencillas preguntas o de un breve esquema donde se demuestre la asimilación de los contenidos estudiados en clase, así como la capacidad de expresión escrita necesaria para alcanzar la competencia básica relativa a la competencia conciencia y expresiones culturales.  **Ponderación: 10%** |
| **DESCRIPTORES (4): CCL3, CCL5, CP3, STEM4, CD1, CD3, CD4, CD5, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3,CPSAA4,CPSAA5, CC1, CC3** | |
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA 5** | |
| **5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega**, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas. | **\***El seguimiento de esta competencia se llevará a cabo mediante **exposiciones orales o electrónicas, infografías, realización de mapas interactivos,** **cuadernos de ruta, cuestionarios, y** otros tipos de instrumentos similares empleados en las actividades complementarias y extraescolares. |
| **DESCRIPTORES (5): CCL3, CP1, STEM3, STEM4, STEM5, CD2, CD3, CD4, CD5, CPSAA2, CPSAA4,CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1, CE2, CE3, CCEC1, CCEC2** | |
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA 6** | |
| 6. **Reconocer e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos griegos**, haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados. | **\***El seguimiento de esta competencia se llevará a cabo mediante la **lectura de textos en clase, el resumen de textos griegos en clase o en casa, preguntas de clase, ejercicios de casa, etc.** |
| **DESCRIPTORES (6): CCL1, CCL2, CCL3, CP1, CP3, STEM1, STEM2, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC2** | |
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA 7** | |
| **7**. **Producir textos sencillos, tanto orales como escritos, e interactuar activamente** empleando con corrección esquemas básicos de la lengua griega, a fin de expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos. | \*El seguimiento de esta competencia se llevará a cabo mediante la **realización de situaciones comunicativas en clase, la producción de textos orales o escritos en clase o en casa, preguntas de clase, ejercicios de casa**, etc. |
| **DESCRIPTORES (7): CCL1 ,CCL2, CCL3, CP3, STEM1, STEM2, CD2, CPSAA1, CC1, CC4, CE1, CE2, CE3, CCEC2, CCEC3, CCEC4** | |

Tratándose de una materia fundamentalmente de carácter lingüístico y sobre la que se aplica una evaluación continua, parece lógico que **la media** que se aplique para el seguimiento del proceso de aprendizaje **sea la ponderada**, dado que supone un registro de progresión a lo largo del curso, en especial cuando se realizan varias pruebas escritas a lo largo del trimestre.

La fórmula que se aplicará **para dos pruebas** parciales será:

**Prueba 1 x 1 + Prueba 2 x 2**

**3**

a lo cual **se aplicaría el 80%** correspondiente al apartado de exámenes, según la ponderación especificada la tabla de más arriba.

En el caso de la realización de **tres pruebas parciales** se aplicará la fórmula:

**Prueba 1 x 1 + Prueba 2 x 2 + Prueba 3 x 3**

**6**

con la misma **ponderación sobre el total del 80%** ya mencionado.

La **no presentación** a una de las pruebas escritas que se lleven a cabo a lo largo del trimestre solamente quedará justificada mediante **comunicación directa de los padres o tutores legales** o justificación por parte del tutor o tutora.

**6.3.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: TRABAJO DE CLASE Y SU PONDERACIÓN.**

Los alumnos, durante la clase, **deberán dar muestras evidentes de haber comprendido los contenidos y los textos** desarrollados en ΛΟΓΟΣ, bien **contestando a las preguntas** que el docente formulará (preferentemente en griego) individualmente, **bien manteniendo un diálogo entre ellos** a partir de preguntas colectivas, o invitando al alumno a que traduzca con la mayor fidelidad posible un pasaje propuesto, bien mediante ejercicios prácticos sobre el mismo, como pueden ser las del tipo de cumplimentación de desinencias nominales y verbales, de léxico completo, preguntas en griego, escritas u orales o, según criterio del profesor, traducciones y retroversiones donde se debe reflejar con la mayor fidelidad posible el pasaje propuesto en la lengua materna.

A tal efecto, también será de utilidad la **realización en clase o en casa** de los *ἀσκήσεις* al final de cada *tema*, que serán resueltos de forma preferentemente oral.

Una vez adquirido el bagaje léxico y sintáctico necesario para ello, realizarán en clase **ejercicios de retroversión (sin emplear el diccionario)** haciéndose preguntas entre ellos o incluso manteniendo **alguna sencilla conversación** sobre los contenidos del capítulo. El profesor evaluará estos ejercicios mediante rúbricas *ad hoc*.

Se llevará a cabo también una **observación sistemática del trabajo personal y grupal** en el desarrollo y finalización de tareas, representaciones, productos audiovisuales, etc. mediante rúbricas.

Se utilizará además como instrumento de evaluación la realización en casa o en clase de los ejercicios propuestos que desarrollen las diferentes competencias lingüísticas y la gramática y etimología. Dichos ejercicios podrán ser mediante fichas o en los ejercicios online existentes en la web. La relación de ejercicios de todo tipo previstos en ΛΟΓΟΣ que deberán realizarse en clase o en casa al final de cada Capítulo, tendrán su apartado ponderable en el conjunto de criterios de valoración por parte del profesor, cuando éstos sean resueltos de forma fluida, y con un margen de error no superior al 20/25%.

Se tendrá muy en cuenta la práctica diaria de los ejercicios de etimología propuestos en cada capítulo, que tendrá, como en los casos anteriores, un valor como de las notas de clase.

En cuanto a los contenidos culturales, se trabajarán partiendo de los propios documentos previstos en el texto, y serán complementados con textos originales de autores griegos, traducidos o no, con el fin de propiciar pequeños estudios monográficos en cuya elaboración sea necesaria preferentemente la participación de varios departamentos didácticos. Igualmente, como se indica en el apartado relativo a los contenidos propios de la materia, se podrá pedir el comentario de un texto traducido, de autores griegos antiguos o contemporáneos, donde se haga referencia a algún aspecto de civilización estudiado en el capítulo.

Por último, se incorporará una lectura en los dos primeros trimestres de autores griego o literatura relacionada con el mundo griego y se hará un ejercicio práctico que contará como un valor de las notas de clase.

**La ponderación del trabajo de clase será de un 20% sobre el total**.

**6.3.4. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: TRABAJOS TEMÁTICOS Y SU PONDERACIÓN**

Por último, se realizarán **otro tipo de actividades** previstas en la norma, como **cuestionarios, test, formularios** o **Trabajos temáticos .**

**El alumnado**, con la guía del profesor, **podrá realizar**, a partir de las lecturas sugeridas para los contenidos culturales, **trabajos temáticos** sencillos sobre algún aspecto de la producción artística y técnica, la historia, la mitología, las instituciones o la vida cotidiana en Grecia. En él **se evaluarán, mediante su presentación por escrito u oral**, aspectos tales como la presentación, la ortografía, la expresión, la búsqueda, organización y tratamiento de la información, utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, la exposición oral… Su exposición oral será evaluada mediante una rúbrica *ad hoc*. En caso de ser presentados por escrito, habrán de entregarse dentro del plazo que se marque para ello. De no ser así, se considerarán como no realizados.

**La ponderación de estos trabajos temáticos será de hasta un 10% sobre el total**.

**6.3.5. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: OTROS FACTORES PRESENTES EN LA EVALUACIÓN**

De todo lo anterior quedará registro en el **cuaderno de clase** en cualquiera de sus formatos posibles físicos o digitales (cuaderno Rayuela, etc.).

Se consideran factores determinantes para la valoración positiva o negativa en la materia:

* **La asistencia puntual a clase**. Los retrasos y las faltas de asistencia injustificada serán penalizados y se reflejarán en la calificación final según acuerdo de centro. Las penalizaciones por este concepto pueden alcanzar hasta un 0,25 de la nota final y la pérdida de la evaluación continua al alcanzar el 15% de ausencias no justificadas respecto al total, de acuerdo con el ROF.
* **La participación en las actividades propuestas.** La actitud positiva y participativa de los estudiantes es imprescindible para el desarrollo normal de la materia. El rechazo a la participación de forma injustificada o la actitud pasiva serán penalizadas y se reflejará en la calificación final de la materia. Las penalizaciones por este concepto pueden alcanzar hasta dos puntos de la nota final.
* **La actitud de respeto hacia el profesor y hacia los compañeros**.
* La realización personal de los ejercicios y actividades que se planifiquen en cada momento. En caso de detectarse el intento o realización de copia o cualquier otro subterfugio que implique que las actividades no se han realizado de forma personal será severamente penalizado y supondrá la pérdida automática del derecho a la evaluación continua por lo que el estudiante solo podrá aprobar la materia mediante pruebas extraordinarias.
* **La correcta expresión y redacción**, por lo que las faltas de ortografía serán penalizadas en todas las actividades con un descuento en la nota de los mismos según acuerdo del Centro, que pueden suponer hasta dos puntos en la calificación final de la materia.

**7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Para la **calificación** del **grado de consecución de las competencias específicas de Griego I**, usaremos los siguientes **procedimientos de evaluación** con su correspondiente ponderación:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN** | | |
| **COMPETENCIA** | **PRUEBAS ESCRITAS** | **OTROS PROCEDIMIENTOS REGISTRADOS EN EL CUADERNO** |
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA 1** | | |
| **1.** Leer de forma comprensiva o, en su caso, interpretar textos griegos no demasiado complejos, analizando las unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con la lengua de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual. | **PRIMERA PARTE (ἄσκησεις A, B)**  Ejercicios prácticos de morfología y sintaxis (por ejemplo, completando terminaciones nominales y verbales) o de comprensión de un texto propuesto mediante sencillas preguntas en griego, que responderán al nivel adquirido por el alumno en cada tema. Igualmente, se podrá incluir un pasaje de interpretación, según criterio del profesor. | **ACTIVIDADES DE AULA Y DE CLASE**  Cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones, trabajos monográficos, actividades orales en griego, etc. |
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA 2** | | |
| **2.** Distinguir los étimos y formantes griegos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado. | **SEGUNDA PARTE (ἄσκησις C)**  Cuestión de etimología, sinonimia, antonimia, preguntas en griego sobre el texto, etc. | **ACTIVIDADES DE AULA Y DE CLASE**  Cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones, trabajos monográficos, actividades orales en latín, etc. |
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA 3** | | |
| **3.** Leer, comentar e interpretar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea. | \*El seguimiento de esta competencia se llevará a cabo mediante preguntas de clase, ejercicios de casa, exposiciones orales, etc. | |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS 4 y 5** | | |
| **4.** Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, utilizando conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida. | **TERCERA PARTE (PENSVM D)**  Cuestión de cultura y civilización romana (vida cotidiana, arte, mitología, etc.) a través de sencillas preguntas o de un breve esquema donde se demuestre la asimilación de los contenidos estudiados en clase, así como la capacidad de expresión escrita necesaria para alcanzar la competencia básica relativa a la competencia conciencia y expresiones culturales | **ACTIVIDADES DE AULA Y DE CLASE**  Cuestionarios, presentaciones, exposiciones, trabajos monográficos, actividades orales, etc. |
|  |  | |
| |  |  | | --- | --- | | 5. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, utilizando conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida. | \*El seguimiento de esta competencia se llevará a cabo mediante actividades, cuadernos de ruta, cuestionarios y similares, diseñados expresamente para las actividades complementarias y extraescolares. |   **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS 6** | | |
| 6. Reconocer e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos griegos, haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados. | **\***El seguimiento de esta competencia se llevará a cabo mediante la **lectura de textos en clase, el resumen de textos griegos en clase o en casa, preguntas de clase, ejercicios de casa, etc.** | |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS 7** | | |
| 7. Producir textos sencillos, tanto orales como escritos, e interactuar activamente empleando con corrección esquemas básicos de la lengua griega, a fin de expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos. | \*El seguimiento de esta competencia se llevará a cabo mediante la **realización de situaciones comunicativas en clase, la producción de textos orales o escritos en clase o en casa, preguntas de clase, ejercicios de casa**, etc. | |
| **CALIFICACIÓN** | **80%** | **20%** |

En el caso de 1º de Bachillerato, la calificación por trimestre y global se distribuye de la siguiente manera:

* Controles y ejercicios: 80 % de la nota. Dichos controles podrán incluir uno de expresión oral, si se da el caso. Los alumnos que no realicen un control en su fecha lo harán al final de cada trimestre. Como mínimo habrá en cada evaluación 2 exámenes, especificando en cada uno de ellos el valor de cada pregunta. Se realizará un ejercicio escrito por unidad. Si el alumno en este tipo de ejercicios y controles no realiza la interpretación del texto griego se considerará el ejercicio o control NO SUPERADO. El alumno ha de haber aprobado al menos el 75% de los mismos o tener en ellos una media de 4´5 puntos para hacer media.
* Trabajo en el aula: 20 % de la nota. Se incluyen aquí las actividades propuestas en clase: traducciones colectivas, exposiciones, juegos, actividades complementarias. En este apartado se incluye la evaluación de la Actitud y Asistencia: participación activa, la puntualidad, el respeto hacia la materia y los demás miembros de clase (profesor y compañeros), el compañerismo, el respeto del patrimonio, el interés por adquirir nuevos conocimientos, el juicio crítico. Se incluye también aquí la lectura del libro en los dos primeros trimestres. El alumno ha de entregar al menos el 80% de los mismos y tener en ellos una media de 5 puntos para hacer media.
* Trabajos culturales y de Competencia TIC: hasta un 10% de la nota. Se incluyen aquí los trabajos realizados con las nuevas tecnologías y otros que completen la parte cultural de la materia. Se realizarán a lo largo de todo el curso diversos trabajos individuales y grupales: redacciones, vídeos y exposiciones de diversa índole. Se valorará la corrección ortográfica.

La nota final será la media ponderada de las tres evaluaciones, ya que cada evaluación incluye los contenidos de la anterior. Cada evaluación recupera la anterior. Para la evaluación final se tendrá en cuenta la evolución del aprendizaje así como los logros obtenidos.

Se establecerá un único examen extraordinario de recuperación final en Junio para los alumnos que tengan suspendida la última evaluación o su promedio no supere la nota mínima 5. En lugar de la prueba escrita y si el profesor lo estimase conveniente, se podrá realizar también algún tipo de trabajo de investigación o creativo.

Los exámenes de recuperación de Junio responderán al esquema propuesto para los exámenes ordinarios, aunque se centrarán en los contenidos-objetivos mínimos.

**MODELOS DE RÚBRICAS DE EVALUACIÓN**

**1. RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LAS INTERVENCIONES EN CLASE: EXPOSICIÓN ORAL**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Excelente**  **(9-10)** | **Bueno**  **(7-8)** | **Adecuado**  **(5-6)** | **Mejorable**  **(1-4)** | **Ponderación** | **Valoración** |
| **Pronunciación  y**  **entonación** | Pronuncia correctamente y con la entonación adecuada, sin pausas y con seguridad. | Pronuncia correctamente con algún fallo en la entonación. | Tiene algunos fallos en la pronunciación y en la entonación. | Tiene muchos fallos tanto en la pronunciación como en la entonación | 10% |  |
| **Volumen  y**  **contacto visual** | El volumen es el adecuado a la situación y dirige la mirada a todo el grupo. | El volumen no es totalmente adecuado a la situación y dirige la mirada a la mayoría del grupo. | El volumen es bajo para la situación y se centra solo en algunos oyentes y algunas oyentes del grupo. | El volumen no es adecuado a la situación y apenas mira al auditorio. | 10% |  |
| **Recursos  y**  **apoyos** | Utiliza diversos apoyos visuales y referencias al trabajo realizado a lo largo de su exposición que refuerzan el contenido. | Utiliza algunos apoyos visuales a lo largo de su exposición y referencias al trabajo realizado que refuerzan el contenido. | Utiliza pocos apoyos visuales a lo largo de su exposición que refuerzan el contenido. | No utiliza apoyos visuales en su exposición o apenas lo hace. | 10% |  |
| **Contenido** | Demuestra un completo dominio del tema tratado, destacando claramente los aspectos importantes, exponiéndolo de manera clara y correcta, y utilizando un vocabulario específico del mismo, respondiendo adecuadamente a las preguntas del grupo. | Demuestra un buen dominio del tema y utiliza normalmente un vocabulario específico del mismo, respondiendo adecuadamente a las preguntas del grupo. | Demuestra un dominio de la mayoría de las partes del tema y utiliza un vocabulario básico del mismo, no siendo certero en las respuestas a las preguntas del grupo. | Presenta lagunas importantes del tema y utiliza un vocabulario pobre del mismo. | 60% |  |
| **Cuestiones formales y**  **secuencia** | Sigue un orden lógico, con interés y control emocional, y concluyéndola correctamente y en tiempo adecuado. | Sigue un orden, con interés y control emocional, y concluyéndola correctamente y en tiempo aproximado. | Sigue un cierto orden, con alguna dificultad en el control emocional y aproximándose al tiempo establecido. | Tiene dificultades para mantener un orden, ajustarse al tiempo y manifestar interés y control emocional. | 10% |  |
| **VALORACIÓN FINAL** | | | | | |  |

### 2. RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE TRABAJOS ESCRITOS

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Excelente**  **(9-10)** | **Bueno**  **(7-8)** | **Adecuado**  **(5-6)** | **Mejorable**  **(1-4)** | **Ponderación** | **Valoración** |
| **Presentación** | El documento (cuaderno, cartel, informe, trabajo…) respeta todos los elementos de presentación establecidos (título, márgenes legibilidad, limpieza y orden). | El documento (cuaderno, cartel, informe, trabajo…) respeta casi todos los elementos de presentación establecidos (título, márgenes legibilidad, limpieza y orden). | El documento (cuaderno, cartel, informe, trabajo…) respeta bastantes de los elementos de presentación establecidos (título, márgenes legibilidad, limpieza y orden) | El documento (cuaderno, cartel, informe, trabajo…) respeta poco los elementos de presentación establecidos (título, márgenes legibilidad, limpieza y orden). | 10% |  |
| **Vocabulario empleado** | El vocabulario es rico, variado, sin repeticiones, y con palabras y expresiones específicas del tema. | El vocabulario es algo variado, con palabras específicas del tema. | Vocabulario algo repetitivo y con pocas palabras específicas del tema. | El vocabulario empleado es pobre y repetitivo. | 10% |  |
| **Estructura  del**  **texto** | Establece planificación previa y respeta la estructura del texto planteado (introducción, desarrollo, conclusión o desenlace) | Establece planificación previa y respeta la estructura del texto planteado, con algún error ocasional. | Se respeta la estructura del texto solicitado, aunque tiene varios errores. | Se expone el texto sin respetar la estructura del texto solicitado. | 10% |  |
| **Contenido** | Demuestra un gran conocimiento del tema tratado, ajustándose a la actividad encomendada, y de acuerdo con las fuentes utilizadas. | Demuestra un buen conocimiento del tema tratado, ajustándose a la actividad encomendada y de acuerdo con las fuentes utilizadas. | Demuestra un conocimiento parcial del tema tratado, de acuerdo con las fuentes utilizadas. | Demuestra poco conocimiento del tema tratado y presenta dificultades para consultar las fuentes propuestas. | 60% |  |
| **Originalidad  y**  **creatividad** | El documento se presenta con aportaciones originales, ilustraciones, gráficos o mapas conceptuales… | El documento se presenta con algunas aportaciones originales, ilustraciones, gráficos o mapas conceptuales… | El documento se presenta con pocas aportaciones originales, ilustraciones, gráficos o mapas conceptuales... | El documento se presenta sin aportaciones por parte del alumno o de la alumna. | 10% |  |
| **VALORACIÓN PARCIAL POSITIVA** | | | | |  | + |
| **Signos  de puntuación** | Cada error tendrá una penalización de 0,10 sobre 10 hasta un máximo de 1 punto | | | | Hasta -10% |  |
| **Corrección ortográfica** | Cada error tendrá la penalización de 0,25 sobre 10 hasta un máximo de 3 puntos. | | | | Hasta -30% |  |
| **VALORACIÓN PARCIAL NEGATIVA** | | | | |  | - |
| **VALORACIÓN FINAL** | | | | | |  |

### 3. RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE PRUEBAS ORALES Y ESCRITAS

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Excelente (9-10)** | **Bueno**  **(7-8)** | **Adecuado (5-6)** | **Mejorable (1-4)** | **Ponderación** | | **Valoración** |
| **Oral** | **Escrito** |
| **Contenido** | Demuestra buen dominio del contenido requerido y lo expresa oralmente o por escrito de forma coherente. | Demuestra dominio del contenido requerido y lo expresa oralmente o por escrito de forma coherente. | Demuestra dominio medio del contenido requerido y lo expresa oralmente o por escrito con algún error. | Demuestra dominio bajo del contenido requerido y lo expresa oralmente o por escrito) con diversos errores. | 80% | 80% |  |
| **Vocabulario empleado** | Vocabulario rico, variado, sin repeticiones, y con palabras y expresiones específicas del tema. | Vocabulario algo repetitivo y poco variado, aunque con palabras específicas del tema. | Vocabulario algo repetitivo y con pocas palabras específicas del tema. | El vocabulario empleado es pobre y repetitivo. | 10% | 10% |  |
| **Expresión oral** | Expone con un buen nivel de pronunciación y se expresa con confianza y seguridad. | Expone con un buen nivel de pronunciación y se expresa con alguna pausa o titubeo. | Expone nivel de pronunciación aceptable y se expresa con titubeos. | Expone con un nivel bajo de pronunciación y se expresa con muletillas, desconfianza y falta de fluidez. | 10% | - |  |
| **Presentación (escrita)** | La prueba respeta todos los elementos de presentación establecidos (título, márgenes, legibilidad, limpieza y orden). | La prueba respeta casi todos los elementos de presentación establecidos (título, márgenes, legibilidad, limpieza y orden). | La prueba respeta bastantes de los elementos de presentación establecidos (título, márgenes, legibilidad, limpieza y orden). | La prueba respeta poco los elementos de presentación establecidos (título, márgenes, legibilidad, limpieza y orden). | - | 10% |  |
| **VALORACIÓN PARCIAL POSITIVA** | | | | |  |  |  |
| **Corrección** | Incorrecciones o expresiones inadecuadas (oral): 0,25 por cada una, sobre 10, hasta un máximo de 3 | | | | Hasta 30% |  |  |
| Faltas de ortografía y signos de puntuación (escrita): 0,25 por cada una, sobre 10, hasta un máximo de 4 | | | |  | Hasta 40% |  |
| **VALORACIÓN PARCIAL NEGATIVA** | | | | |  |  | - |
| **VALORACIÓN FINAL** | | | | | | |  |

### 4. RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE TRABAJOS COOPERATIVOS

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Excelente**  **(9-10)** | **Bueno**  **(7-8)** | **Adecuado**  **(5-6)** | **Mejorable**  **(1-4)** | **Ponderación** | **Valoración** |
| **PARTICIPAICÓN Y PLANIFICACIÓN EN EL TRABAJO** | **Planificación del**  **trabajo** | Realiza un uso adecuado de los materiales y los recursos disponibles de acuerdo con el procedimiento establecido por el grupo, ajustándose al plazo previsto. | Usa los materiales y los recursos disponibles de acuerdo con el procedimiento establecido por el grupo, ajustándose al plazo previsto. | Usa los materiales y los recursos disponibles con cierta dificultad para ajustarse al plazo previsto. | Usa los materiales y los recursos disponibles con dificultad y sin ajustarse al plazo previsto. | 10% |  |
| **Responsabilidad** | Comprende y asume sus responsabilidades y las de los demás, valorando especialmente el esfuerzo individual y colectivo. | Comprende y asume sus responsabilidades y las de los demás, reconociendo el esfuerzo individual y colectivo. | Comprende y asume sus responsabilidades, con alguna dificultad para valorar el esfuerzo individual y colectivo. | Elude sus responsabilidades y tiene dificultades para reconocer el esfuerzo individual y colectivo. | 5% |  |
| **Participación** | Forma parte activa de las dinámicas establecidas por el grupo, generando propuestas que mejoran el aprendizaje cooperativo. | Forma parte de las dinámicas establecidas por el grupo, generando propuestas que mejoran el aprendizaje cooperativo. | Forma parte de las dinámicas establecidas por el grupo, y realiza alguna propuesta para mejorar el aprendizaje cooperativo. | Forma parte de las dinámicas establecidas por el grupo con la ayuda del docente. | 5% |  |
| **Generación y presentación del producto** | Contribuye de manera activa a la consecución de los logros en el trabajo grupal, responsabilizándose de su aportación en la presentación del producto conseguido. | Contribuye a la consecución de los logros en el trabajo grupal, responsabilizándose de su aportación en la presentación del producto conseguido. | Contribuye a la consecución de los logros en el trabajo grupal, con alguna dificultad para responsabilizarse de su aportación en la presentación del producto conseguido. | Contribuye algo a la consecución de los logros en el trabajo grupal, con dificultades para responsabilizarse de su aportación en la presentación del producto conseguido. | 10% |  |
| **PRESENTACIÓN FINAL** | **Documento final escrito** | MISMOS PARÁMETROS Y PORCENTAJES CONTEMPLADOS EN LA RÚBRICA 2 (TRABAJOS ESCRITOS) | | | | 25% |  |
| **Otros**  **soportes aportados** | Aporta varios soportes bien formalizados que complementa el documento final y la exposición | Aporta un soporte bien formalizado que complementa el documento final y la exposición. | Aporta uno o varios soportes no del todo bien formalizados o que son algo redundantes con el documento final o la exposición o que le aportan poco. | Aporta uno o varios soportes mal formalizados o que son claramente redundantes con el documento final o la exposición o que no aportan nada al mismo. | 20% |  |
| **Exposición**  **oral** | MISMOS PARÁMETROS Y PORCENTAJES CONTEMPLADOS EN LA RÚBRICA 1 (EXPOSICIÓN ORAL) | | | | 25% |  |
| **VALORACIÓN FINAL** | | | | | | |  |

**5. RÚBRICA PARA EVALUAR LA BÚSQUEDA Y EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Excelente**  **(9-10)** | **Bueno**  **(7-8)** | **Adecuado**  **(5-6)** | **Mejorable**  **(1-4)** | **Ponderación** | **Valoración** |
| **Búsqueda de**  **la**  **información** | Utiliza correctamente los recursos y/o medios a su alcance para buscar toda la información. | Utiliza algún recurso y/o medio a su alcance para buscar toda la información. | Utiliza algún recurso y/o medio a su alcance para buscar parte de la información. | Utiliza algún recurso y/o medio para buscar la información con la ayuda del docente o de otro alumno/a. | 20% |  |
| **Obtención de**  **la**  **información** | Obtiene todos los datos necesarios para dar respuesta a la actividad, ajustándose a los tiempos establecidos. | Obtiene bastantes datos para dar respuesta a la actividad, ajustándose a los tiempos establecidos. | Obtiene algunos datos para dar respuesta a la actividad, con dificultades para ajustarse a los tiempos establecidos. | Obtiene algunos datos con la ayuda del docente o de otro alumno/a sin ajustarse a los tiempos establecidos. | 20% |  |
| **Tratamiento y**  **análisis  de**  **la información** | Analiza la información obtenida de las fuentes consultadas, extrayéndola de manera rigurosa y ordenándola sistemáticamente. | Analiza la información obtenida de las fuentes consultadas, extrayéndola y ordenándola correctamente. | Analiza parte de la información obtenida de las fuentes consultadas, ordenándola de manera adecuada. | Realiza con apoyo algunas de las tareas correspondientes al tratamiento y análisis de la información. | 30% |  |
| **Interpretación  de**  **los**  **resultados** | Realiza valoraciones y/o emite juicios sobre la información obtenida de un modo riguroso. | Realiza valoraciones y/o emite juicios sobre la información obtenida. | Realiza alguna interpretación sobre la información obtenida. | Realiza alguna interpretación con la ayuda del docente o de otro alumno/a. | 10% |  |
| **Exposición de conclusiones** | Expone/presenta los principales hallazgos de la búsqueda y tratamiento de la información realizado de manera clara, rigurosa y coherente respecto a los datos obtenidos. | Expone/presenta los principales hallazgos de la búsqueda y tratamiento de la información realizado. | Expone/presenta algunos hallazgos de la búsqueda y tratamiento de la información realizado. | Expone con mucha dificultad alguna de las informaciones obtenidas. | 20% |  |
| **VALORACIÓN FINAL** | | | | | |  |

**8. SITUACIONES DE APRENDIZAJE**

**Proponemos las siguientes Situaciones de Aprendizaje, conectadas con las Unidades de Programación,** que se irán ampliando a lo largo del curso: <https://docs.google.com/document/d/1amotovYRaDIl-leKnreEGkgDAC-eaY_ZCrys0qG6u-o/edit?usp=sharing> .

Los principios y orientaciones generales para el diseño y desarrollo de las situaciones de aprendizaje nos permiten dar respuesta al cómo enseñar y evaluar, que contextualizamos a continuación en la materia de Griego.

# Se dan a continuación, a título indicativo, algunas de las características generales que deben tener las situaciones de aprendizaje de Griego, comunes con las lenguas del repertorio del alumno, por un lado y, por otro, con las materias no lingüísticas.

Las situaciones de aprendizaje deben favorecer la presencia, participación y progreso de todo el alumnado a través del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), garantizando la inclusión. Estos principios, relacionados con las diferentes formas de implicación, de representación de la información y de acción y expresión del aprendizaje, se vertebran en los elementos que aquí se enuncian.

# Las situaciones de aprendizaje de la materia de Griego deberían enmarcarse en contextos educativos y realidades cercanos a la experiencia del alumno de forma que contribuyan a una mayor significación de los mismos, aportando su riqueza cultural, lingüística y de construcción europea y entendiendo el aprendizaje como algo que trasciende el contexto educativo. En este sentido, las situaciones de aprendizaje deben ser variadas y conectadas con experiencias de otros contextos educativos del alumnado, de forma que respondan a cuestiones de interés para los estudiantes.

# Las situaciones deberían ser planteadas de forma que el alumnado vaya creando gradualmente su propio conocimiento, movilizando diversas competencias, unificando sus experiencias escolares y extraescolares, extrapolando los aprendizajes a otras situaciones, e indicando los elementos emocionales que, junto con los cognitivos, están presentes en cualquier situación curricular. Dentro del conocimiento adquirido, el alumnado ha de incluir una reflexión acerca de lo aprendido y de la conexión con su entorno inmediato, extrayendo si es posible modelos que puedan aplicarse a situaciones de aprendizaje similares mediante inferencia.

# Los principios y orientaciones generales para el diseño y desarrollo de las situaciones de aprendizaje nos permiten dar respuesta al cómo enseñar y evaluar, que contextualizamos a continuación en la materia de Griego.

Se dan a continuación, a título indicativo, algunas de las características generales que deben tener las situaciones de aprendizaje de Griego, comunes con las lenguas del repertorio del alumno, por un lado y, por otro, las materias no lingüísticas.

Las situaciones de aprendizaje deben favorecer la presencia, participación y progreso de todo el alumnado a través del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), garantizando la inclusión. Estos principios, relacionados con las diferentes formas de implicación, de representación de la información y de acción y expresión del aprendizaje, se vertebran en los elementos que aquí se enuncian.

Las situaciones de aprendizaje de la materia de Griego deberían enmarcarse en contextos educativos y realidades cercanos a la experiencia del alumno de forma que contribuyan a una mayor significación de los mismos, aportando su riqueza cultural, lingüística y de construcción europea, entendiendo el aprendizaje como algo que trasciende el contexto educativo. En este sentido, las situaciones de aprendizaje deben ser variadas y conectadas con experiencias de otros contextos educativos del alumnado, de forma que respondan a cuestiones de interés para los estudiantes.

Las situaciones deberían ser planteadas de forma que el alumnado vaya creando gradualmente su propio conocimiento, movilizando diversas competencias, unificando sus experiencias escolares y extraescolares y extrapolando los aprendizajes a otras situaciones, e indicando los elementos emocionales que, junto con los cognitivos, están presentes en cualquier situación curricular. Dentro del conocimiento adquirido el alumnado ha de incluir una reflexión acerca de lo aprendido y de la conexión con su entorno inmediato, extrayendo si es posible modelos que puedan aplicarse a situaciones de aprendizaje similares mediante inferencia.

El docente, que debe desempeñar un papel de guía del alumnado en su aprendizaje, ha de plantear escenarios nuevos que minimicen así las barreras físicas, sensoriales, cognitivas y culturales que pudieran existir en el aula con el fin de asegurar su participación y aprendizaje. A medida que el alumnado vaya elevando su destreza, el apoyo del profesorado se podrá ir reduciendo. De igual manera, conforme se vayan produciendo avances en la reflexión sobre los conocimientos lingüísticos, el alumno trabajará de una forma más autónoma.

El trabajo cooperativo es un escenario adecuado para constatar y modelar la gestión socioemocional del alumnado a través de la asunción de diferentes papeles y puntos de vista; de la gestión de recursos y de información; del despliegue de habilidades sociales; de las contribuciones propias y de los demás mediante la utilización del debate y del método dialógico. Estos aspectos refuerzan además la autoestima, la autonomía, la responsabilidad y la reflexión crítica. Las situaciones de aprendizaje deberían contemplar los usos lingüísticos en los contextos formales, los no formales y los informales en las distintas lenguas del repertorio del alumno. Las Tecnologías de la Educación constituyen un medio idóneo para la personalización del aprendizaje, ya que el uso de herramientas, plataformas y aplicaciones permitirán una progresiva autonomía del discente, que debe conocer con claridad lo que se espera que consiga, así como el medio de llegar a los objetivos propuestos.

Se recomienda complementar la instrucción directa con el uso de una metodología activa en el aula donde docente y alumnado interaccionen en contextos educativos, ya que promueven una comunicación efectiva con actividades significativas y una autonomía responsable en el aprendizaje para el alumnado y contribuyen a favorecer la adquisición de las competencias clave y los retos del siglo XXI. Este enfoque promoverá el trabajo individual, así como la interacción, colaboración y cooperación entre iguales, favoreciendo que, progresivamente, el alumnado tome más decisiones sobre los objetivos, la planificación del proceso y la evaluación. En este sentido destaca especialmente la elaboración de proyectos por su conexión interdisciplinar con otras materias. Actividades como el estudio de la etimología de las partes del cuerpo humano, la terminología científica en la botánica o los nombres de planetas y satélites del sistema solar conectan con la Biología y Geología, así como la elaboración de guías arqueológicas de una ciudad antigua conecta con la Geografía e Historia y el Emprendimiento.

En lo que concierne a los bloques de lengua griega, se aconseja el uso de una metodología comunicativa o inductiva-contextual que parta de la interacción en contextos significativos donde se combinan todas las destrezas de una lengua y promuevan la reflexión y la transferencia con las demás lenguas del repertorio del alumnado para comprender y producir mensajes orales, escritos y multimodales. Esta metodología equipara al griego con el resto de las lenguas del repertorio del alumno y lo incardina en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

En este sentido, en las situaciones de aprendizaje relacionadas con la lengua se han de trabajar las distintas destrezas lingüísticas, comprensión, interacción y expresión oral, comprensión y expresión escrita, a las que el alumnado puede sumar otras formas de comunicación no verbales. Los soportes serán los apropiados en cada momento, tanto de carácter analógico como digital.

La representación de una escena en griego, la elaboración de vídeos, podcasts, cómics, un periódico digital o la reproducción de los sistemas de escritura antiguos suponen una inmersión activa en la lengua objeto de estudio. Por su parte, la utilización activa en las lenguas del repertorio del alumnado de las técnicas retóricas de la Antigüedad mediante el uso de la oratoria coadyuva a la consecución de las competencias lingüísticas. También resulta útil la búsqueda de referencias clásicas en el lenguaje publicitario o la investigación sobre el Patrimonio local y global, ya que conectan con las experiencias personales y en las lenguas del repertorio del alumno y en la lengua griega y enriquecen la comprensión de su entorno.

La participación en proyectos de carácter europeo, bien sea a través de la red o en intercambios escolares, pone el griego en la base de la identidad europea mediante el uso de una lengua clásica en la que todo el mundo puede sentirse reflejado.

Las situaciones de aprendizaje pueden también contextualizarse en experiencias fuera del ámbito escolar, como puede ser un viaje de estudios a un museo o la participación en un festival de teatro. Se procurará buscar una retroalimentación entre aula, centro y comunidad como base de los procesos de conocimiento, comprensión y análisis crítico, que permitan el desarrollo de programas globales que se abran a los distintos sectores del centro y del entorno.

Las actividades de lectura tienen que ir encaminadas a promover su fomento y la mejora de la competencia, combinando los diferentes objetivos: leer para aprender y leer por placer. Hay que diseñarlas teniendo en cuenta el Plan de Lectura del centro y el uso de las bibliotecas (también la virtual para favorecer el desarrollo de la competencia digital), como parte del proceso de aprendizaje en cuanto al tratamiento de la información.

El estudio en profundidad de la cultura griega a través de sus textos debe conducir a una reflexión individual y colectiva en el aula sobre el papel del individuo en la historia y en la sociedad. Se espera que el alumnado tome conciencia acerca del origen clásico de nuestra sociedad (nuestras convenciones sociales, nuestras instituciones, nuestras producciones culturales, nuestra lengua…) utilizando diferentes herramientas para esa reflexión. Los procesos de autoevaluación y coevaluación facilitan esta toma de conciencia, especialmente por medio de herramientas de reflexión sobre el propio aprendizaje como el entorno personal de aprendizaje, el portfolio lingüístico, el diario de lectura o el trabajo de investigación.

El uso de diferentes instrumentos de heteroevaluación del propio docente autoevaluación y coevaluación entre alumnos, tales como rúbricas, portfolios, escalas, etc., debería servir tanto al profesorado como al propio aprendiz para valorar y mejorar el desarrollo de la situación de aprendizaje, su implementación, los resultados y su impacto en la asunción de las competencias clave y los desafíos del siglo XXI. En lo que se refiere al alumnado, la evaluación debería vir como una reflexión para mejorar su proceso de aprendizaje. Por otro lado, a partir de la evaluación del diseño de las situaciones de aprendizaje y de la práctica docente, podrán detectarse barreras que habrá que minimizar o eliminar.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SA1. MI LETRA DEL ALFABETO (Extremadura)** | | | | | | | | | | | |
| **Punto de partida**  **Contexto** | | | | | | **Producto Final** | | | | | **Otros Participantes** |
| Los alumnos están en los primeros contactos con el alfabeto griego y ya han aprendido el sonido que acompaña a cada grafía griega. Ahora es el momento de profundizar en el valor del alfabeto en otros campos del saber, como matemáticas, física, etc. | | | | | | El producto final será una colección de videos cortos en los que explicarán el uso de las letras del alfabeto. | | | | | Matemáticas, Tecnología |
| **Etapa** | Bachillerato | | **Curso** | | 1º Bach | **Temporalización** | Sep-Oct | | **Sesiones** | | 2 |
| **Tarea** | Elaborar videos cortos (al modo de los que aparecen en las redes sociales de Instagram o Tiktok) sobre las diferentes grafías griegas | | | | | | | | **UP asociada** | | UP0.  ΕΙΣΑΓΩΓΗ |
| **Competencias específicas** | | | | | | **Criterios de Evaluación** | | | | | **Descriptores del perfil de salida** |
| 1. Leer de forma comprensiva o, en su caso, interpretar textos griegos no demasiado complejos, analizando las unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con la lengua de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual. | | | | | | 1.1. Leer comprensivamente textos de nivel básico, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua a la vez que apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.  1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias interpretaciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de mejora.  1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega en un nivel básico, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos. | | | | | CCL1  CCL2  CP2  STEM1  STEM2 |
| 2. Distinguir los étimos y formantes griegos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado. | | | | | | 2.2. Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas, utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas que conforman el repertorio del alumnado | | | | | CP2  CP3  STEM1 |
| 4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, utilizando conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida | | | | | | 4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos básicos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias sencillas, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.  4.3. Elaborar trabajos de investigación elementales de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia, así como respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. | | | | | CCL3  CCL5  CP3  STEM4  CD1  CD3  CPSAA1  CPSAA3  CPSAA4  CPSAA5  CC1  CC3 |
| 5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de obras posteriores y como fundamento de la identidad europea. | | | | | | 5.1. Identificar y explicar los aspectos básicos del legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.  5.2. Investigar en un nivel elemental el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose tanto por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, como por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.  5.3. Explorar las principales huellas del legado griego en el entorno del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes. | | | | | CP1  STEM3  STEM4  STEM5  CD2  CD3  CD4  CD5  CPSAA4  CC1  CC2  CC3  CCEC1  CCEC2 |
| **Saberes Básicos** | | | | | | | | | | | |
| A.1.1.1. Alfabeto, pronunciación y acentuación de la lengua griega: La pronunciación erasmiana. La pronunciación histórica.  B.1.1.1. Sistemas de escritura a lo largo de la historia.  B.1.1.2. El alfabeto griego: su historia e influencia posterior. Reglas elementales de transcripción del alfabeto griego a la lengua de enseñanza.  B.2.1.6. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de griego a nivel transnacional. Iniciación.  D.2.1.4. La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. Iniciación  E.1.1.1. Conceptos de legado, herencia y patrimonio. Iniciación. | | | | | | | | | | | |
| **Secuenciación Didáctica** | | | | | | | | | | | |
| **Actividad** | | **Temporalización** | | **Metodología** | | **Recursos** | | **Agrupamientos** | | **Instrumentos de Evaluación** | |
| 1.A cada alumno se le asigna una letra del alfabeto. De ella ha de investigar:  -Su procedencia  -Cómo se escribe este sonido en otras lenguas  - Su uso en los diversos ámbitos del saber. | | 1 sesión | | ABP, mediante investigación guiada a través de Internet | | Aula de Informática | | Trabajo individual | | Heteroevaluación mediante rúbrica | |
| 2. Cada alumno elabora un video y lo sube a un muro virtual común. Evalúa los vídeos realizados por sus compañeros y los comenta | | 1 sesión | | Aprendizaje colaborativo,  Comunidad de aprendizaje | | Aula de Informática | | Grupo clase  Trabajo individual | | Coevaluación  Heteroevaluación mediante rúbrica | |
| **Atención a las diferencias individuales** | | | | | | | | | | | |
| Pautas DUA aplicadas en esta Situación de Aprendizaje:   1. 1.3 Ofrecer alternativas para la información visual 2. 3.3. Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación 3. 5.1. Utilizar múltiples formas o medios de comunicación 4. 7.1. Optimizar la elección individual y la autonomía 5. 9.3. Desarrollar la autoevaluación y la reflexión   De acuerdo con los principios del DUA, Las tareas planteadas y la elaboración de sus productos se ajustarán para atender a la diversidad en los siguientes puntos:  -Medidas para mejorar la implicación, atención y concentración.  -Medidas de ubicación y agrupamiento en el aula.  -Medidas para mejorar la representación y comprensión de las tareas.  -Medidas sobre la adecuación de los instrumentos de evaluación y calificación.  -Medidas sobre la adecuación de los saberes básicos para facilitar el aprendizaje.  Estas medidas se tomarán conforme a la especificidad del alumnado (alumnado de altas capacidades, alumnado que no progresa adecuadamente, alumnado de lengua extranjera, alumnado con dificultades específicas de lenguaje o alumnado de necesidades educativas especiales), al que se aplican, teniendo en cuenta los informes de tutoría y del Departamento de Orientación. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SA2. GREGUERÍAS DEL ALFABETO GRIEGO (Extremadura)** | | | | | | | | | | | |
| **Punto de partida**  **Contexto** | | | | | | **Producto Final** | | | | | **Otros Participantes** |
| En los primeros compases del curso los alumnos desconocen la grafía de las letras griegas. A través de esta Situación de aprendizaje proponemos que adquieran un método mnemotécnico para aprenderlas de una manera amena. | | | | | | El producto final será una presentación con las diversas greguerías e imágenes que sugieran las letras griegas. | | | | | Lengua y Literatura,  Plástica |
| **Etapa** | Bachillerato | | **Curso** | | 1º Bach | **Temporalización** | Octubre | | **Sesiones** | | 2 |
| **Tarea** | Elaborar presentaciones con imágenes sobre greguerías de las diferentes grafías griegas. | | | | | | | | **UP asociada** | | UP0.  ΕΙΣΑΓΩΓΗ |
| **Competencias específicas** | | | | | | **Criterios de Evaluación** | | | | | **Descriptores del perfil de salida** |
| 2. Distinguir los étimos y formantes griegos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado. | | | | | | 2.2. Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas, utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas que conforman el repertorio del alumnado | | | | | CP2  CP3  STEM1 |
| 4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, utilizando conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida | | | | | | 4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos básicos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias sencillas, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.  4.3. Elaborar trabajos de investigación elementales de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia, así como respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. | | | | | CCL3  CCL5  CP3  STEM4  CD1  CD3  CPSAA1  CPSAA3  CPSAA4  CPSAA5  CC1  CC3 |
| 5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de obras posteriores y como fundamento de la identidad europea. | | | | | | 5.1. Identificar y explicar los aspectos básicos del legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.  5.2. Investigar en un nivel elemental el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose tanto por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, como por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.  5.3. Explorar las principales huellas del legado griego en el entorno del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes. | | | | | CP1  STEM3  STEM4  STEM5  CD2  CD3  CD4  CD5  CPSAA4  CC1  CC2  CC3  CCEC1  CCEC2 |
| **Saberes Básicos** | | | | | | | | | | | |
| A.1.1.1. Alfabeto, pronunciación y acentuación de la lengua griega: La pronunciación erasmiana. La pronunciación histórica.  B.1.1.1. Sistemas de escritura a lo largo de la historia.  B.1.1.2. El alfabeto griego: su historia e influencia posterior. Reglas elementales de transcripción del alfabeto griego a la lengua de enseñanza.  B.2.1.3. El griego como instrumento que permite una aproximación a las lenguas del repertorio del alumnado. Iniciación.  B.2.1.6. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de griego a nivel transnacional. Iniciación.  D.2.1.4. La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. Iniciación  E.1.1.1. Conceptos de legado, herencia y patrimonio. Iniciación. | | | | | | | | | | | |
| **Secuenciación Didáctica** | | | | | | | | | | | |
| **Actividad** | | **Temporalización** | | **Metodología** | | **Recursos** | | **Agrupamientos** | | **Instrumentos de Evaluación** | |
| Actividad:  1.En clase se explica lo que es una greguería y se ponen [ejemplos](https://tucuentofavorito.com/greguerias-del-abecedario-para-ninos-de-ramon-gomez-de-la-serna/) relacionados con el abecedario castellano  Los alumnos han de realizar una presentación de al menos 5 diapositivas con imágenes C.C. en la que en cada diapositiva incluya  -La greguería que hayan creado.  -Una imagen C.C. que ejemplifique la greguería. | | 1 sesión | | Aprendizaje basado en problemas | | [ejemplos](https://tucuentofavorito.com/greguerias-del-abecedario-para-ninos-de-ramon-gomez-de-la-serna/)  Aula de Informática | | Trabajo individual | | Heteroevaluación mediante rúbrica | |
| 2. Se suben las presentaciones a un muro virtual común. Los alumnos evalúan las greguerías de los compañeros y se realiza una selección de las que consideren más logradas, que se recoge en una presentación. | | 1 sesión | | Aprendizaje colaborativo,  Comunidad de aprendizaje | | Aula de Informática | | Grupo clase  Trabajo individual | | Coevaluación  Heteroevaluación mediante rúbrica | |
| **Atención a las diferencias individuales** | | | | | | | | | | | |
| Pautas DUA aplicadas en esta Situación de Aprendizaje:   1. 1.1 Opciones que permitan modificar y personalizar la presentación de la información 2. 1.3 Ofrecer alternativas para la información visual 3. 2.3. Facilitar la decodificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos 4. 3.3. Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación 5. 7.1. Optimizar la elección individual y la autonomía 6. 9.3. Desarrollar la autoevaluación y la reflexión   De acuerdo con los principios del DUA, Las tareas planteadas y la elaboración de sus productos se ajustarán para atender a la diversidad en los siguientes puntos:  -Medidas para mejorar la implicación, atención y concentración.  -Medidas de ubicación y agrupamiento en el aula.  -Medidas para mejorar la representación y comprensión de las tareas.  -Medidas sobre la adecuación de los instrumentos de evaluación y calificación.  -Medidas sobre la adecuación de los saberes básicos para facilitar el aprendizaje.  Estas medidas se tomarán conforme a la especificidad del alumnado (alumnado de altas capacidades, alumnado que no progresa adecuadamente, alumnado de lengua extranjera, alumnado con dificultades específicas de lenguaje o alumnado de necesidades educativas especiales), al que se aplican, teniendo en cuenta los informes de tutoría y del Departamento de Orientación | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SA3. ¡QUE LOS DIOSES (OLÍMPICOS) NOS AYUDEN! (Extremadura)** | | | | | | | | | | | |
| **Punto de partida**  **Contexto** | | | | | | **Producto Final** | | | | | **Otros Participantes** |
| Los alumnos desconocen los dioses olímpicos, sus atributos y sus campos de protección. A través de esta Situación de aprendizaje avanzaremos en su conocimiento, al tiempo que le hacemos tomar conciencia de los problemas que acucian a su entorno cercano. | | | | | | Presentación con los diferentes dioses olímpicos y un cómic online en el que hagan participar a un dios en la solución de un problema de la sociedad en la que vive. | | | | | Tecnología.  Puede realizarse con otros centros o dentro de un proyecto eTwinning |
| **Etapa** | Bachillerato | | **Curso** | | 1º Bach | **Temporalización** | Oct-Nov | | **Sesiones** | | 4 |
| **Tarea** | Elaborar presentaciones con los atributos y campos de atribución de los diferentes dioses olímpicos, y un cómic en el que un dios soluciona uno de los problemas del entorno. | | | | | | | | **UP asociada** | | UP1.ΘΕΟΙ, ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΙ ΘΗΡΙΑ |
| **Competencias específicas** | | | | | | **Criterios de Evaluación** | | | | | **Descriptores del perfil de salida** |
| 4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, utilizando conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida | | | | | | 4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos básicos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias sencillas, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.  4.3. Elaborar trabajos de investigación elementales de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia, así como respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. | | | | | CCL3  CCL5  CP3  STEM4  CD1  CD3  CPSAA1  CPSAA3  CPSAA4  CPSAA5  CC1  CC3 |
| **Saberes Básicos** | | | | | | | | | | | |
| B.2.1.6. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de griego a nivel transnacional. Iniciación.  D.2.1.4. La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. Iniciación  E.1.1.1. Conceptos de legado, herencia y patrimonio. Iniciación.  E.1.1.3. La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Iniciación. | | | | | | | | | | | |
| **Secuenciación Didáctica** | | | | | | | | | | | |
| **Actividad** | | **Temporalización** | | **Metodología** | | **Recursos** | | **Agrupamientos** | | **Instrumentos de Evaluación** | |
| 1.Se le facilita a cada alumno una [presentación](https://docs.google.com/presentation/d/1mc2ES1rPHrDSW3cNhbmijgluAmbEr7SM4Q8b_cLZR44/edit?usp=sharing) vacía que han de preparar y rellenar con el elenco de los dioses olímpicos (y algunos monstruos mitológicos griegos, si se considera necesario). Poniendo un dios en cada diapositiva, el alumno ha de completar con:  -el nombre en griego del dios  -los atributos del dios  -el campo o campos de atribución | | 2 sesiones | | Aprendizaje basado en problemas  Investigación en internet | | [Presentación](https://docs.google.com/presentation/d/1mc2ES1rPHrDSW3cNhbmijgluAmbEr7SM4Q8b_cLZR44/edit?usp=sharing)  Aula de Informática | | Trabajo individual | | Heteroevaluación mediante rúbrica | |
| 2. Los alumnos elaboran un cómic en el que uno dios olímpico les ayudará a resolver uno de los problemas del entorno. Estos cómic se expondrán en un muro virtual común y serán evaluados y comentados por los compañeros. También se pueden imprimir y hacer una pequeña exposición en el aula. . | | 2 sesiones | | Aprendizaje colaborativo,  Comunidad de aprendizaje | | Aula de Informática | | Grupo clase  Trabajo individual | | Coevaluación  Heteroevaluación mediante rúbrica | |
| **Atención a las diferencias individuales** | | | | | | | | | | | |
| Pautas DUA aplicadas en esta Situación de Aprendizaje:   1. 1.1 Opciones que permitan modificar y personalizar la presentación de la información 2. 1.3 Ofrecer alternativas para la información visual 3. 2.3. Facilitar la decodificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos 4. 2.5. Ilustrar las ideas principales a través de múltiples medios 5. 3.2. Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellas 6. 3.3. Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación 7. 6.1. Guiar el establecimiento de metas adecuadas 8. 6.2. Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias 9. 7.1. Optimizar la elección individual y la autonomía 10. 8.1. Resaltar la relevancia de las metas y los objetivos 11. 9.3. Desarrollar la autoevaluación y la reflexión   De acuerdo con los principios del DUA, Las tareas planteadas y la elaboración de sus productos se ajustarán para atender a la diversidad en los siguientes puntos:  -Medidas para mejorar la implicación, atención y concentración.  -Medidas de ubicación y agrupamiento en el aula.  -Medidas para mejorar la representación y comprensión de las tareas.  -Medidas sobre la adecuación de los instrumentos de evaluación y calificación.  -Medidas sobre la adecuación de los saberes básicos para facilitar el aprendizaje.  Estas medidas se tomarán conforme a la especificidad del alumnado (alumnado de altas capacidades, alumnado que no progresa adecuadamente, alumnado de lengua extranjera, alumnado con dificultades específicas de lenguaje o alumnado de necesidades educativas especiales), al que se aplican, teniendo en cuenta los informes de tutoría y del Departamento de Orientación | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SA4. DESMONTANDO MITOS (Extremadura)** | | | | | | | | | | | |
| **Punto de partida**  **Contexto** | | | | | | **Producto Final** | | | | | **Otros Participantes** |
| Siempre se han contado los mitos desde la visión de una sociedad patriarcal que se asienta en el alienación del género femenino. Con esta Situación de aprendizaje se busca conocer figuras míticas femeninas de gran relevancia al tiempo que se les educa en la Igualdad. | | | | | | Informe de conclusiones producto de un debate | | | | | Filosofía.  Puede realizarse con otros centros o dentro de un proyecto eTwinning |
| **Etapa** | Bachillerato | | **Curso** | | 1º Bach | **Temporalización** | Nov | | **Sesiones** | | 2 |
| **Tarea** | En grupos, investigar sobre las diferentes figuras míticas femeninas para a continuación escoger su diapositiva y las cuestiones que se ofrecen y debatir sobre ellas. Elaborar un informe con los resultados, que se expondrán en clase. | | | | | | | | **UP asociada** | | UP2..ΑΝΔΡΕΣ KAI ΓΥΝΑΙΚΕΣ |
| **Competencias específicas** | | | | | | **Criterios de Evaluación** | | | | | **Descriptores del perfil de salida** |
| 4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, utilizando conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida | | | | | | 4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos básicos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias sencillas, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.  4.3. Elaborar trabajos de investigación elementales de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia, así como respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. | | | | | CCL3  CCL5  CP3  STEM4  CD1  CD3  CPSAA1  CPSAA3  CPSAA4  CPSAA5  CC1  CC3 |
| 5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de obras posteriores y como fundamento de la identidad europea. | | | | | | 5.1. Identificar y explicar los aspectos básicos del legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.  5.2. Investigar en un nivel elemental el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose tanto por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, como por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.  5.3. Explorar las principales huellas del legado griego en el entorno del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes. | | | | | CP1  STEM3  STEM4  STEM5  CD2  CD3  CD4  CD5  CPSAA4  CC1  CC2  CC3  CCEC1  CCEC2 |
| **Saberes Básicos** | | | | | | | | | | | |
| B.2.1.6. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de griego a nivel transnacional. Iniciación.  D.2.1.1. Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. Iniciación.  D.2.1.2. Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización de Grecia desde la perspectiva sociocultural actual. Iniciación.  D.2.1.4. La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. Iniciación  E.1.1.1. Conceptos de legado, herencia y patrimonio. Iniciación.  E.1.1.3. La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Iniciación.  E.2.1.5. Técnicas básicas de debate y de exposición oral. | | | | | | | | | | | |
| **Secuenciación Didáctica** | | | | | | | | | | | |
| **Actividad** | | **Temporalización** | | **Metodología** | | **Recursos** | | **Agrupamientos** | | **Instrumentos de Evaluación** | |
| 1.Se divide la clase en grupos. Atendiendo al número de grupos resultante, se le facilita una o varias figuras míticas femeninas del siguiente elenco: Penélope, Pandora, Hipólita, Lisístrata, Medea, Dafne, Atalanta, Antígona, Helena, Circe.  Los alumnos han de recopilar, utilizando internet, toda la información acerca de estas figuras míticas. dicha información les servirá de base para la siguiente fase. | | 1 sesión | | Investigación en internet  Flipped classroom | | [Presentación](https://docs.google.com/presentation/d/1mc2ES1rPHrDSW3cNhbmijgluAmbEr7SM4Q8b_cLZR44/edit?usp=sharing)  Aula de Informática | | Grupos en clase | | Evaluación comunicativa | |
| 2. Se les facilita ahora a los alumnos la diapositiva correspondiente de esta [presentación](https://docs.google.com/presentation/d/1NQXGUBpoV3tweL-LKZZJfud4p7FJhAIa79FAnAjfPG8/edit?usp=sharing) y las cuestiones sobre las que han de debatir.  Con estos recursos los alumnos han de debatir la situación de desigualdad de género que padecen y recoger sus conclusiones en un informe.  Posteriormente se expondrán las conclusiones en clase y se reflexionarán sobre ellas desde una perspectiva de género.  Finalmente propondrán preguntas para un cuestionario de figuras míticas que no les hayan tocado. Con estas cuestiones se ha de comprobar el grado de asimilación de los contenidos expuestos por los compañeros. | | 1 sesión | | Flipped Classroom  Comunidad de aprendizaje | | Aula de Informática | | Grupo clase | | Heteroevaluación mediante rúbrica  Autoevaluación | |
| **Atención a las diferencias individuales** | | | | | | | | | | | |
| Pautas DUA aplicadas en esta Situación de Aprendizaje:   1. 1.1 Opciones que permitan modificar y personalizar la presentación de la información 2. 1.3 Ofrecer alternativas para la información visual 3. 3.2. Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellas 4. 3.3. Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación 5. 6.1. Guiar el establecimiento de metas adecuadas 6. 7.1. Optimizar la elección individual y la autonomía 7. 7.2. Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad 8. 8.1. Resaltar la relevancia de las metas y los objetivos 9. 9.1. Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación 10. 9.3. Desarrollar la autoevaluación y la reflexión   De acuerdo con los principios del DUA, Las tareas planteadas y la elaboración de sus productos se ajustarán para atender a la diversidad en los siguientes puntos:  -Medidas para mejorar la implicación, atención y concentración.  -Medidas de ubicación y agrupamiento en el aula.  -Medidas para mejorar la representación y comprensión de las tareas.  -Medidas sobre la adecuación de los instrumentos de evaluación y calificación.  -Medidas sobre la adecuación de los saberes básicos para facilitar el aprendizaje.  Estas medidas se tomarán conforme a la especificidad del alumnado (alumnado de altas capacidades, alumnado que no progresa adecuadamente, alumnado de lengua extranjera, alumnado con dificultades específicas de lenguaje o alumnado de necesidades educativas especiales), al que se aplican, teniendo en cuenta los informes de tutoría y del Departamento de Orientación | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SA5. LETRAS Y NÚMEROS: ¡A JUGAR! (Extremadura)** | | | | | | | | | | | |
| **Punto de partida**  **Contexto** | | | | | | **Producto Final** | | | | | **Otros Participantes** |
| Los alumnos ya conocen el alfabeto griego y ahora toca recordar las letras y aprender los números de una forma amena y divertida, mediante la creación de juegos. | | | | | | Colección de juegos creados por los alumnos, a ser posible con materiales reciclados | | | | | Plástica |
| **Etapa** | Bachillerato | | **Curso** | | 1º Bach | **Temporalización** | Nov-Dic | | **Sesiones** | | 2 |
| **Tarea** | Diseñar una serie de juegos en los que se trabajen las letras y los números, a ser posible con material reciclado. | | | | | | | | **UP asociada** | | UP3. ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΑΡΙΘΜΟΙ |
| **Competencias específicas** | | | | | | **Criterios de Evaluación** | | | | | **Descriptores del perfil de salida** |
| 2. Distinguir los étimos y formantes griegos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado. | | | | | | 2.2. Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas, utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas que conforman el repertorio del alumnado | | | | | CP2  CP3  STEM1 |
| 5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de obras posteriores y como fundamento de la identidad europea. | | | | | | 5.1. Identificar y explicar los aspectos básicos del legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.  5.2. Investigar en un nivel elemental el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose tanto por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, como por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.  5.3. Explorar las principales huellas del legado griego en el entorno del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes. | | | | | CP1  STEM3  STEM4  STEM5  CD2  CD3  CD4  CD5  CPSAA4  CC1  CC2  CC3  CCEC1  CCEC2 |
| **Saberes Básicos** | | | | | | | | | | | |
| A.2.1.4. Herramientas para la interpretación del texto: glosarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.  B.1.1.2. El alfabeto griego: su historia e influencia posterior. Reglas elementales de transcripción del alfabeto griego a la lengua de enseñanza.  B.2.1.1. Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la creación de la terminología científica de la lengua de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. Iniciación.  B.2.1.2. Reconocimiento del significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. Iniciación.  B.2.1.3. El griego como instrumento que permite una aproximación a las lenguas del repertorio del alumnado. Iniciación. | | | | | | | | | | | |
| **Secuenciación Didáctica** | | | | | | | | | | | |
| **Actividad** | | **Temporalización** | | **Metodología** | | **Recursos** | | **Agrupamientos** | | **Instrumentos de Evaluación** | |
| 1.La tarea consiste en que en parejas los alumnos diseñen un juego, a ser posible con material reciclado, para aprender las letras o los números del 1 al 10 en griego. Se les mostrará diversos [modelos de juego](https://docs.google.com/document/d/1P-4dBuJ85tI8e0xmPhxmqgGEVqY6rDlDbn6EeermFZc/edit?usp=sharing) que puedan servirles de inspiración.  Una vez realizados los juegos en casa, se hará en clase una exposición con todos ellos, en la que los alumnos valorarán los trabajos de los demás, sugiriendo propuestas de mejora.  **Actividad complementaria:**  Terminada la exposición, se pueden ver los helenismos derivados de las letras y los números en castellano (alfabeto, decálogo, octaedro, etc) | | 2 sesiones | | Gamificación | | [Modelos de juego](https://docs.google.com/document/d/1P-4dBuJ85tI8e0xmPhxmqgGEVqY6rDlDbn6EeermFZc/edit?usp=sharing)  Material reciclado | | Parejas  Grupo de clase | | Coevaluación  Heteroevaluación mediante rúbrica | |
| **Atención a las diferencias individuales** | | | | | | | | | | | |
| Pautas DUA aplicadas en esta Situación de Aprendizaje:   1. 1.1 Opciones que permitan modificar y personalizar la presentación de la información 2. 1.2 Ofrecer alternativas para la información auditiva 3. 1.3 Ofrecer alternativas para la información visual 4. 2.4. Promover la comprensión entre diferentes idiomas 5. 3.1. Activar los conocimientos previos 6. 3.3. Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación 7. 3.4. Maximizar la memoria y la transferencia de información 8. 5.1. Utilizar múltiples formas o medios de comunicación 9. 6.1. Guiar el establecimiento de metas adecuadas 10. 7.1. Optimizar la elección individual y la autonomía 11. 7.2. Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad 12. 8.1. Resaltar la relevancia de las metas y los objetivos 13. 9.1. Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación 14. 9.3. Desarrollar la autoevaluación y la reflexión   De acuerdo con los principios del DUA, Las tareas planteadas y la elaboración de sus productos se ajustarán para atender a la diversidad en los siguientes puntos:  -Medidas para mejorar la implicación, atención y concentración.  -Medidas de ubicación y agrupamiento en el aula.  -Medidas para mejorar la representación y comprensión de las tareas.  -Medidas sobre la adecuación de los instrumentos de evaluación y calificación.  -Medidas sobre la adecuación de los saberes básicos para facilitar el aprendizaje.  Estas medidas se tomarán conforme a la especificidad del alumnado (alumnado de altas capacidades, alumnado que no progresa adecuadamente, alumnado de lengua extranjera, alumnado con dificultades específicas de lenguaje o alumnado de necesidades educativas especiales), al que se aplican, teniendo en cuenta los informes de tutoría y del Departamento de Orientación | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SA6. El arca de Noé (Extremadura)** | | | | | | | | | | | |
| **Punto de partida**  **Contexto** | | | | | | **Producto Final** | | | | | **Otros Participantes** |
| Los alumnos practican el vocabulario de la Unidad realizando en griego las fichas taxonómicas de una serie de animales, entre las que incluyen a un animal en peligro de extinción en nuestra comunidad, Por último, aportan una serie de ideas para evitar la extinción de las especies debido al cambio climático. | | | | | | Colección de fichas taxonómicas en griego de diversos animales, así como una serie de consejos para actuar contra la extinción de especies en nuestro planeta. | | | | | Ciencias Naturales,  Puede realizarse con otros centros o dentro de un proyecto eTwinning |
| **Etapa** | Bachillerato | | **Curso** | | 1º Bach | **Temporalización** | Enero | | **Sesiones** | | 2 |
| **Tarea** | Elaborar fichas taxonómicas en griego de diversos animales, incluido una especie amenazada en nuestra Comunidad autónoma. Elaborar una serie de consejos o acciones para luchar contra la extinción de las especies en peligro. | | | | | | | | **UP asociada** | | UP4. ΖΩΙΑ |
| **Competencias específicas** | | | | | | **Criterios de Evaluación** | | | | | **Descriptores del perfil de salida** |
| 1. Leer de forma comprensiva o, en su caso, interpretar textos griegos no demasiado complejos, analizando las unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con la lengua de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual. | | | | | | 1.1. Leer comprensivamente textos de nivel básico, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua a la vez que apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.  1.2. Seleccionar de manera guiada el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando solamente si es necesario herramientas de apoyo al proceso de interpretación del texto en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.  1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias interpretaciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de mejora.  1.4. Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos para asimilar sus aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales  1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega en un nivel básico, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos. | | | | | CCL1  CCL2  CP2  STEM1  STEM2 |
| 5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de obras posteriores y como fundamento de la identidad europea. | | | | | | 5.1. Identificar y explicar los aspectos básicos del legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.  5.2. Investigar en un nivel elemental el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose tanto por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, como por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.  5.3. Explorar las principales huellas del legado griego en el entorno del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes. | | | | | CP1  STEM3  STEM4  STEM5  CD2  CD3  CD4  CD5  CPSAA4  CC1  CC2  CC3  CCEC1  CCEC2 |
| 6. Reconocer e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos griegos, haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados. | | | | | | 6.1. Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos griegos de dificultad básica, orales, escritos y multimodales en contextos comunicativos.  6.2. Aplicar estrategias sencillas y los conocimientos más adecuados en contextos comunicativos y así comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos. | | | | | CCL1  CCL2  CCL3  CP1  CP3  STEM1  STEM2  CD2  CE1  CCEC2 |
| 7. Producir textos sencillos, tanto orales como escritos, e interactuar activamente empleando con corrección esquemas básicos de la lengua griega, a fin de expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos. | | | | | | 7.1. Producir de forma oral o escrita textos breves sencillos en griego, estructurados de forma comprensible en contextos comunicativos. | | | | | CCL1  CCL2  CCL3  CP3  STEM1  STEM2  CD2  CPSAA1.2  CE1  CE2  CE3  CCEC2  CCEC3  CCEC4 |
| **Saberes Básicos** | | | | | | | | | | | |
| A.2.1.1. El método comunicativo o inductivo-contextual como herramienta de interpretación textual. Iniciación  A.2.1.3. Estrategias de interpretación y comprensión de textos simples: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra…) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo e indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de interpretación y técnicas para evitarlos.  A.2.1.7. Estrategias básicas de creación de textos breves y retroversión  A.2.1.8. Técnicas básicas de comprensión oral. Iniciación  A.2.1.12. La interpretación del texto como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. Iniciación  A.2.1.13. Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. Iniciación.  A.2.1.14. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. Iniciación.  B.2.1.6. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de griego a nivel transnacional. Iniciación.  E.2.1.4. La importancia del discurso público para la vida política y social. Iniciación.  E.2.1.5. Técnicas básicas de debate y de exposición oral. | | | | | | | | | | | |
| **Secuenciación Didáctica** | | | | | | | | | | | |
| **Actividad** | | **Temporalización** | | **Metodología** | | **Recursos** | | **Agrupamientos** | | **Instrumentos de Evaluación** | |
| 1.Se les facilita a los alumnos una serie de fichas taxonómicas que han de rellenar en griego, con el objeto de repasar y afianzar el vocabulario de la unidad.  También elaboran un catálogo de consejos reales que se puedan llevar a cabo en su entorno con el objeto de luchar contra la extinción de estas especies.  Los alumnos exponen sus ideas de acciones de lucha contra la extinción de especies en clase y el resto de los alumnos valoran su trabajo.  **Actividad complementaria**:  Se pueden realizar infografías sobre los animales en peligro de extinción en la Comunidad autónoma.  También se puede realizar una comparación con la taxonomía de Aristóteles. | | 2 sesiones | | Deductiva contextual | | [Fichas taxonómicas de animales](https://docs.google.com/drawings/d/1HqHE7QrfIr-F_qizWo3xaogtgJsTf0vMwzhDqowXsgQ/edit?usp=sharing)  [Colección de animales con sus nombres en griego](https://docs.google.com/document/d/1UC25a3b5D0GPKMMg-Gf0DmkRjo7m63Sh2IL7B3qFrTM/edit?usp=sharing)  [Presentación](https://docs.google.com/presentation/d/19GmDrMQgi9NrGvAWDUA97EbfXYFOMgzdk_e0I_0sTKI/edit?usp=sharing), si se quiere hacer esta actividad online | | Parejas  Grupo de clase | | Coevaluación  Heteroevaluación mediante rúbrica | |
| **Atención a las diferencias individuales** | | | | | | | | | | | |
| Pautas DUA aplicadas en esta Situación de Aprendizaje:   1. 1.3 Ofrecer alternativas para la información visual 2. 2.4. Promover la comprensión entre diferentes idiomas 3. 3.1. Activar los conocimientos previos 4. 3.3. Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación 5. 3.4. Maximizar la memoria y la transferencia de información 6. 7.1. Optimizar la elección individual y la autonomía 7. 7.2. Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad 8. 8.1. Resaltar la relevancia de las metas y los objetivos 9. 9.1. Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación 10. 9.3. Desarrollar la autoevaluación y la reflexión   De acuerdo con los principios del DUA, Las tareas planteadas y la elaboración de sus productos se ajustarán para atender a la diversidad en los siguientes puntos:  -Medidas para mejorar la implicación, atención y concentración.  -Medidas de ubicación y agrupamiento en el aula.  -Medidas para mejorar la representación y comprensión de las tareas.  -Medidas sobre la adecuación de los instrumentos de evaluación y calificación.  -Medidas sobre la adecuación de los saberes básicos para facilitar el aprendizaje.  Estas medidas se tomarán conforme a la especificidad del alumnado (alumnado de altas capacidades, alumnado que no progresa adecuadamente, alumnado de lengua extranjera, alumnado con dificultades específicas de lenguaje o alumnado de necesidades educativas especiales), al que se aplican, teniendo en cuenta los informes de tutoría y del Departamento de Orientación | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SA7.LA FAMILIA (Extremadura)** | | | | | | | | | | | |
| **Punto de partida**  **Contexto** | | | | | | **Producto Final** | | | | | **Otros Participantes** |
| Los alumnos van a profundizar en las relaciones de parentesco en griego, para a continuación reflexionar sobre el valor de la familia en la sociedad actual y para sí mismos. Esta Situación de aprendizaje busca reforzar la Competencia Ciudadana y Matemática desde un tema que les resulta atrayente | | | | | | Colección de imágenes parlantes en griego.  Cuestionario e Informe estadístico de dicho cuestionario | | | | | Física y Química, Biología, Tecnología  Puede realizarse con otros centros o dentro de un proyecto eTwinning |
| **Etapa** | Bachillerato | | **Curso** | | 1º Bach | **Temporalización** | Marz-Abr | | **Sesiones** | | 4 |
| **Tarea** | Rellenar un árbol genealógico con nombres griegos, crear una imagen parlante con diversas relaciones de parentesco en griego, creación de cuestionario e informe estadístico sobre el valor de la familia.. | | | | | | | | **UP asociada** | | UP5.Ο ΟΙΚΟΣ |
| **Competencias específicas** | | | | | | **Criterios de Evaluación** | | | | | **Descriptores del perfil de salida** |
| 1. Leer de forma comprensiva o, en su caso, interpretar textos griegos no demasiado complejos, analizando las unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con la lengua de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual. | | | | | | 1.1. Leer comprensivamente textos de nivel básico, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua a la vez que apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.  1.2. Seleccionar de manera guiada el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando solamente si es necesario herramientas de apoyo al proceso de interpretación del texto en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.  1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias interpretaciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de mejora.  1.4. Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos para asimilar sus aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales  1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega en un nivel básico, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos. | | | | | CCL1  CCL2  CP2  STEM1  STEM2 |
| 4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, utilizando conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida | | | | | | 4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos básicos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias sencillas, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.  4.3. Elaborar trabajos de investigación elementales de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia, así como respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. | | | | | CCL3  CCL5  CP3  STEM4  CD1  CD3  CPSAA1  CPSAA3  CPSAA4  CPSAA5  CC1  CC3 |
| 7. Producir textos sencillos, tanto orales como escritos, e interactuar activamente empleando con corrección esquemas básicos de la lengua griega, a fin de expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos. | | | | | | 7.1. Producir de forma oral o escrita textos breves sencillos en griego, estructurados de forma comprensible en contextos comunicativos. | | | | | CCL1  CCL2  CCL3  CP3  STEM1  STEM2  CD2  CPSAA1.2  CE1  CE2  CE3  CCEC2  CCEC3  CCEC4 |
| **Saberes Básicos** | | | | | | | | | | | |
| A.2.1.1. El método comunicativo o inductivo-contextual como herramienta de interpretación textual. Iniciación.  A.2.1.7. Estrategias básicas de creación de textos breves y retroversión.  A.2.1.8. Técnicas básicas de comprensión oral. Iniciación.  A.2.1.9. Estrategias comunicativas básicas para la expresión e interacción oral.  A.2.1.10. Técnicas básicas de comprensión escrita y producción de textos breves.  A.2.1.11. Estrategias básicas para la expresión escrita.  A.2.1.13. Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. Iniciación.  A.2.1.14. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. Iniciación.  C.2.1.6. Reconocimiento de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio. Iniciación.  D.2.1.1. Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. Iniciación. | | | | | | | | | | | |
| **Secuenciación Didáctica** | | | | | | | | | | | |
| **Actividad** | | **Temporalización** | | **Metodología** | | **Recursos** | | **Agrupamientos** | | **Instrumentos de Evaluación** | |
| 1.Se les facilita a los alumnos un árbol genealógico vacío. que tienen que rellenar con nombres griegos (que pueden tomar de [aquí](https://www.greecehighdefinition.com/blog/ancient-greece-names))  A continuación, sobre su árbol genealógico, crean varias frases con genitivo.  Buscan en la red una imagen de un hombre o mujer griegos (a ser posible C.C.) y con ella crean una imagen parlante, en la que insertan un audio con sus frases en genitivo | | 2 sesiones | | Gamificación | | árbol genealógico  App para crear imágenes parlantes: [Blabberize](https://blabberize.com/make) o similar | | Individual | | Heteroevaluación mediante rúbrica | |
| 2.El profesor explica cómo era la familia en Grecia. A partir de esta información, se compara con la sociedad actual para empezar la segunda actividad.  Los alumnos se dividen en grupos y elaboran las preguntas de una encuesta en la que se reflexiona sobre los siguientes puntos:   * Tipos de familia * ¿Qué rol han de tener el padre/ la madre/ el abuelo/ la abuela/ los tíos/ el hermano mayor? * Cosas que se pueden hacer en familia * ¿Qué le pido a mi familia?   La idea es que los alumnos confeccionen las preguntas del cuestionario. Ellos discuten qué tipo de pregunta es la adecuada: cerrada, de múltiple opción, pregunta abierta, etc, valorando las aportaciones de sus compañeros  El resultado será un único cuestionario realizado a partir de las aportaciones de los diversos grupos.  Una vez que se tengan todas las preguntas del cuestionario, Se crea un formulario en Google que se pasa a las familias y a otros miembros de la comunidad. Se dará un tiempo determinado para contestar el cuestionario. | | 2 sesiones | | Aprendizaje colaborativo | | Formulario de Google | | Grupo de clase | | Coevaluación | |
| 3. En grupos los alumnos estudian las respuestas resultantes en la encuesta y elaboran un informe. | | 1 sesión | | Aprendizaje colaborativo | | Presentación  Tricider para votación y comentarios | | Grupo de clase | | Coevaluación  Heteroevaluación con Rúbrica | |
| **Atención a las diferencias individuales** | | | | | | | | | | | |
| Pautas DUA aplicadas en esta Situación de Aprendizaje:   1. 1.1 Opciones que permitan modificar y personalizar la presentación de la información 2. 3.2. Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellas 3. 3.4. Maximizar la memoria y la transferencia de información 4. 6.3. Facilitar la gestión de información y de recursos 5. 6.4. Mejorar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances 6. 7.1. Optimizar la elección individual y la autonomía 7. 7.2. Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad 8. 8.1. Resaltar la relevancia de las metas y los objetivos 9. 8.3. Fomentar la colaboración y la comunidad 10. 8.4. Proporcionar una retroalimentación orientada 11. 9.3. Desarrollar la autoevaluación y la reflexión   De acuerdo con los principios del DUA, Las tareas planteadas y la elaboración de sus productos se ajustarán para atender a la diversidad en los siguientes puntos:  -Medidas para mejorar la implicación, atención y concentración.  -Medidas de ubicación y agrupamiento en el aula.  -Medidas para mejorar la representación y comprensión de las tareas.  -Medidas sobre la adecuación de los instrumentos de evaluación y calificación.  -Medidas sobre la adecuación de los saberes básicos para facilitar el aprendizaje.  Estas medidas se tomarán conforme a la especificidad del alumnado (alumnado de altas capacidades, alumnado que no progresa adecuadamente, alumnado de lengua extranjera, alumnado con dificultades específicas de lenguaje o alumnado de necesidades educativas especiales), al que se aplican, teniendo en cuenta los informes de tutoría y del Departamento de Orientación | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SA8. ΟΙΚΙΑ (Extremadura)** | | | | | | | | | | | |
| **Punto de partida**  **Contexto** | | | | | | **Producto Final** | | | | | **Otros Participantes** |
| Los alumnos van a conocer de una forma amena una serie de étimos griegos de uso frecuente y van a trabajarlos como piezas que se montan para extraer palabras. Muchas de estas palabras remitirán a diversos campos de la ciencia, que estudiarán para comprender la importancia del Griego en la composición de palabras en nuestra lengua. | | | | | | Catálogo de IKEA imprimible con étimos griegos | | | | | Física y Química, Biología, Tecnología  Puede realizarse con otros centros o dentro de un proyecto eTwinning |
| **Etapa** | Bachillerato | | **Curso** | | 1º Bach | **Temporalización** | Marz-Abr | | **Sesiones** | | 9 |
| **Tarea** | Realizar un catálogo de ikea con lexemas griegos. Posteriormente haremos un juego en el que aparece un formante griego y cada equipo tiene que decir el mayor número posible de palabras derivadas. Una vez hecho esto, se infiere el significado del formante griego. Se utiliza la gamificación como punto de partida metodológico. | | | | | | | | **UP asociada** | | UP5.Ο ΟΙΚΟΣ |
| **Competencias específicas** | | | | | | **Criterios de Evaluación** | | | | | **Descriptores del perfil de salida** |
| 1. Leer de forma comprensiva o, en su caso, interpretar textos griegos no demasiado complejos, analizando las unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con la lengua de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual. | | | | | | 1.1. Leer comprensivamente textos de nivel básico, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua a la vez que apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.  1.2. Seleccionar de manera guiada el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando solamente si es necesario herramientas de apoyo al proceso de interpretación del texto en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.  1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias interpretaciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de mejora.  1.4. Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos para asimilar sus aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales  1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega en un nivel básico, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos. | | | | | CCL1  CCL2  CP2  STEM1  STEM2 |
| 2. Distinguir los étimos y formantes griegos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado. | | | | | | 2.2. Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas, utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas que conforman el repertorio del alumnado | | | | | CP2  CP3  STEM1 |
| 5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de obras posteriores y como fundamento de la identidad europea. | | | | | | 5.1. Identificar y explicar los aspectos básicos del legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.  5.2. Investigar en un nivel elemental el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose tanto por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, como por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.  5.3. Explorar las principales huellas del legado griego en el entorno del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes. | | | | | CP1  STEM3  STEM4  STEM5  CD2  CD3  CD4  CD5  CPSAA4  CC1  CC2  CC3  CCEC1  CCEC2 |
| 6. Reconocer e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos griegos, haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados. | | | | | | 6.1. Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos griegos de dificultad básica, orales, escritos y multimodales en contextos comunicativos.  6.2. Aplicar estrategias sencillas y los conocimientos más adecuados en contextos comunicativos y así comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos. | | | | | CCL1  CCL2  CCL3  CP1  CP3  STEM1  STEM2  CD2  CE1  CCEC2 |
| **Saberes Básicos** | | | | | | | | | | | |
| A.2.1.13. Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. Iniciación.  A.2.1.14. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. Iniciación.  B.2.1.1. Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la creación de la terminología científica de la lengua de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. Iniciación.  B.2.1.2. Reconocimiento del significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. Iniciación.  B.2.1.3. El griego como instrumento que permite una aproximación a las lenguas del repertorio del alumnado. Iniciación.  B.2.1.4. Técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico de frecuencia.  B.2.1.5. Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las personas que las hablan. Iniciación.  B.2.1.6. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de griego a nivel transnacional. Iniciación. | | | | | | | | | | | |
| **Secuenciación Didáctica** | | | | | | | | | | | |
| **Actividad** | | **Temporalización** | | **Metodología** | | **Recursos** | | **Agrupamientos** | | **Instrumentos de Evaluación** | |
| 1.Se les facilita a los alumnos una relación de los étimos griegos de uso frecuente. En grupos, los alumnos escogen cinco de ellos y realizan un dibujo sobre el significado de cada uno de ellos.  También escogen una pieza de los manuales de instrucciones de Ikea para cada uno de los étimos.  A partir de étimos y piezas se crea un catálogo de piezas de IKEA, que se manda a imprimir.  Los alumnos tienen que buscar en Internet los manuales de Instrucciones de Ikea y capturar la imagen de las piezas escogidas | | 5 sesiones | | Visual Thinking, Gamificación | | Relación de Étimos griegos  Manuales de instrucciones de Ikea | | Individual | | Heteroevaluación mediante rúbrica | |
| 2.Una vez que tengamos el catálogo de piezas impreso, los alumnos han de escoger diferentes piezas y combinarlas, de manera que obtengan palabras cuyo significado deduzcan. Ahora es el momento de averiguar si esas palabras se utilizan en el lenguaje común o científico.  Todo sus descubrimientos lo irán anotando en un diario de clase colaborativo  Los alumnos crean palabras y mediante una investigación en la red descubren si es utilizada en el ámbito científico.  **Actividades complementarias**  Los alumnos pueden imprimir las piezas de los étimos en 3D (incluyendo el étimo en la propia pieza) | | 2 sesiones | | Deductiva contextual,  Gamificación | | Catálogo de étimos griegos impreso  Internet | | Grupo de clase | | Diario de Clase  Heteroevaluación con rúbrica | |
| 3. Organizamos el concurso “La palabra griega más bella”. Utilizando las piezas de nuestro catálogo (y otros étimos si fuera necesario), cada alumno ha de proponer tres palabras que no existan y que expresen conceptos o ideas hermosas  El elenco de palabras se recoge en una presentación. Los alumnos votan y expresan su opinión junto con el voto  Los alumnos crean palabras y participan en una votación en la que tienen que evaluar a sus compañeros. | | 2 sesiones | | Aprendizaje colaborativo | | Presentación  Tricider para votación y comentarios | | Grupo de clase | | Coevaluación  Heteroevaluación con Rúbrica | |
| **Atención a las diferencias individuales** | | | | | | | | | | | |
| Pautas DUA aplicadas en esta Situación de Aprendizaje:   1. 1.1 Opciones que permitan modificar y personalizar la presentación de la información 2. 2.1. Definir el vocabulario y los símbolos 3. 2.4. Promover la comprensión entre diferentes idiomas 4. 3.2. Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellas 5. 3.3. Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación 6. 3.4. Maximizar la memoria y la transferencia de información 7. 5.2. Usar múltiples herramientas para la composición y la construcción 8. 6.2. Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias 9. 6.3. Facilitar la gestión de información y de recursos 10. 6.4. Mejorar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances 11. 7.1. Optimizar la elección individual y la autonomía 12. 7.2. Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad 13. 8.1. Resaltar la relevancia de las metas y los objetivos 14. 8.3. Fomentar la colaboración y la comunidad 15. 8.4. Proporcionar una retroalimentación orientada 16. 9.3. Desarrollar la autoevaluación y la reflexión   De acuerdo con los principios del DUA, Las tareas planteadas y la elaboración de sus productos se ajustarán para atender a la diversidad en los siguientes puntos:  -Medidas para mejorar la implicación, atención y concentración.  -Medidas de ubicación y agrupamiento en el aula.  -Medidas para mejorar la representación y comprensión de las tareas.  -Medidas sobre la adecuación de los instrumentos de evaluación y calificación.  -Medidas sobre la adecuación de los saberes básicos para facilitar el aprendizaje.  Estas medidas se tomarán conforme a la especificidad del alumnado (alumnado de altas capacidades, alumnado que no progresa adecuadamente, alumnado de lengua extranjera, alumnado con dificultades específicas de lenguaje o alumnado de necesidades educativas especiales), al que se aplican, teniendo en cuenta los informes de tutoría y del Departamento de Orientación | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SA9. EL MUNDO EN EL QUE VIVIMOS (Extremadura)** | | | | | | | | | | | |
| **Punto de partida**  **Contexto** | | | | | | **Producto Final** | | | | | **Otros Participantes** |
| Los alumnos practican los contenidos principales de la unidad y reflexionan sobre la conservación del medioambiente. | | | | | | Juego de postales en griego y propuestas de medidas para mejorar nuestra relación con el hábitat. | | | | | Ciencias Naturales,  Puede realizarse con otros centros o dentro de un proyecto eTwinning |
| **Etapa** | Bachillerato | | **Curso** | | 1º Bach | **Temporalización** | Abr | | **Sesiones** | | 4 |
| **Tarea** | En una primera parte los alumnos crean postales con los diferentes espacios y añaden en ellas personajes, para jugar con ellas en griego. En la segunda parte, reflexionamos sobre los problemas que afectan a nuestro entorno cercano y proponemos soluciones viables. | | | | | | | | **UP asociada** | | UP 6 Ο ΚΟΣΜΟΣ |
| **Competencias específicas** | | | | | | **Criterios de Evaluación** | | | | | **Descriptores del perfil de salida** |
| 1. Leer de forma comprensiva o, en su caso, interpretar textos griegos no demasiado complejos, analizando las unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con la lengua de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual. | | | | | | 1.1. Leer comprensivamente textos de nivel básico, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua a la vez que apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.  1.2. Seleccionar de manera guiada el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando solamente si es necesario herramientas de apoyo al proceso de interpretación del texto en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.  1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias interpretaciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de mejora.  1.4. Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos para asimilar sus aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales  1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega en un nivel básico, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos. | | | | | CCL1  CCL2  CP2  STEM1  STEM2 |
| 7. Producir textos sencillos, tanto orales como escritos, e interactuar activamente empleando con corrección esquemas básicos de la lengua griega, a fin de expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos. | | | | | | 7.1. Producir de forma oral o escrita textos breves sencillos en griego, estructurados de forma comprensible en contextos comunicativos. | | | | | CCL1  CCL2  CCL3  CP3  STEM1  STEM2  CD2  CPSAA1.2  CE1  CE2  CE3  CCEC2  CCEC3  CCEC4 |
| **Saberes Básicos** | | | | | | | | | | | |
| A.2.1.1. El método comunicativo o inductivo-contextual como herramienta de interpretación textual. Iniciación  A.2.1.3. Estrategias de interpretación y comprensión de textos simples: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra…) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo e indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de interpretación y técnicas para evitarlos.  A.2.1.8. Técnicas básicas de comprensión oral. Iniciación  A.2.1.9. Estrategias comunicativas básicas para la expresión e interacción oral.  A.2.1.12. La interpretación del texto como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. Iniciación.  A.2.1.13. Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. Iniciación.  A.2.1.14. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. Iniciación.  B.2.1.6. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de griego a nivel transnacional. Iniciación. | | | | | | | | | | | |
| **Secuenciación Didáctica** | | | | | | | | | | | |
| **Actividad** | | **Temporalización** | | **Metodología** | | **Recursos** | | **Agrupamientos** | | **Instrumentos de Evaluación** | |
| 1.Se facilita a cada alumno esta [presentación](https://docs.google.com/presentation/d/15jcTB1nqJYB5-t0WBHyHV3xgXdklseXCbg5lrTue1Bg/edit?usp=sharing) que han de completar con una imagen adecuada y al menos un personaje. Se imprimen las presentaciones y se juega en clase preguntando y respondiendo a preguntas del tipo:   * Ποῦ ἐστιν /εἰσιν...; * Ποῦ κεῖται /κεῖνται...; * Ποῦ οἰκεῖ/ οἰκοῦσιν...; * Τῖς θεός/θεά οἰκεῖ/ Τίνες θεοὶ οἰκοῦσιν ἐν ... | | 2 sesiones | | Aprendizaje deductivo contextual | | Aula de Informática | | Individual | | Evaluación comunicativa | |
| 2. En grupo, los alumnos detectan los problemas que afectan al medioambiente, con ejemplos del entorno. Se elabora entre todos un catálogo de consejos y se difunde en el centro. | | 2 sesiones | | Aprendizaje Cooperativo | | Aula de Informática  Materiales para la elaboración e impresión de los consejos medioambientales | | Individual | | Heteroevaluación con rúbrica | |
| **Atención a las diferencias individuales** | | | | | | | | | | | |
| Pautas DUA aplicadas en esta Situación de Aprendizaje:   1. 1.1 Opciones que permitan modificar y personalizar la presentación de la información 2. 2.4. Promover la comprensión entre diferentes idiomas 3. 3.2. Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellas 4. 3.3. Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación 5. 5.2. Usar múltiples herramientas para la composición y la construcción 6. 6.2. Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias 7. 6.3. Facilitar la gestión de información y de recursos 8. 6.4. Mejorar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances 9. 7.1. Optimizar la elección individual y la autonomía 10. 7.2. Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad 11. 8.1. Resaltar la relevancia de las metas y los objetivos 12. 8.3. Fomentar la colaboración y la comunidad 13. 8.4. Proporcionar una retroalimentación orientada 14. 9.3. Desarrollar la autoevaluación y la reflexión   De acuerdo con los principios del DUA, Las tareas planteadas y la elaboración de sus productos se ajustarán para atender a la diversidad en los siguientes puntos:  -Medidas para mejorar la implicación, atención y concentración.  -Medidas de ubicación y agrupamiento en el aula.  -Medidas para mejorar la representación y comprensión de las tareas.  -Medidas sobre la adecuación de los instrumentos de evaluación y calificación.  -Medidas sobre la adecuación de los saberes básicos para facilitar el aprendizaje.  Estas medidas se tomarán conforme a la especificidad del alumnado (alumnado de altas capacidades, alumnado que no progresa adecuadamente, alumnado de lengua extranjera, alumnado con dificultades específicas de lenguaje o alumnado de necesidades educativas especiales), al que se aplican, teniendo en cuenta los informes de tutoría y del Departamento de Orientación | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SA10. LA NOCHE ESTRELLADA (Extremadura)** | | | | | | | | | | | |
| **Punto de partida**  **Contexto** | | | | | | **Producto Final** | | | | | **Otros Participantes** |
| Los alumnos desconocen cuando miran al cielo los diferentes mitos asociados a las estrellas del firmamento. Nuestro propósito es que aprendan estos mitos y sitúen las constelaciones en el cielo. | | | | | | Planisferio celeste, con las constelaciones más importantes y sus mitos. | | | | | Plástica,  Tecnología |
| **Etapa** | Bachillerato | | **Curso** | | 1º Bach | **Temporalización** | Marz-Abr | | **Sesiones** | | 5 |
| **Tarea** | Tras una primera parada en el cuadro de Van Gogh, investigar en el cielo las constelaciones, los mitos más importantes y los usos asociados al orto u ocaso de las constelaciones (marineros, agrícolas, etc). Una vez hecho esto, los alumnos elaboran un planisferio online colaborativo situando cada constelación y el catasterismo asociado. Por último, contemplar e identificar las estrellas en una noche sin nubes, donde cada alumno explica su mito. | | | | | | | | **UP asociada** | | UP 7: Ο ΜΥΘΟΣ |
| **Competencias específicas** | | | | | | **Criterios de Evaluación** | | | | | **Descriptores del perfil de salida** |
| 3. Leer, comentar e interpretar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea. | | | | | | 3.1. Analizar, interpretar y comentar textos y fragmentos literarios elementales, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.  3.2. Analizar y explicar los principales temas, tópicos, géneros y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.  3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales.  3.4. Crear textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura griega como fuente de inspiración. | | | | | CCL4  CPSAA4  CCEC1  CCEC2  CCEC3  CCEC4 |
| 4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, utilizando conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida | | | | | | 4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos básicos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias sencillas, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.  4.3. Elaborar trabajos de investigación elementales de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia, así como respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. | | | | | CCL3  CCL5  CP3  STEM4  CD1  CD3  CPSAA1  CPSAA3  CPSAA4  CPSAA5  CC1  CC3 |
| 5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de obras posteriores y como fundamento de la identidad europea. | | | | | | 5.1. Identificar y explicar los aspectos básicos del legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.  5.2. Investigar en un nivel elemental el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose tanto por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, como por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.  5.3. Explorar las principales huellas del legado griego en el entorno del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes. | | | | | CP1  STEM3  STEM4  STEM5  CD2  CD3  CD4  CD5  CPSAA4  CC1  CC2  CC3  CCEC1  CCEC2 |
| **Saberes Básicos** | | | | | | | | | | | |
| A.2.1.5. Lectura comparada y comentario de textos bilingües: estrategias básicas de comparación de traducciones originales e impresas utilizando terminología metalingüística. Nivel inicial.  A.2.1.14. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. Iniciación  B.2.1.6. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de griego a nivel transnacional. Iniciación.  C.2.1.5. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. Iniciación  D.2.1.4. La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. Iniciación  E.1.1.1. Conceptos de legado, herencia y patrimonio. Iniciación  E.1.1.3. La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Iniciación. | | | | | | | | | | | |
| **Secuenciación Didáctica** | | | | | | | | | | | |
| **Actividad** | | **Temporalización** | | **Metodología** | | **Recursos** | | **Agrupamientos** | | **Instrumentos de Evaluación** | |
| 1.En equipos los alumnos recogen información válida en internet para los mitos asociados a las constelaciones. Se realiza una puesta en común en el aula.  Se agrupan los alumnos, acogiendo en diferentes grupos a los alumnos NEE.  Se les facilita una serie de nombres de mitos catasterizados. A partir de esta información, los alumnos han de buscar información en la red y realizar una presentación online colaborativa sobre el mito o mitos escogidos. | | 2 sesiones | | Investigación autónoma en Internet | | Aula de Informática | | Individual | | Autoevaluación en  Diario de Clase  Heteroevaluación mediante rúbrica | |
| 2. Elaboramos un planisferio, tanto de forma física como digital. Este planisferio se muestra a la Comunidad Educativa | | 2 sesiones | | Aprendizaje Cooperativo | | Aula de Informática  Materiales para la creación del planisferio | | Individual | | Heteroevaluación con rúbrica | |
| 3.Salida al campo durante una noche estrellada. Los alumnos explican la situación de las constelaciones y los mitos asociados a ellas.  Si no es posible salir al campo, podemos simular una noche estrellada en el aula, | | 1 sesión | | Aprendizaje y Servicio | | Planisferio | | Grupo de clase | | Heteroevaluación con Rúbrica | |
| **Atención a las diferencias individuales** | | | | | | | | | | | |
| Pautas DUA aplicadas en esta Situación de Aprendizaje:   1. 1.1 Opciones que permitan modificar y personalizar la presentación de la información 2. 1.3. Ofrecer alternativas para la información visual 3. 2.5. Ilustrar las ideas principales a través de múltiples medios 4. 3.3. Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación 5. 3.4. Maximizar la memoria y la transferencia de información 6. 4.2. Ofrecer diferentes posibilidades para interactuar con los materiales 7. 5.2. Usar múltiples herramientas para la composición y la construcción 8. 5.3. Incorporar niveles graduados de apoyo en los procesos de aprendizaje 9. 6.2. Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias 10. 6.3. Facilitar la gestión de información y de recursos 11. 6.4. Mejorar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances 12. 7.1. Optimizar la elección individual y la autonomía 13. 7.2. Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad 14. 8.1. Resaltar la relevancia de las metas y los objetivos 15. 8.3. Fomentar la colaboración y la comunidad 16. 9.3. Desarrollar la autoevaluación y la reflexión   De acuerdo con los principios del DUA, Las tareas planteadas y la elaboración de sus productos se ajustarán para atender a la diversidad en los siguientes puntos:  -Medidas para mejorar la implicación, atención y concentración.  -Medidas de ubicación y agrupamiento en el aula.  -Medidas para mejorar la representación y comprensión de las tareas.  -Medidas sobre la adecuación de los instrumentos de evaluación y calificación.  -Medidas sobre la adecuación de los saberes básicos para facilitar el aprendizaje.  Estas medidas se tomarán conforme a la especificidad del alumnado (alumnado de altas capacidades, alumnado que no progresa adecuadamente, alumnado de lengua extranjera, alumnado con dificultades específicas de lenguaje o alumnado de necesidades educativas especiales), al que se aplican, teniendo en cuenta los informes de tutoría y del Departamento de Orientación | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SA11. ΝΕΑ ΑΠΟΙΚΙΑ (Extremadura)** | | | | | | | | | | | |
| **Punto de partida**  **Contexto** | | | | | | **Producto Final** | | | | | **Otros Participantes** |
| Los alumnos descubren nuevos accidentes geográficos de Europa con sus nombres en griego. A partir de ahí fundan una nueva colonia, de la que tendrán que planificar su urbanismo en la primera unidad y plantear cuestiones relativas a la democracia en la segunda unidad. | | | | | | Presentación de la nueva colonia con sus características principales.  Informe consensuado mediante debate colaborativo de los aspectos democráticos de la colonia.. | | | | | Economía  Tecnología  Filosofía |
| **Etapa** | Bachillerato | | **Curso** | | 1º Bach | **Temporalización** | Marz-Abr | | **Sesiones** | | 5 |
| **Tarea** | Los alumnos en grupo y sobre un mapa deciden en qué lugar de Europa van a fundar su colonia, señalando los accidentes geográficos cercanos. A continuación deciden cuestiones como el urbanismo, la gestión de los servicios básicos como agua, saneamiento,el ocio y sus edificios, y otros aspectos tales como salud, educación, seguridad y los impuestos para sufragar los gastos.Se realiza una presentación con estos elementos consensuados en grupo, y se expone y se debate en clase.  En la segunda parte, referida a la UP 9, se profundiza en aspectos democráticos. Primero se estudia cómo era la democracia radical de Atenas y se valora sus ventajas e inconvenientes.  A continuación se elabora una constitución, en la que se han de discutir los siguientes aspectos:   * Derechos y deberes de los esclavos * La inmigración. Ciudadanía para los extranjeros * Igualdad. Participación en las instituciones de mujeres   Se debate por grupos y se completa con un documento consensuado en clase | | | | | | | | **UP asociada** | | UP 8: Η ΕΥΡΩΠΗ y  UP 9: Η ΕΛΛΑΣ |
| **Competencias específicas** | | | | | | **Criterios de Evaluación** | | | | | **Descriptores del perfil de salida** |
| 4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, utilizando conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida | | | | | | 4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos básicos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias sencillas, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.  4.3. Elaborar trabajos de investigación elementales de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia, así como respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. | | | | | CCL3  CCL5  CP3  STEM4  CD1  CD3  CPSAA1  CPSAA3  CPSAA4  CPSAA5  CC1  CC3 |
| 5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de obras posteriores y como fundamento de la identidad europea. | | | | | | 5.1. Identificar y explicar los aspectos básicos del legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.  5.2. Investigar en un nivel elemental el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose tanto por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, como por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.  5.3. Explorar las principales huellas del legado griego en el entorno del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes. | | | | | CP1  STEM3  STEM4  STEM5  CD2  CD3  CD4  CD5  CPSAA4  CC1  CC2  CC3  CCEC1  CCEC2 |
| 7. Producir textos sencillos, tanto orales como escritos, e interactuar activamente empleando con corrección esquemas básicos de la lengua griega, a fin de expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos. | | | | | | 7.1. Producir de forma oral o escrita textos breves sencillos en griego, estructurados de forma comprensible en contextos comunicativos. | | | | | CCL1  CCL2  CCL3  CP3  STEM1  STEM2  CD2  CPSAA1.2  CE1  CE2  CE3  CCEC2  CCEC3  CCEC4 |
| **Saberes Básicos** | | | | | | | | | | | |
| A.2.1.1. El método comunicativo o inductivo-contextual como herramienta de interpretación textual. Iniciación.  A.2.1.7. Estrategias básicas de creación de textos breves y retroversión.  A.2.1.10. Técnicas básicas de comprensión escrita y producción de textos breves.  A.2.1.11. Estrategias básicas para la expresión escrita.  A.2.1.13. Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. Iniciación.  A.2.1.14. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. Iniciación.  B.2.1.6. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de griego a nivel transnacional. Iniciación.  C.2.1.6. Reconocimiento de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio. Iniciación.  D.2.1.1. Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. Iniciación.  D.2.1.4. La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. Iniciación  E.1.1.1. Conceptos de legado, herencia y patrimonio. Iniciación. | | | | | | | | | | | |
| **Secuenciación Didáctica** | | | | | | | | | | | |
| **Actividad** | | **Temporalización** | | **Metodología** | | **Recursos** | | **Agrupamientos** | | **Instrumentos de Evaluación** | |
| 1.Se agrupan los alumnos, acogiendo en diferentes grupos a los alumnos NEE.  Sobre [este mapa](https://drive.google.com/file/d/1_vRD7owgVDrLbf284XB-A9nuBC9GavnG/view?usp=sharing) deciden en qué lugar de Europa van a fundar su colonia, señalando los accidentes geográficos cercanos, creando frases similares a las de la unidad:  -Τί δ᾽ ἐστὶν ὁ Νεῖλος; Ὁ Νεῖλος ποταμός ἐστιν ἐν τῇ Αἰγύπτῳ.  -Ἆρα καὶ ἡ Ἀλεξάνδρεια πόλις ἐστίν; Ναί, ἡ Ἀλεξάνδρεια μεγάλη πόλις ἐστίν. Ποῦ δ᾽ ἐστὶν ἡ Ἀλεξάνδρεια; Ἡ Ἀλεξάνδρεια ἐν τῇ Αἰγύπτῳ ἐστίν.  -Ἡ Σικελία νῆσος Ῥωμαϊκή ἐστιν.  -ἡ Μασσαλία Ἑλληνικὴ ἀποικία ἐστίν. Ποῦ δ᾽ ἐστίν; Ἔν τῇ Γαλατίᾳ.  Se exponen en clase. Sobre el mapa, los alumnos sitúan las colonias de los otros grupos, y se corrigen las frases. | | 1 sesión | | Trabajo colaborativo | | Aula | | en grupos | | Coevaluación | |
| 2. Cada grupo ha de elaborar una presentación explicando cómo va a ser su colonia.  Tienen que ponerse de acuerdo sobre los siguientes aspectos: el lugar escogido para la colonia, el urbanismo, la gestión de los servicios básicos como agua, saneamiento,el ocio y sus edificios, y otros aspectos tales como salud, educación, seguridad y los impuestos para sufragar los gastos.  Con las diferentes presentaciones se hace una puesta en común y se debaten y valoran en clase las distintas propuestas. | | 2 sesiones | | Aprendizaje Cooperativo | | Aula de Informática | | En grupo | | Coevaluación con valoración mediante formulario | |
| 3.Con los mismos grupos, los alumnos investigan los aspectos fundamentales de la democracia ateniense. Se valoran sus ventajas e inconvenientes. | | 1 sesión | | Investigación en red | | Aula de informática | | Grupo de clase | | Heteroevaluación con Rúbrica | |
| 4. Cada grupo ha de elaborar una constitución para su colonia. El trabajo ha de recoger los siguientes puntos:  -Rasgos fundamentales de la constitución. .  -Derechos y deberes de los esclavos  -La inmigración. Ciudadanía para los extranjeros  -Igualdad. Participación en las instituciones de mujeres  Se debate por grupos y se completa con un documento consensuado en clase | | 2 sesiones | | Debate colaborativo | | Aula | | Grupo de clase | | Heteroevaluación con Rúbrica | |
| **Atención a las diferencias individuales** | | | | | | | | | | | |
| Pautas DUA aplicadas en esta Situación de Aprendizaje:   1. 1.1 Opciones que permitan modificar y personalizar la presentación de la información 2. 1.3. Ofrecer alternativas para la información visual 3. 2.4. Promover la comprensión entre diferentes idiomas 4. 2.5. Ilustrar las ideas principales a través de múltiples medios 5. 3.1. Activar los conocimientos previos 6. 3.3. Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación 7. 3.4. Maximizar la memoria y la transferencia de información 8. 5.2. Usar múltiples herramientas para la composición y la construcción 9. 6.2. Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias 10. 6.3. Facilitar la gestión de información y de recursos 11. 6.4. Mejorar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances 12. 7.1. Optimizar la elección individual y la autonomía 13. 7.2. Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad 14. 8.1. Resaltar la relevancia de las metas y los objetivos 15. 8.3. Fomentar la colaboración y la comunidad 16. 9.3. Desarrollar la autoevaluación y la reflexión   De acuerdo con los principios del DUA, Las tareas planteadas y la elaboración de sus productos se ajustarán para atender a la diversidad en los siguientes puntos:  -Medidas para mejorar la implicación, atención y concentración.  -Medidas de ubicación y agrupamiento en el aula.  -Medidas para mejorar la representación y comprensión de las tareas.  -Medidas sobre la adecuación de los instrumentos de evaluación y calificación.  -Medidas sobre la adecuación de los saberes básicos para facilitar el aprendizaje.  Estas medidas se tomarán conforme a la especificidad del alumnado (alumnado de altas capacidades, alumnado que no progresa adecuadamente, alumnado de lengua extranjera, alumnado con dificultades específicas de lenguaje o alumnado de necesidades educativas especiales), al que se aplican, teniendo en cuenta los informes de tutoría y del Departamento de Orientación | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SA12. Me parece que es igual a los dioses el hombre aquel que frente a ti se sienta (Extremadura)** | | | | | | | | | | | |
| **Punto de partida**  **Contexto** | | | | | | **Producto Final** | | | | | **Otros Participantes** |
| Nos acercamos a la literatura griega desde un tema que atrae a los alumnos, como es el amor, escogiendo la llegada de la primavera. Al mismo tiempo se reflexionará sobre los roles masculino y femenino en las sociedades antiguas y modernas. | | | | | | Colección de audiolibros de textos clásicos griegos. | | | | | Tecnología,  Puede realizarse con otros centros o dentro de un proyecto eTwinning |
| **Etapa** | Bachillerato | | **Curso** | | 1º Bach | **Temporalización** | Abril | | **Sesiones** | | 5 |
| **Tarea** | Preparar una serie de audiolibros de pasajes griegos sobre el amor para el día de San Valentin. Una vez hecho esto, los alumnos han de reflexionar sobre la igualdad de géneros y mostrar su compromiso ante situaciones de inocuidad y exclusión. | | | | | | | | **UP asociada** | | UP 10: Η ΟΙΚΙΑ |
| **Competencias específicas** | | | | | | **Criterios de Evaluación** | | | | | **Descriptores del perfil de salida** |
| 3. Leer, comentar e interpretar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea. | | | | | | 3.1. Analizar, interpretar y comentar textos y fragmentos literarios elementales, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.  3.2. Analizar y explicar los principales temas, tópicos, géneros y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.  3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales.  3.4. Crear textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura griega como fuente de inspiración. | | | | | CCL4  CPSAA4  CCEC1  CCEC2  CCEC3  CCEC4 |
| 4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, utilizando conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida | | | | | | 4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos básicos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias sencillas, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.  4.3. Elaborar trabajos de investigación elementales de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia, así como respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. | | | | | CCL3  CCL5  CP3  STEM4  CD1  CD3  CPSAA1  CPSAA3  CPSAA4  CPSAA5  CC1  CC3 |
| 5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de obras posteriores y como fundamento de la identidad europea. | | | | | | 5.1. Identificar y explicar los aspectos básicos del legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.  5.2. Investigar en un nivel elemental el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose tanto por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, como por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.  5.3. Explorar las principales huellas del legado griego en el entorno del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes. | | | | | CP1  STEM3  STEM4  STEM5  CD2  CD3  CD4  CD5  CPSAA4  CC1  CC2  CC3  CCEC1  CCEC2 |
| **Saberes Básicos** | | | | | | | | | | | |
| A.2.1.3. Estrategias de interpretación y comprensión de textos simples: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra…) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo e indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de interpretación y técnicas para evitarlos.  A.2.1.14. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. Iniciación  C.1.1.1. La lengua griega como principal vía de transmisión del mundo clásico. Iniciación  C.1.1.3. Principales géneros de la literatura griega: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradiciones, características y principales autores. Iniciación  C.2.1.1. Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, allusio.  C.2.1.2. Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos  C.2.1.4. Introducción a la crítica literaria  C.2.1.5. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. Iniciación  C.2.1.6. Reconocimiento de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio. Iniciación  D.2.1.4. La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. Iniciació  E.1.1.1. Conceptos de legado, herencia y patrimonio. Iniciación  E.1.1.3. La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Iniciación | | | | | | | | | | | |
| **Secuenciación Didáctica** | | | | | | | | | | | |
| **Actividad** | | **Temporalización** | | **Metodología** | | **Recursos** | | **Agrupamientos** | | **Instrumentos de Evaluación** | |
| 1.Los alumnos, sobre textos bilingües si es posible, recopilan textos de autores griegos en castellano sobre el amor,  Guardan el texto escogido en un documento colaborativo, que servirá de porfolio, donde expresan su opinión sobre el rol de la mujer o del hombre, comparándolo con los roles actuales | | 1 sesión | | Investigación autónoma y reflexiva en Internet | | Aula de Informática  Textos bilingües (si es posible),  Documento colaborativo | | Individual | | Heteroevaluación mediante porfolio | |
| 2.Los alumnos elaboran pequeños audiolibros con el pasaje literario escogido y los suben a un muro virtual colaborativo.  Escuchan los otros audiolibros y puntúan y comentan los que consideran mejores. | | 2 sesiones | | Aprendizaje Cooperativo | | Movil (grabadora de sonidos)  Muro virtual con capacidad para votar y comentar | | Individual | | Coevaluación  Heteroevaluación mediante rúbrica | |
| 3.Los alumnos escuchan todos los audiolibros y los analizan bajo el prisma: *Los roles del hombre y de la mujer en la literatura amorosa griega. Comparación con los roles actuales.*  Todos los alumnos comparten las ideas que apuntaron en su documento, y añaden otras. Se recopilan las ideas y se hace una puesta en común, con un debate en el que se extraen conclusiones. | | 2 sesiones | | Aprendizaje basado en problemas | | Muro virtual  Pizarra digital | | Grupo de clase | | Heteroevaluación con Rúbrica | |
| **Atención a las diferencias individuales** | | | | | | | | | | | |
| Pautas DUA aplicadas en esta Situación de Aprendizaje:   1. 1.1 Opciones que permitan modificar y personalizar la presentación de la información 2. 1.2. Ofrecer alternativas para la información auditiva 3. 2.4. Promover la comprensión entre diferentes idiomas 4. 3.3. Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación 5. 3.4. Maximizar la memoria y la transferencia de información 6. 5.2. Usar múltiples herramientas para la composición y la construcción 7. 6.2. Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias 8. 6.3. Facilitar la gestión de información y de recursos 9. 6.4. Mejorar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances 10. 7.1. Optimizar la elección individual y la autonomía 11. 7.2. Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad 12. 8.1. Resaltar la relevancia de las metas y los objetivos 13. 8.3. Fomentar la colaboración y la comunidad 14. 9.3. Desarrollar la autoevaluación y la reflexión   De acuerdo con los principios del DUA, Las tareas planteadas y la elaboración de sus productos se ajustarán para atender a la diversidad en los siguientes puntos:  -Medidas para mejorar la implicación, atención y concentración.  -Medidas de ubicación y agrupamiento en el aula.  -Medidas para mejorar la representación y comprensión de las tareas.  -Medidas sobre la adecuación de los instrumentos de evaluación y calificación.  -Medidas sobre la adecuación de los saberes básicos para facilitar el aprendizaje.  Estas medidas se tomarán conforme a la especificidad del alumnado (alumnado de altas capacidades, alumnado que no progresa adecuadamente, alumnado de lengua extranjera, alumnado con dificultades específicas de lenguaje o alumnado de necesidades educativas especiales), al que se aplican, teniendo en cuenta los informes de tutoría y del Departamento de Orientación | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SA13. Vida cotidiana…¡Acción! (Extremadura)** | | | | | | | | | | | |
| **Punto de partida**  **Contexto** | | | | | | **Producto Final** | | | | | **Otros Participantes** |
| Los alumnos acaban de conocer el vocabulario relacionado con las acciones cotidianas. Con esta situación de aprendizaje se consolida el conocimiento de este vocabulario, y se le invita a la reflexión desde la educación en Igualdad sobre las tareas del hogar y los roles de género | | | | | | Colección de microvídeos sobre acciones cotidianas.  Informe de conclusiones sobre las tareas del hogar y roles de género | | | | | Puede realizarse con otros centros o dentro de un proyecto eTwinning |
| **Etapa** | Bachillerato | | **Curso** | | 1º Bach | **Temporalización** | Abril | | **Sesiones** | | 3 |
| **Tarea** | Elaborar pequeños vídeos con acciones cotidianas en griego a partir del vocabulario de la unidad.  Debatir y llegar a conclusiones sobre las tareas de la casa y los roles de género. | | | | | | | | **UP asociada** | | UP. 11. Ω ΖΕΥ, Ω ΗΡΑ |
| **Competencias específicas** | | | | | | **Criterios de Evaluación** | | | | | **Descriptores del perfil de salida** |
| 1. Leer de forma comprensiva o, en su caso, interpretar textos griegos no demasiado complejos, analizando las unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con la lengua de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual. | | | | | | 1.1. Leer comprensivamente textos de nivel básico, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua a la vez que apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.  1.2. Seleccionar de manera guiada el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando solamente si es necesario herramientas de apoyo al proceso de interpretación del texto en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.  1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias interpretaciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de mejora.  1.4. Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos para asimilar sus aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales  1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega en un nivel básico, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos. | | | | | CCL1  CCL2  CP2  STEM1  STEM2 |
| 7. Producir textos sencillos, tanto orales como escritos, e interactuar activamente empleando con corrección esquemas básicos de la lengua griega, a fin de expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos. | | | | | | 7.1. Producir de forma oral o escrita textos breves sencillos en griego, estructurados de forma comprensible en contextos comunicativos. | | | | | CCL1  CCL2  CCL3  CP3  STEM1  STEM2  CD2  CPSAA1.2  CE1  CE2  CE3  CCEC2  CCEC3  CCEC4 |
| **Saberes Básicos** | | | | | | | | | | | |
| A.2.1.1. El método comunicativo o inductivo-contextual como herramienta de interpretación textual. Iniciación  A.2.1.3. Estrategias de interpretación y comprensión de textos simples: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra…) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo e indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de interpretación y técnicas para evitarlos.  A.2.1.8. Técnicas básicas de comprensión oral. Iniciación  A.2.1.9. Estrategias comunicativas básicas para la expresión e interacción oral.  A.2.1.12. La interpretación del texto como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. Iniciación.  A.2.1.13. Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. Iniciación.  A.2.1.14. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. Iniciación.  B.2.1.6. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de griego a nivel transnacional. Iniciación. | | | | | | | | | | | |
| **Secuenciación Didáctica** | | | | | | | | | | | |
| **Actividad** | | **Temporalización** | | **Metodología** | | **Recursos** | | **Agrupamientos** | | **Instrumentos de Evaluación** | |
| 1.A partir de la lectura de la unidad el alumno extrae un catálogo de acciones cotidianas del hombre y la mujer griegos. Si se considera necesario, se añaden acciones que sirvan para que el alumno comprenda el contexto sociocultural de la Atenas del s. V a.C.  De las acciones recogidas, cada alumno escoge una de ellas y crea un minivídeo en su casa. En la realización del vídeo pueden ayudarle sus padres, amigos, etc.  En el vídeo deben expresar en griego la acción que están realizando. | | 1 sesión | | Deductiva contextual, en contexto comunicativo  Aprendizaje basado en retos | | Unidad 11. Ω ΖΕΥ, Ω ΗΡΑ  Vestuario griego, si los alumnos lo consideran necesario | | Individual | | Monitorización  Evaluación Comunicativa | |
| 2.Los alumnos suben sus vídeos a un muro virtual colaborativo (Padlet o similar).  Se visionan los vídeos en clase. A cada vídeo se le asigna un número Los alumnos han de ponerlos en orden cronológico, ayudándose si es necesario de la frase en griego que revela la acción que se está desarrollando. | | 1 sesión | | Deductiva contextual, en contexto comunicativo | | Padlet | | Clase | | Heteroevaluación con Rúbrica | |
| 3.Los alumnos repasan de nuevo las acciones cotidianas en griego con los vídeos y ahora reflexionan sobre las tareas del hogar y los roles de género, tanto en la antigüedad como en la época actual. Se elabora entre todos un informe que recoja   * las conclusiones que hayan sacado del análisis de las sociedades y su evolución desde una perspectiva de igualdad * Propuestas para superar ciertos roles obsoletos en la sociedad actual   Los alumnos finalmente rellenan un cuestionario anónimo valorando las aportaciones de otro compañero | | 1 sesión | | Debate colaborativo | | Informe | | Grupo de clase | | Coevaluación  Heteroevaluación con rúbrica | |
| **Atención a las diferencias individuales** | | | | | | | | | | | |
| Pautas DUA aplicadas en esta Situación de Aprendizaje:   1. 1.1 Opciones que permitan modificar y personalizar la presentación de la información 2. 1.2. Ofrecer alternativas para la información auditiva 3. 1.3. Ofrecer alternativas para la información visual 4. 2.4. Promover la comprensión entre diferentes idiomas 5. 3.3. Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación 6. 3.4. Maximizar la memoria y la transferencia de información 7. 5.2. Usar múltiples herramientas para la composición y la construcción 8. 6.2. Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias 9. 6.3. Facilitar la gestión de información y de recursos 10. 6.4. Mejorar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances 11. 7.1. Optimizar la elección individual y la autonomía 12. 7.2. Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad 13. 8.1. Resaltar la relevancia de las metas y los objetivos 14. 8.3. Fomentar la colaboración y la comunidad 15. 9.3. Desarrollar la autoevaluación y la reflexión   De acuerdo con los principios del DUA, Las tareas planteadas y la elaboración de sus productos se ajustarán para atender a la diversidad en los siguientes puntos:  -Medidas para mejorar la implicación, atención y concentración.  -Medidas de ubicación y agrupamiento en el aula.  -Medidas para mejorar la representación y comprensión de las tareas.  -Medidas sobre la adecuación de los instrumentos de evaluación y calificación.  -Medidas sobre la adecuación de los saberes básicos para facilitar el aprendizaje.  Estas medidas se tomarán conforme a la especificidad del alumnado (alumnado de altas capacidades, alumnado que no progresa adecuadamente, alumnado de lengua extranjera, alumnado con dificultades específicas de lenguaje o alumnado de necesidades educativas especiales), al que se aplican, teniendo en cuenta los informes de tutoría y del Departamento de Orientación | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SA14. Ἑλληνιστί διαλεγόμεθα (Extremadura)** | | | | | | | | | | | |
| **Punto de partida**  **Contexto** | | | | | | **Producto Final** | | | | | **Otros Participantes** |
| Los alumnos se enfrentan a una lengua aprendiendo a comunicarse en ella. Una actividad motivadora será presentarse en está lengua, con unas preguntas básicas correspondientes al nivel A1 de MCER para a continuación descubrir mediante la interacción quiénes son los otros alumnos | | | | | | Colección de podcasts en griego clásico. | | | | | Puede realizarse con otros centros o dentro de un proyecto eTwinning |
| **Etapa** | Bachillerato | | **Curso** | | 1º Bach | **Temporalización** | Abril | | **Sesiones** | | 6 |
| **Tarea** | Elaborar pequeños audios de presentación en griego con frases sencillas y con vocabulario básico acorde a un nivel A1 de MCER (χαῖρε, ὦ φίλε!, ἐν Ἰβηρίᾳ (τῇ πόλει…) οἰκῶ, ἑπτακαιδέκα ἔτη ἔχω (μοι εἰσιν), μαθητὴς εἰμι ἐν τῷ διδασκαλείῳ..., μέγας, μικρὸς, ἄσμενος εἰμί, etc. Una vez hecho esto, interaccionar averiguando quién es quién. | | | | | | | | **UP asociada** | | UP. 12. Η ΥΠΑΤΙΑ |
| **Competencias específicas** | | | | | | **Criterios de Evaluación** | | | | | **Descriptores del perfil de salida** |
| 1. Leer de forma comprensiva o, en su caso, interpretar textos griegos no demasiado complejos, analizando las unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con la lengua de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual. | | | | | | 1.1. Leer comprensivamente textos de nivel básico, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua a la vez que apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.  1.2. Seleccionar de manera guiada el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando solamente si es necesario herramientas de apoyo al proceso de interpretación del texto en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.  1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias interpretaciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de mejora.  1.4. Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos para asimilar sus aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales  1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega en un nivel básico, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos. | | | | | CCL1  CCL2  CP2  STEM1  STEM2 |
| 7. Producir textos sencillos, tanto orales como escritos, e interactuar activamente empleando con corrección esquemas básicos de la lengua griega, a fin de expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos. | | | | | | 7.1. Producir de forma oral o escrita textos breves sencillos en griego, estructurados de forma comprensible en contextos comunicativos. | | | | | CCL1  CCL2  CCL3  CP3  STEM1  STEM2  CD2  CPSAA1.2  CE1  CE2  CE3  CCEC2  CCEC3  CCEC4 |
| **Saberes Básicos** | | | | | | | | | | | |
| A.2.1.1. El método comunicativo o inductivo-contextual como herramienta de interpretación textual. Iniciación  A.2.1.3. Estrategias de interpretación y comprensión de textos simples: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra…) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo e indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de interpretación y técnicas para evitarlos.  A.2.1.8. Técnicas básicas de comprensión oral. Iniciación  A.2.1.9. Estrategias comunicativas básicas para la expresión e interacción oral.  A.2.1.12. La interpretación del texto como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. Iniciación.  A.2.1.13. Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. Iniciación.  A.2.1.14. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. Iniciación.  B.2.1.6. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de griego a nivel transnacional. Iniciación. | | | | | | | | | | | |
| **Secuenciación Didáctica** | | | | | | | | | | | |
| **Actividad** | | **Temporalización** | | **Metodología** | | **Recursos** | | **Agrupamientos** | | **Instrumentos de Evaluación** | |
| 1.Se les facilita a los alumnos una serie de preguntas y posibles respuestas para presentarse, en un nivel de comunicación A1. Los alumnos practican de forma oral en clase  Se les da un catálogo de frases sencillas y posibles respuestas y los alumnos, utilizando estas frases dialogan entre ellos.. Se incorporan todas aquellas respuestas o preguntas que los alumnos sugieran.  Los alumnos practican en clase, de modo que conecten el texto con el habla, y se practiquen acentos y espíritus. | | 2 sesiones | | Deductiva contextual, en contexto comunicativo | | Batería de preguntas y respuestas en Griego antiguo | | Individual | | Monitorización  Evaluación Comunicativa | |
| 2.Los alumnos, a partir de las preguntas, elaboran pequeños audios de presentación en griego y los suben a un muro virtual colaborativo poniendo un número.  Los alumnos preparan su presentación y la graban.  A continuación la suben a un muro virtual colaborativo.  Recursos:  Vocaroo  Muro virtual (Padlet o similar)  **Actividad complementaria**:  Si se quiere se puede añadir la creación de un avatar que represente al alumno, y que éste diseñe acorde con lo que dice en el audio. | | 2 sesiones | | Deductiva contextual, en contexto comunicativo | | Bitmoji, Zepeto, Instagram | | Individual | | Heteroevaluación con Rúbrica | |
| 3.Los alumnos escuchan otros audios y tienen que adivinar al menos a tres compañeros.  En un formulario, los alumnos relacionarán los números de los audios con el nombre de los compañeros.  Si se ha optado por incluir el avatar con el nombre de cada alumno, deberá indicar el avatar con el nombre del compañero.  Los alumnos han de evaluar a sus compañeros, indicando en el formulario el grado de cumplimiento de la tarea y de expresión oral conseguido.  Temporalización:  Mediante el método deductivo y utilizando la comprensión oral ha de descubrir el audio de otros compañeros. | | 2 sesiones | | Deductiva contextual, en contexto comunicativo | | Formulario | | Grupo de clase  Grupo virtual | | Coevaluación  Heteroevaluación con Formulario | |
| **Atención a las diferencias individuales** | | | | | | | | | | | |
| Pautas DUA aplicadas en esta Situación de Aprendizaje:   1. 1.1 Opciones que permitan modificar y personalizar la presentación de la información 2. 1.2. Ofrecer alternativas para la información auditiva 3. 1.3. Ofrecer alternativas para la información visual 4. 2.4. Promover la comprensión entre diferentes idiomas 5. 3.3. Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación 6. 3.4. Maximizar la memoria y la transferencia de información 7. 5.2. Usar múltiples herramientas para la composición y la construcción 8. 6.2. Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias 9. 6.3. Facilitar la gestión de información y de recursos 10. 6.4. Mejorar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances 11. 7.1. Optimizar la elección individual y la autonomía 12. 7.2. Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad 13. 8.1. Resaltar la relevancia de las metas y los objetivos 14. 8.3. Fomentar la colaboración y la comunidad 15. 9.3. Desarrollar la autoevaluación y la reflexión   De acuerdo con los principios del DUA, Las tareas planteadas y la elaboración de sus productos se ajustarán para atender a la diversidad en los siguientes puntos:  -Medidas para mejorar la implicación, atención y concentración.  -Medidas de ubicación y agrupamiento en el aula.  -Medidas para mejorar la representación y comprensión de las tareas.  -Medidas sobre la adecuación de los instrumentos de evaluación y calificación.  -Medidas sobre la adecuación de los saberes básicos para facilitar el aprendizaje.  Estas medidas se tomarán conforme a la especificidad del alumnado (alumnado de altas capacidades, alumnado que no progresa adecuadamente, alumnado de lengua extranjera, alumnado con dificultades específicas de lenguaje o alumnado de necesidades educativas especiales), al que se aplican, teniendo en cuenta los informes de tutoría y del Departamento de Orientación | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SA15. Un menú europeo (Extremadura)** | | | | | | | | | | | |
| **Punto de partida**  **Contexto** | | | | | | **Producto Final** | | | | | **Otros Participantes** |
| Los alumnos desconocen las comidas tradicionales de su entorno y los efectos saludables de la dieta mediterránea. Investigarán en su entorno y ampliarán sus conocimientos culinarios con recetas de otros países. | | | | | | Catálogo de recetas tradicionales de su entorno.  Elaboración de un menú europeo. | | | | | Puede realizarse con otros centros o dentro de un proyecto eTwinning |
| **Etapa** | Bachillerato | | **Curso** | | 1º Bach | **Temporalización** | Abril | | **Sesiones** | | 5 |
| **Tarea** | Aprender el valor nutritivo de diversos alimentos y recopilar recetas tradicionales que se vayan perdiendo.  Elaborar un menú europeo. | | | | | | | | **UP asociada** | | UP. 13: Η ΤΡΟΦΗ |
| **Competencias específicas** | | | | | | **Criterios de Evaluación** | | | | | **Descriptores del perfil de salida** |
| 1. Leer de forma comprensiva o, en su caso, interpretar textos griegos no demasiado complejos, analizando las unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con la lengua de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual. | | | | | | 1.1. Leer comprensivamente textos de nivel básico, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua a la vez que apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.  1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias interpretaciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de mejora.  1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega en un nivel básico, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos. | | | | | CCL1  CCL2  CP2  STEM1  STEM2 |
| 5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de obras posteriores y como fundamento de la identidad europea. | | | | | | 5.1. Identificar y explicar los aspectos básicos del legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.  5.2. Investigar en un nivel elemental el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose tanto por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, como por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.  5.3. Explorar las principales huellas del legado griego en el entorno del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes. | | | | | CP1  STEM3  STEM4  STEM5  CD2  CD3  CD4  CD5  CPSAA4  CC1  CC2  CC3  CCEC1  CCEC2 |
| **Saberes Básicos** | | | | | | | | | | | |
| A.2.1.1. El método comunicativo o inductivo-contextual como herramienta de interpretación textual. Iniciación  A.2.1.3. Estrategias de interpretación y comprensión de textos simples: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra…) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo e indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de interpretación y técnicas para evitarlos.  A.2.1.8. Técnicas básicas de comprensión oral. Iniciación  A.2.1.12. La interpretación del texto como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. Iniciación  A.2.1.13. Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. Iniciación.  A.2.1.14. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. Iniciación.  B.2.1.6. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de griego a nivel transnacional. Iniciación.  E.1.1.1. Conceptos de legado, herencia y patrimonio. Iniciación. | | | | | | | | | | | |
| **Secuenciación Didáctica** | | | | | | | | | | | |
| **Actividad** | | **Temporalización** | | **Metodología** | | **Recursos** | | **Agrupamientos** | | **Instrumentos de Evaluación** | |
| 1.En equipos, los alumnos leen de forma comprensiva la unidad de programación y extraen los diversos alimentos que aparecen. Investigan su función nutritiva en la alimentación de la Antigua Grecia.  A continuación, se prepara en clase un cuestionario con los alimentos actuales y su uso en la cocina del entorno. Una vez que se consensúan todas las preguntas, los alumnos realizan esta encuesta entre sus familiares y comunidad educativa. La encuesta se puede realizar online o impresa.  Junto a la encuesta, cada alumno ha de preguntar y traer por escrito o subir a una carpeta drive una receta tradicional a sus abuelos. Se hará un listado para que no se repitan las recetas. | | 3 sesiones | | Investigación en Internet.  Aprendizaje colaborativo. | | Internet  Encuesta online  Carpeta Drive para recoger las recetas tradicionales | | Equipos | | Evaluación comunicativa  Heteroevaluación mediante rúbrica | |
| 2.Se repasa el cuestionario en clase. Cada alumno reflexiona sobre sus aportaciones al conjunto. En común, se observan los resultados y se establece una conexión con los beneficios de la dieta mediterránea.  Se recogen las recetas tradicionales y se hace un catálogo online. | | 1 sesión | | Aprendizaje cooperativo. | | Calameo | | Equipo | | Autoevaluación.  Reflexión acerca de los resultados en el cuestionario | |
| 3.Se divide de nuevo la clase en grupos y a cada uno se le asignan un país europeo. Cada grupo ha de averiguar cuáles son el desayuno, comida y cena de ese país: alimentos, recetas típicas, etc.  Todos los equipos exponen ante los demás sus resultados en cartulinas. Entre todos se escoge por votación un desayuno, una comida y una cena europeos  **Actividad complementaria**  Se puede invitar a las familias a elaborar una pequeña muestra de las recetas tradicionales y a degustarlas en clase. | | 1 sesión | | Aprendizaje cooperativo.  Visual Thinking | | presentación en cartulinas de los trabajos | | Equipo | | Heteroevaluación mediante rúbrica | |
| **Atención a las diferencias individuales** | | | | | | | | | | | |
| Pautas DUA aplicadas en esta Situación de Aprendizaje:   1. 1.1 Opciones que permitan modificar y personalizar la presentación de la información 2. 1.2. Ofrecer alternativas para la información auditiva 3. 1.3. Ofrecer alternativas para la información visual 4. 2.4. Promover la comprensión entre diferentes idiomas 5. 3.3. Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación 6. 3.4. Maximizar la memoria y la transferencia de información 7. 5.2. Usar múltiples herramientas para la composición y la construcción 8. 6.2. Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias 9. 6.3. Facilitar la gestión de información y de recursos 10. 6.4. Mejorar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances 11. 7.1. Optimizar la elección individual y la autonomía 12. 7.2. Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad 13. 8.1. Resaltar la relevancia de las metas y los objetivos 14. 8.3. Fomentar la colaboración y la comunidad 15. 9.3. Desarrollar la autoevaluación y la reflexión   De acuerdo con los principios del DUA, Las tareas planteadas y la elaboración de sus productos se ajustarán para atender a la diversidad en los siguientes puntos:  -Medidas para mejorar la implicación, atención y concentración.  -Medidas de ubicación y agrupamiento en el aula.  -Medidas para mejorar la representación y comprensión de las tareas.  -Medidas sobre la adecuación de los instrumentos de evaluación y calificación.  -Medidas sobre la adecuación de los saberes básicos para facilitar el aprendizaje.  Estas medidas se tomarán conforme a la especificidad del alumnado (alumnado de altas capacidades, alumnado que no progresa adecuadamente, alumnado de lengua extranjera, alumnado con dificultades específicas de lenguaje o alumnado de necesidades educativas especiales), al que se aplican, teniendo en cuenta los informes de tutoría y del Departamento de Orientación | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SA16. ¡Esto es una Odisea! (Extremadura)** | | | | | | | | | | | |
| **Punto de partida**  **Contexto** | | | | | | **Producto Final** | | | | | **Otros Participantes** |
| Vamos a conocer las aventuras de Odiseo en su regreso a Ítaca, relatadas en *La Odisea,* creando a partir de las mismas un juego de mesa. Serán los alumnos quienes sean los protagonistas en las diferentes actividades, acercándose de una forma amena a uno de los hitos de la literatura Universal. | | | | | | Partiendo de las aventuras de Odiseo, elaborar un juego de mesa, tanto en su versión física como digital. Reflexionar por último acerca de posibles similitudes de las aventuras de Odiseo con los problemas que acucian a nuestra sociedad. | | | | | Puede realizarse con otros centros o dentro de un proyecto eTwinning |
| **Etapa** | Bachillerato | | **Curso** | | 1º Bach | **Temporalización** | Abril | | **Sesiones** | | 9 |
| **Tarea** | Elaborar un juego de mesa sobre las aventuras de Odiseo. Reflexionar sobre las similitudes entre las aventuras de Odiseo y los problemas actuales de la sociedad | | | | | | | | **UP asociada** | | UP. 14: Ο ΚΥΚΛΩΨ |
| **Competencias específicas** | | | | | | **Criterios de Evaluación** | | | | | **Descriptores del perfil de salida** |
| 3. Leer, comentar e interpretar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea. | | | | | | 3.1. Analizar, interpretar y comentar textos y fragmentos literarios elementales, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.  3.2. Analizar y explicar los principales temas, tópicos, géneros y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.  3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales.  3.4. Crear textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura griega como fuente de inspiración. | | | | | CCL4  CPSAA4  CCEC1  CCEC2  CCEC3  CCEC4 |
| 4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, utilizando conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida | | | | | | 4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos básicos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias sencillas, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.  4.3. Elaborar trabajos de investigación elementales de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia, así como respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. | | | | | CCL3  CCL5  CP3  STEM4  CD1  CD3  CPSAA1  CPSAA3  CPSAA4  CPSAA5  CC1  CC3 |
| 5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de obras posteriores y como fundamento de la identidad europea. | | | | | | 5.1. Identificar y explicar los aspectos básicos del legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.  5.2. Investigar en un nivel elemental el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose tanto por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, como por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.  5.3. Explorar las principales huellas del legado griego en el entorno del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes. | | | | | CP1  STEM3  STEM4  STEM5  CD2  CD3  CD4  CD5  CPSAA4  CC1  CC2  CC3  CCEC1  CCEC2 |
| **Saberes Básicos** | | | | | | | | | | | |
| A.2.1.3. Estrategias de interpretación y comprensión de textos simples: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra…) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo e indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de interpretación y técnicas para evitarlos.  A.2.1.14. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. Iniciación.  C.1.1.1. La lengua griega como principal vía de transmisión del mundo clásico. Iniciación.  C.2.1.2. Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos  C.1.1.3. Principales géneros de la literatura griega: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradiciones, características y principales autores. Iniciación.  C.2.1.4. Introducción a la crítica literaria.  C.2.1.5. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. Iniciación  C.2.1.6. Reconocimiento de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio. Iniciación  D.2.1.4. La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. Iniciación.  C.2.1.1. Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, allusio  C.2.1.5. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. Iniciación  C.2.1.6. Reconocimiento de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio. Iniciación  D.2.1.4. La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. Iniciació  E.1.1.1. Conceptos de legado, herencia y patrimonio. Iniciación  E.1.1.3. La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Iniciación. | | | | | | | | | | | |
| **Secuenciación Didáctica** | | | | | | | | | | | |
| **Actividad** | | **Temporalización** | | **Metodología** | | **Recursos** | | **Agrupamientos** | | **Instrumentos de Evaluación** | |
| 1.En equipos, los alumnos recopilan información sobre las diferentes aventuras de Odiseo y la guardan en un documento colaborativo.  También han de buscar imágenes C.C. sobre las aventuras que hayan escogido.  A continuación, cada equipo propone un modelo de juego y la dinámica del mismo.  Cada equipo explica en clase mediante una presentación a sus compañeros su propuesta. Se vota la mejor, aunque se pueden votar mejoras que incluyan algunas sugerencias de los otros equipos. | | 3 sesiones | | Investigación en Internet.  Debate sobre los modelos de juegos y acuerdo. | | Internet  Documento online colaborativo  Presentación online colaborativa | | Equipos | | Coevaluación  Evaluación comunicativa  Heteroevaluación mediante rúbrica | |
| 2.Se reagrupa a los alumnos. Una parte de ellos realizarán la versión online del juego, mientras que otros elaborarán la versión física. Una vez que el juego haya sido terminado, se presentará al resto de la Comunidad Educativa.  Los alumnos evalúan su participación en la creación del juego. | | 3 sesiones | | Aprendizaje basado en Proyectos y Aprendizaje cooperativo.  Reflexión acerca de la participación en la actividad. | | Material para crear físicamente el juego,  Genially | | Equipo | | Autoevaluación  Heteroevaluación mediante rúbrica | |
| 3.Los alumnos vuelven a los primeros equipos. Utilizando una presentación colaborativa, buscan similitudes entre la aventura de Odiseo que escogieron y los problemas actuales que afectan a nuestra sociedad o a nuestro entorno. Explican y reflexionan sobre estas similitudes y sugieren cómo podría afrontarlas Odiseo en la actualidad  Todos los equipos exponen ante los demás sus resultados  **Actividad complementaria**  Aprovechando el día del centro, se puede convertir al Instituto en un gran tablero de nuestro juego. Los alumnos preparan los materiales para jugar. | | 3 sesiones | | Simulación  Aprendizaje cooperativo.  Reflexión acerca de la sociedad actual y sus problemas. | | presentación online colaborativa  Pizarra digital | | Equipo | | Heteroevaluación mediante rúbrica | |
| **Atención a las diferencias individuales** | | | | | | | | | | | |
| Pautas DUA aplicadas en esta Situación de Aprendizaje:   1. 1.1 Opciones que permitan modificar y personalizar la presentación de la información 2. 1.2. Ofrecer alternativas para la información auditiva 3. 1.3. Ofrecer alternativas para la información visual 4. 2.4. Promover la comprensión entre diferentes idiomas 5. 3.3. Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación 6. 3.4. Maximizar la memoria y la transferencia de información 7. 5.2. Usar múltiples herramientas para la composición y la construcción 8. 6.2. Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias 9. 6.3. Facilitar la gestión de información y de recursos 10. 6.4. Mejorar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances 11. 7.1. Optimizar la elección individual y la autonomía 12. 7.2. Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad 13. 8.1. Resaltar la relevancia de las metas y los objetivos 14. 8.3. Fomentar la colaboración y la comunidad 15. 9.3. Desarrollar la autoevaluación y la reflexión   De acuerdo con los principios del DUA, Las tareas planteadas y la elaboración de sus productos se ajustarán para atender a la diversidad en los siguientes puntos:  -Medidas para mejorar la implicación, atención y concentración.  -Medidas de ubicación y agrupamiento en el aula.  -Medidas para mejorar la representación y comprensión de las tareas.  -Medidas sobre la adecuación de los instrumentos de evaluación y calificación.  -Medidas sobre la adecuación de los saberes básicos para facilitar el aprendizaje.  Estas medidas se tomarán conforme a la especificidad del alumnado (alumnado de altas capacidades, alumnado que no progresa adecuadamente, alumnado de lengua extranjera, alumnado con dificultades específicas de lenguaje o alumnado de necesidades educativas especiales), al que se aplican, teniendo en cuenta los informes de tutoría y del Departamento de Orientación | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SA17. Viaja con nosotros (Extremadura)** | | | | | | | | | | | |
| **Punto de partida**  **Contexto** | | | | | | **Producto Final** | | | | | **Otros Participantes** |
| El alumnado desconoce las dificultades de la geografía helena y sus repercusiones en las vías de comunicación.Con esta situación de aprendizaje se busca que conozcan las principales polis de la Antigua Grecia, su ubicación, monumentos, etc. | | | | | | Mapa digital colaborativo con las principales polis de Grecia. | | | | | Historia, Tecnología  Puede realizarse con otros centros o dentro de un proyecto eTwinning |
| **Etapa** | Bachillerato | | **Curso** | | 1º Bach | **Temporalización** | Mayo | | **Sesiones** | | 5 |
| **Tarea** | Investigar las principales ciudades de Grecia para elaborar una guía de viaje.  Señalar en un mapa colaborativo su ubicación, calculando cuánto tiempo se tardaría en llegar desde Atenas por tierra y por mar. | | | | | | | | **UP asociada** | | UP. 15. ΚΑΘ’ ΟΔΟΝ |
| **Competencias específicas** | | | | | | **Criterios de Evaluación** | | | | | **Descriptores del perfil de salida** |
| 4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, utilizando conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida | | | | | | 4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos básicos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias sencillas, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.  4.3. Elaborar trabajos de investigación elementales de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia, así como respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. | | | | | CCL3  CCL5  CP3  STEM4  CD1  CD3  CPSAA1  CPSAA3  CPSAA4  CPSAA5  CC1  CC3 |
| 5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de obras posteriores y como fundamento de la identidad europea. | | | | | | 5.1. Identificar y explicar los aspectos básicos del legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.  5.2. Investigar en un nivel elemental el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose tanto por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, como por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.  5.3. Explorar las principales huellas del legado griego en el entorno del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes. | | | | | CP1  STEM3  STEM4  STEM5  CD2  CD3  CD4  CD5  CPSAA4  CC1  CC2  CC3  CCEC1  CCEC2 |
| **Saberes Básicos** | | | | | | | | | | | |
| B.2.1.6. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de griego a nivel transnacional. Iniciación.  D.1.1.1. Geografía de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios. Iniciación  D.1.1.2. Historia: etapas; hitos de la historia del mundo griego entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios históricos; personalidades históricas relevantes; su biografía en contexto y su importancia para Europa. Breve esbozo de la historia posterior de Grecia. Iniciación  D.2.1.1. Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. Iniciación  D.2.1.2. Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización de Grecia desde la perspectiva sociocultural actual. Iniciación  D.2.1.4. La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. Iniciación  D.2.1.5 Relación de Grecia con culturas extranjeras como Roma o Persia, y con el cristianismo. Iniciación  D.2.1.6. El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. Iniciación  E.1.1.1. Conceptos de legado, herencia y patrimonio. Iniciación  E.1.1.4. Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. Iniciación.  E.1.1.5. Principales obras artísticas de la Antigüedad griega. Iniciación | | | | | | | | | | | |
| **Secuenciación Didáctica** | | | | | | | | | | | |
| **Actividad** | | **Temporalización** | | **Metodología** | | **Recursos** | | **Agrupamientos** | | **Instrumentos de Evaluación** | |
| 1.Se crean varios equipos. Cada equipo escoge una polis (por ejemplo Esparta, Atenas, Corinto, Tebas, Siracusa, Mileto, etc) e investigan sus monumentos, su importancia en la historia de Grecia, etc. Recopilan imágenes (a ser posible C.C.) que ilustren sus hallazgos. Con todo este material crean una presentación, que servirá como guía de viaje.  El profesor crea un mapa colaborativo en Google maps y lo comparte con los alumnos. Ellos han de incluir en este mapa dónde está situada su polis, y añadir un enlace en el marcador de su polis un enlace a su presentación. | | 2 sesiones | | Aprendizaje colaborativo  investigación en la red | | Internet,  Documento colaborativo  Google maps | | Equipos | | Heteroevaluación mediante rúbrica | |
| 2.Cada equipo estudia en el mapa la distancia entre Atenas y su ciudad. Investigan el tiempo que duraría en época clásica el trayecto terrestre y marítimo, y las dificultades que encontraría un viajero.  Se presentan las conclusiones en clase. Los alumnos valoran con una rúbrica el trabajo realizado por los demás equipos. | | 3 sesiones | | Aprendizaje basado en retos | | Internet,  Documento colaborativo | | Equipo | | Coevaluación | |
| **Atención a las diferencias individuales** | | | | | | | | | | | |
| Pautas DUA aplicadas en esta Situación de Aprendizaje:   1. 1.1 Opciones que permitan modificar y personalizar la presentación de la información 2. 1.2. Ofrecer alternativas para la información auditiva 3. 1.3. Ofrecer alternativas para la información visual 4. 2.4. Promover la comprensión entre diferentes idiomas 5. 3.3. Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación 6. 3.4. Maximizar la memoria y la transferencia de información 7. 5.2. Usar múltiples herramientas para la composición y la construcción 8. 6.2. Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias 9. 6.3. Facilitar la gestión de información y de recursos 10. 6.4. Mejorar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances 11. 7.1. Optimizar la elección individual y la autonomía 12. 7.2. Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad 13. 8.1. Resaltar la relevancia de las metas y los objetivos 14. 8.3. Fomentar la colaboración y la comunidad 15. 9.3. Desarrollar la autoevaluación y la reflexión   De acuerdo con los principios del DUA, Las tareas planteadas y la elaboración de sus productos se ajustarán para atender a la diversidad en los siguientes puntos:  -Medidas para mejorar la implicación, atención y concentración.  -Medidas de ubicación y agrupamiento en el aula.  -Medidas para mejorar la representación y comprensión de las tareas.  -Medidas sobre la adecuación de los instrumentos de evaluación y calificación.  -Medidas sobre la adecuación de los saberes básicos para facilitar el aprendizaje.  Estas medidas se tomarán conforme a la especificidad del alumnado (alumnado de altas capacidades, alumnado que no progresa adecuadamente, alumnado de lengua extranjera, alumnado con dificultades específicas de lenguaje o alumnado de necesidades educativas especiales), al que se aplican, teniendo en cuenta los informes de tutoría y del Departamento de Orientación | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SA18. ἰδοὺ Ἑλλάς! (Extremadura)** | | | | | | | | | | | |
| **Punto de partida**  **Contexto** | | | | | | **Producto Final** | | | | | **Otros Participantes** |
| Nos acercamos a los medios de comunicación social creando nuestro propio periódico digital sobre la Antigua Grecia. Nuestro objetivo es que los alumnos conozcan diversos aspectos de la sociedad griega, sus instituciones, vida cotidiana, etc. | | | | | | Periódico digital que recoja las noticias que los alumnos hayan creado basándose en los conocimientos que adquieran previamente mediante una investigación en la red. | | | | | Literatura, Historia, Tecnología  Puede realizarse con otros centros o dentro de un proyecto eTwinning |
| **Etapa** | Bachillerato | | **Curso** | | 1º Bach | **Temporalización** | Mayo-Junio | | **Sesiones** | | 5 |
| **Tarea** | Elaborar pequeños audios de presentación en griego con frases sencillas y con vocabulario básico acorde a un nivel A1 de MCER (χαῖρε, ὦ φίλε!, ἐν Ἰβηρίᾳ (τῇ πόλει…) οἰκῶ, ἑπτακαιδέκα ἔτη ἔχω (μοι εἰσιν), μαθητὴς εἰμι ἐν τῷ διδασκαλείῳ..., μέγας, μικρὸς, ἄσμενος εἰμί, etc. Una vez hecho esto, interaccionar averiguando quién es quién. | | | | | | | | **UP asociada** | | UP. 16. Η ΑΓΟΡΑ |
| **Competencias específicas** | | | | | | **Criterios de Evaluación** | | | | | **Descriptores del perfil de salida** |
| 3. Leer, comentar e interpretar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea. | | | | | | 3.1. Analizar, interpretar y comentar textos y fragmentos literarios elementales, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.  3.2. Analizar y explicar los principales temas, tópicos, géneros y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.  3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales.  3.4. Crear textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura griega como fuente de inspiración. | | | | | CCL4  CPSAA4  CCEC1  CCEC2  CCEC3  CCEC4 |
| 4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, utilizando conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida | | | | | | 4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos básicos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias sencillas, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.  4.3. Elaborar trabajos de investigación elementales de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia, así como respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. | | | | | CCL3  CCL5  CP3  STEM4  CD1  CD3  CPSAA1  CPSAA3  CPSAA4  CPSAA5  CC1  CC3 |
| 5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de obras posteriores y como fundamento de la identidad europea. | | | | | | 5.1. Identificar y explicar los aspectos básicos del legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.  5.2. Investigar en un nivel elemental el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose tanto por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, como por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.  5.3. Explorar las principales huellas del legado griego en el entorno del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes. | | | | | CP1  STEM3  STEM4  STEM5  CD2  CD3  CD4  CD5  CPSAA4  CC1  CC2  CC3  CCEC1  CCEC2 |
| **Saberes Básicos** | | | | | | | | | | | |
| A.2.1.5. Lectura comparada y comentario de textos bilingües: estrategias básicas de comparación de traducciones originales e impresas utilizando terminología metalingüística. Nivel inicial  B.2.1.6. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de griego a nivel transnacional. Iniciación.  C.2.1.5. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. Iniciación  D.1.1.1. Geografía de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios. Iniciación  D.1.1.2. Historia: etapas; hitos de la historia del mundo griego entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios históricos; personalidades históricas relevantes; su biografía en contexto y su importancia para Europa. Breve esbozo de la historia posterior de Grecia. Iniciación  D.2.1.1. Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. Iniciación  D.2.1.2. Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización de Grecia desde la perspectiva sociocultural actual. Iniciación  D.2.1.4. La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. Iniciación  D.2.1.5 Relación de Grecia con culturas extranjeras como Roma o Persia, y con el cristianismo. Iniciación  D.2.1.6. El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. Iniciación  E.1.1.1. Conceptos de legado, herencia y patrimonio. Iniciación  E.1.1.3. La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Iniciación.  E.1.1.4. Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. Iniciación.  E.1.1.5. Principales obras artísticas de la Antigüedad griega. Iniciación  E.2.1.1. Las representaciones y festivales teatrales. Su evolución y pervivencia en la actualidad. Iniciación.  E.2.1.2. Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. Iniciación  E.2.1.3. Las instituciones políticas griegas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Iniciación.  E.2.1.4. La importancia del discurso público para la vida política y social. Iniciación.  E.2.1.5. Técnicas básicas de debate y de exposición oral  E.2.1.7. La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales. Iniciación. | | | | | | | | | | | |
| **Secuenciación Didáctica** | | | | | | | | | | | |
| **Actividad** | | **Temporalización** | | **Metodología** | | **Recursos** | | **Agrupamientos** | | **Instrumentos de Evaluación** | |
| 1.Se crean varios equipos. En primer lugar se exponen los diversos géneros periodísticos que vamos a utilizar y sus características principales. Estos serán: noticia, reportaje, entrevista, artículo de opinión, carta al director, crónica y crítica (teatral, deportiva, etc)  Cada equipo tendrá que hacer uso de todos los géneros periodísticos  Cada grupo decide trabajar sobre uno o varios temas de la sociedad griega, buscando la relación con problemas de nuestra sociedad como son el medio ambiente, pobreza, racismo, violencia de género, cambio climático, consumo responsable, etc.)  Recopilan imágenes (a ser posible C.C.) que ilustren sus noticias  Crean sus noticias en un documento colaborativo | | 2 sesiones | | Aprendizaje colaborativo  investigación en la red | | Internet,  Documento colaborativo | | Equipos | | Heteroevaluación mediante rúbrica | |
| 2.Los alumnos elaboran el periódico online de forma colaborativa. Si es posible , se imprime el periódico y se difunde entre la comunidad educativa  En clase se reflexiona sobre El mundo clásico en comparación con la actualidad | | 3 sesiones | | Aprendizaje colaborativo  Debate | | Internet,  Documento colaborativo | | Equipo | | Evaluación comunicativa  Heteroevaluación mediante rúbrica | |
| **Atención a las diferencias individuales** | | | | | | | | | | | |
| Pautas DUA aplicadas en esta Situación de Aprendizaje:   1. 1.1 Opciones que permitan modificar y personalizar la presentación de la información 2. 1.2. Ofrecer alternativas para la información auditiva 3. 1.3. Ofrecer alternativas para la información visual 4. 2.4. Promover la comprensión entre diferentes idiomas 5. 3.3. Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación 6. 3.4. Maximizar la memoria y la transferencia de información 7. 5.2. Usar múltiples herramientas para la composición y la construcción 8. 6.2. Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias 9. 6.3. Facilitar la gestión de información y de recursos 10. 6.4. Mejorar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances 11. 7.1. Optimizar la elección individual y la autonomía 12. 7.2. Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad 13. 8.1. Resaltar la relevancia de las metas y los objetivos 14. 8.3. Fomentar la colaboración y la comunidad 15. 9.3. Desarrollar la autoevaluación y la reflexión   De acuerdo con los principios del DUA, Las tareas planteadas y la elaboración de sus productos se ajustarán para atender a la diversidad en los siguientes puntos:  -Medidas para mejorar la implicación, atención y concentración.  -Medidas de ubicación y agrupamiento en el aula.  -Medidas para mejorar la representación y comprensión de las tareas.  -Medidas sobre la adecuación de los instrumentos de evaluación y calificación.  -Medidas sobre la adecuación de los saberes básicos para facilitar el aprendizaje.  Estas medidas se tomarán conforme a la especificidad del alumnado (alumnado de altas capacidades, alumnado que no progresa adecuadamente, alumnado de lengua extranjera, alumnado con dificultades específicas de lenguaje o alumnado de necesidades educativas especiales), al que se aplican, teniendo en cuenta los informes de tutoría y del Departamento de Orientación | | | | | | | | | | | |

**9. METODOLOGÍA, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES**

En consonancia con el carácter competencial de este currículo, se recomienda la creación de **tareas interdisciplinares, contextualizadas, significativas y relevantes**, y el desarrollo de **situaciones de aprendizaje donde se considere al alumnado como agente social progresivamente autónomo y gradualmente responsable** de su propio proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta sus repertorios e intereses, así como sus circunstancias específicas, lo que permite combinar distintas metodologías. La enseñanza de la lengua, la cultura y la civilización griegas ofrece oportunidades significativas de **trabajo interdisciplinar** que permiten combinar y activar los saberes básicos de diferentes materias, contribuyendo de esta manera a que el alumnado perciba la importancia de conocer el legado clásico para enriquecer su juicio crítico y estético, su percepción de sí mismo y del mundo que lo rodea. La coincidencia del estudio del Griego con el de la lengua, la cultura y la civilización latinas aconseja un tratamiento coordinado de ambas materias.

En línea con lo anterior, nuestra metodología activa se guiará por las **siguientes actuaciones**:

**a)** Se realizará una **primera detección del perfil del alumnado** en lo referente a los niveles de partida, a saber:

**a.1.)** **procedente de Latín en Cuarto** de ESO y que parte, pues, de un conocimiento de las estructuras básicas de una lengua flexiva.

**a.2)** **alumnado que** ha cursado Latín en Cuarto, pero **procede de otro centro y metodología**.

**a.3)** alumnado que **no ha cursado Latín en la ESO** por múltiples causas (elección de otra opción no dirigida a Humanidades, ausencia de oferta de Latín en el centro de origen, etc.)

**a.4)** alumnado con **necesidades educativas especiales.**

**b)** Se aplicarán **principios de enseñanza-aprendizaje que garanticen la incorporación del alumnado con nivel cero** al ritmo de clase a lo largo del primer trimestre o inicios del segundo para lograr una completa incorporación al ritmo normal de clase. En este sentido, algunas propuestas serán:

**b.1)** **Creación de un “alumno guía”**, que, con conocimientos previos de la materia, ayudará en el seguimiento de la clase a quien parte de nivel cero.

**b.2.)** **Seguimiento del proceso** de adquisición de las nociones básicas del curso anterior a través del control de los ejercicios previstos

**b.3)** Control del proceso de aprendizaje **a través de** actividades y resolución de dudas específicas en la plataforma **Classroom**.

**c)** **Se propiciará** en el aula la **interacción con el alumnado**, así como **el propio alumnado entre sí** evitando procesos donde predominen los contenidos teóricos, así como la motivación hacia la materia.

**d) Se incentivará** la **capacidad de aprendizaje autónomo** en la construcción del aprendizaje.

**e)** Para alcanzar los fines planteados en esta programación, **se empleará una** **metodología activa**, en línea con las que se aplican actualmente en materias como Inglés o Francés, y que integre las TIC en el proceso de aprendizaje. En ese sentido, el docente habrá de adoptar un rol diferente al tradicional, como un coordinador del proceso de aprendizaje y de adquisición de las competencias.

**f) Se potenciará la dinámica grupal** mediante la integración de juegos, actividades TIC de diversa tipología o presentación de contenidos culturales.

**g)** Se promoverá el **trabajo por proyectos**, previsto en la norma y que persigue la obtención de unos resultados prefijados por medio de un plan trazado de antemano. Aplicando sus principios básicos se logrará, además, la **implicación con diversos departamentos** y el desarrollo de varias competencias a un tiempo.

El DOE 164/2022 de 25 de agosto afirma para la materia de Griego:

En consonancia con el carácter competencial de este currículo, se invita a crear **tareas interdisciplinares, contextualizadas, significativas y relevantes**, así como a desarrollar **situaciones de aprendizaje donde se considere al alumnado como agente social progresivamente autónomo y responsable de su propio proceso de aprendizaje**, teniendo en cuenta sus repertorios e intereses, así como sus circunstancias específicas. La enseñanza de la lengua, cultura y civilización griegas ofrece oportunidades significativas de **trabajo interdisciplinar** que permiten conectar los saberes básicos de diferentes materias, contribuyendo de esta manera a que el alumnado perciba la importancia de conocer el legado clásico para enriquecer su juicio crítico y estético, su percepción de sí mismos y del mundo que lo rodea. En este sentido y de manera destacada, la coincidencia del estudio con el de la lengua y cultura latinas invita a un tratamiento coordinado de ambas materias.

En línea con lo anterior, nuestra metodología activa se guiará por las **siguientes actuaciones**:

**a)** Se realizará una **primera detección del perfil del alumnado** en lo referente a los niveles de partida, a saber, que disponga de un conocimiento básico en lenguas clásicas (por haber cursado Latín en cuarto de ESO). También se detectará aquellos alumnos con necesidades educativas especiales.

**b)** Se aplicarán **principios de enseñanza-aprendizaje que garanticen la incorporación del alumnado con nivel cero**.

**c)** **Se propiciará** en el aula la **interacción con el alumnado**, así como **el propio alumnado entre sí** evitando procesos donde predominen los contenidos teóricos, así como la motivación hacia la materia.

**d) Se incentivará** la **capacidad de aprendizaje autónomo** en la construcción del aprendizaje.

**e)** Para alcanzar los fines planteados en esta programación, **se empleará una** **metodología comunicativa e inductiva-contextual**, tal como recoge el Real Decreto 164/2022, que integre las TIC en el proceso de aprendizaje. En ese sentido, el docente habrá de adoptar un rol diferente al tradicional, como un coordinador del proceso de aprendizaje y de adquisición de las competencias.

**f) Se potenciará la dinámica grupal** mediante la integración de juegos, actividades TIC de diversa tipología o presentación de contenidos culturales.

**g)** Se promoverá el **trabajo por proyectos**, previsto en la norma y que persigue la obtención de unos resultados prefijados por medio de un plan trazado de antemano. Aplicando sus principios básicos se logrará, además, la **implicación con diversos departamentos** y el desarrollo de varias competencias a un tiempo.

**h)** Se favorecerá la **interdisciplinariedad con departamentos**.

**j)** Sepromoverán **las situaciones de aprendizaje** encaminadas a la adquisición de determinadas competencias.

**9.2. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS**

En general la metodología que se utilizará es activa y participativa, centrada en el alumno como verdadero protagonista de su aprendizaje.

Sobre lasorientaciones metodológicas específicas para este nivel a tener en cuenta respecto a los bloques de contenido:

El estudio de la lengua griega comporta no solo acceder a una lengua, sino también a los contenidos culturales y de conocimiento de la sociedad que la utilizaba. El conocimiento de la lengua griega será el objetivo prioritario y a través de ella, a la cultura.

Por otra parte, la reflexión lingüística o el estudio del léxico no tienen utilidad si no van acompañados de su concreción en un texto y de sus relaciones con el contexto. Gracias a la interpretación de textos, sean literarios, históricos, filosóficos o científicos, se consigue la adquisición de conocimientos, destrezas y habilidades. Sin este núcleo, que permite penetrar de la forma más completa el pensamiento de sus autores, y estudiar la significación de las palabras en un período determinado y en distintas épocas, perdería validez todo el desarrollo de la materia.

Es de importancia relevante para este departamento considerar el portfolio europeo de las lenguas como marco de referencia en la materia, a pesar de tratarse de una lengua clásica a la que solo accedemos a través de textos del pasado. Consideraremos las cuatro habilidades lingüísticas a desarrollar (comprensión oral y escrita, expresión oral y escrita) para acercarnos a la lengua griega, sin conformarnos con el método tradicionalmente extendido de gramática/interpretación que tanto empobrece el aprendizaje de nuestra materia. Por eso se fomentarán las prácticas orales tanto como las escritas, las de comprensión tanto como las de expresión, las de análisis tanto como las de desarrollo.

El aprendizaje del léxico se basará en la frecuencia de su aparición en los textos, y en el repaso reiterado de éstos, mediante la comparación de los términos griegos con los de otras lenguas que el alumno conozca como latín, castellano, inglés, etc. No tiene sentido aprender una lengua distinta sin que induzca a reflexionar simultáneamente sobre la propia, por eso, el estudio del léxico se basará fundamentalmente en el estudio de las etimologías, en la huella que la lengua griega ha dejado en otras lenguas modernas.

Muchas veces las sucesivas generaciones han querido encontrar sus señas de identidad buscando en sus orígenes griegos: ahora estamos viviendo uno de esos momentos, con el renacimiento de las referencias griegas en la cultura de todos los pueblos de Europa, para encontrar en ellas la identificación de «europeos». Por eso, es importante beber en las fuentes de donde procede nuestra forma de pensar en tantos aspectos, mediante documentos epigráficos y arqueológicos, obras literarias, bibliografía seleccionada y medios audiovisuales.

Todo estudiante tiene unos preconceptos sobre el mundo clásico, sobre su estructura, sobre sus lenguas, que se ha formado a través de distintas influencias: medios de comunicación, lecturas, enseñanza previa. Hay que respetar esos preconceptos y ayudarle a modificarlos cuando sean erróneos sin censurarle por ello. El conocimiento de la cultura griega no puede limitarse a las referencias culturales de los textos seleccionados. Los estudiantes elaborarán sus trabajos de investigación para profundizar y retener como propios los conocimientos culturales sobre la civilización griega.

Podemos concretar estos apuntes metodológicos en los siguientes puntos:

* Se subordinará el aprendizaje de la gramática al estudio y práctica de la lengua griega, la cual debe ser entendida no como un fin en sí misma, sino como un medio de aproximación a la civilización griega.
* Se utilizará una metodología no paradigmática, permitiendo llegar al conocimiento de la lengua a través del estudio e interpretación de los textos y no a partir de unas teorizaciones gramaticales previas. Este método debe ser, además, inductivo y activo: el alumno, bajo la dirección del profesor, extraerá del texto todo el material necesario para construir él mismo los conceptos gramaticales.
* En el estudio de la lengua interesa tener en cuenta también los criterios de frecuencia y rentabilidad; se dará prioridad al aprendizaje de aquellas estructuras lingüísticas que haya mayor probabilidad de encontrar en cualquier autor y obra griega, y se desestimará lo que sea infrecuente y, por tanto, poco rentable.
* Además, el material seleccionado debe estar organizado de una manera gradual y progresiva, de menor a mayor dificultad.
* El método usado es una reelaboración de textos de varios autores, pero pueden incluirse fragmentos de cualquier autor y obra, siempre que presenten un contenido interesante y motivador y una dificultad apropiada a esta etapa inicial del estudio del griego.
* El aprendizaje de gramática se realizará a partir del texto y se estudiarán, simultáneamente, la fonética, la morfología y la sintaxis.
* No se debe anticipar ninguna noción gramatical que el alumno pueda intuir por presión del contexto o por comparación con otras lenguas que él conozca. No conviene tampoco elegir la memorización del paradigma completo hasta que no se hayan trabajado y comprendido cada una de sus formas.
* Las explicaciones pertinentes de la gramática y el estudio de la misma se realizarán siempre después de la lectura y comprensión de los textos y de la realización de los ejercicios propuestos; si bien, siempre se podrán consultar las nociones gramaticales básicas que acompañan a los ejercicios.
* El profesor evitará los desarrollos teóricos generales e independientes del texto y, en cambio, sistematizará y recapitulará aquellas nociones de sintaxis que el texto sugiera.
* El léxico se adquirirá a partir de los textos leídos en clase, que el alumno releerá cuantas veces sea necesario, y mediante ejercicios de etimología, estableciéndose las oportunas comparaciones entre los términos griegos y los emparentados con ellos en las lenguas que el alumno conozca (español, catalán, inglés, francés...)

Asimismo, para conseguir un aprendizaje más rápido y racional del léxico, conviene agrupar las palabras en campos semánticos e introducir unas nociones elementales de derivación y composición. Se evitará, por tanto, la memorización de listas como puro ejercicio teórico.

Se realizarán diversas actividades lúdicas a lo largo del curso para potenciar este aprendizaje del vocabulario, así como de algunos conceptos gramaticales, logrando que el alumno los asuma de una forma lo más natural y fácil posibles.

El estudio de la cultura griega se realizará, por una parte, a través del comentario de los textos griegos leídos y estudiados en clase, los cuales nunca deben ser un pretexto para digresiones marginales o innecesarias o para extensas explicaciones teóricas del profesor; por otra parte y, sobre todo, a partir de la lectura de obras literarias o del comentario de fragmentos históricos en traducciones españolas fidedignas.

**9.3. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**

**1.1. Contenidos culturales.**

Las imágenes son, en la medida de lo posible, objetos y muestras de la antigüedad que nos permiten hacer accesible y cercano el legado grecolatino.

**2.2. Actividades orales con los textos**

**2.2.1. *Lectura comprensiva***

La lectura en voz alta de los textos ocupará una parte importante de la práctica docente.

Los ejercicios de lectura tienen como objetivo principal dar al alumnado el sentido de la lengua, que ningún estudio gramatical nos puede proporcionar, y fomentar, además, el placer de escuchar griego.

Se trata de practicar una lectura comprensiva, es decir, lo que nos interesa es que los alumnos entiendan de manera global el texto sin necesidad de interpretar. Por ello, es esencial que el profesor lea el texto con una dicción expresiva. Es importante pues leer, y releer si es necesario, marcando las pausas, sintagmas y palabras claves. Los alumnos pueden tener el texto delante o lo pueden seguir escuchando si queremos potenciar la memoria auditiva.

Esta segunda opción se puede realizar en un segundo momento, cuando el texto ya se ha trabajado, o se puede convertir en un ejercicio de dictado, que nos sirve, además, para practicar la ortografía.

La lectura atenta de los textos puede ir seguida de una actividad de comprensión textual. aquí tenemos dos opciones: podemos hacer preguntas en nuestra lengua para ver si se ha entendido la historia, los principales sucesos o personajes que intervienen, o bien se pueden plantear algunas cuestiones en griego.

La repetición es fundamental para cualquier tipo aprendizaje. Por ello, es recomendable que alumnos hagan también una lectura en voz alta los textos. Este ejercicio nos servirá, además, para detectar en el aula posibles problemas de comprensión, si comprobamos que entonación no es correcta.

Para el estudio del vocabulario nuevo se pueden hacer diversos tipos de ejercicios: podemos recurrir a la identificación con imágenes, trabajar las asociaciones etimológicas, proponer sinónimos o definiciones sencillas en griego, emplearlas en frases, etc. Por otra parte, es importante insistir en la lógica que posee siempre el discurso, recordando que el significado de las palabras se puede deducir por el contexto.

Al final del proceso, y después de todas estas actividades, los alumnos están ya preparados para afrontar una prueba que incluya también una parte acústica.

***2.2.2. Ejercicios de memorización***Retener fórmulas y estructuras sintácticas básicas es el paso previo a la reutilización y modificación en otros contextos comunicativos. En el aula se pueden realizar oralmente todo tipo de ejercicios que ayudan a memorizar léxico y textos, como identificar errores, ordenar un párrafo o una frase, describir en griego lo que representa una imagen o interpretar a la inversa. Resulta muy provechoso plantear diversos tipos de ejercicios sobre un mismo pasaje.

***2.2.3. Técnicas para el aprendizaje de idiomas***Desgraciadamente, no podemos usar el griego antiguo como lengua vehicular en el aula, porque la mayoría de nosotros no tenemos todavía ni la formación adecuada ni disponemos de los recursos suficientes. Sin embargo, sí podemos incluir muchas actividades de interacción comunicativa oral parecidas a las que se emplean en el aprendizaje de lenguas modernas. Y no nos debe preocupar demasiado ni la introducción de neologismos o actualización de contextos situacionales, ni el hecho de cometer errores en la práctica oral, porque lo más importante es, en definitiva, el uso de la lengua.

La motivación y el aprendizaje de los alumnos están garantizados con la introducción de actividades orales que implican participar en conversaciones cotidianas básicas, como las presentaciones personales, pedir información o señalar direcciones, expresar gustos y aficiones, describir sentimientos, etc.

**2*.2.4.Total Physical Response***.

Es un conjunto de métodos dinámicos basados en las teorías sobre el aprendizaje del lenguaje de los niños, que prioriza la comprensión oral antes que la expresión. La actividad más conocida es el juego "Simón dice." En él los alumnos han de actuar según las órdenes dadas por el profesor. De esta manera asumen en el aula roles de comunicación elemental padres-hijos. Los roles también se pueden intercambiar, dando oportunidad a los alumnos para que repitan las fórmulas.

***2.2.5. Método J. Rassias***.

Esta técnica consiste básicamente en la utilización de imágenes como soporte visual para asimilar vocabulario o una determinada estructura gramatical a base de la repetición primero y la recreación después. La actividad supone un ejercicio de una cierta agilidad intelectual por parte de los alumnos. Primeramente el profesor, apoyándose en dibujos esquemáticos, cuenta una pequeña historia que deberán reproducir después los alumnos por turnos. A continuación, a partir de una frase del texto anterior se hacen ejercicios de repetición por segmentos, coro o individualmente, de sustitución de un sintagma por otro similar, y finalmente de creación de nuevas frases con la misma estructura sintáctica.

La actividad tiene una gran parte de juego de escenificación, ya que los gestos y entonación tienen un papel fundamental a la hora de atraer la atención de los alumnos.

***2.2.6. Dramatizaciones***Dar vida con personajes a un texto escrito es una actividad muy interesante para practicar oralmente la lengua con cierta soltura, y tiene unos resultados excelentes. Se pueden representar diálogos conocidos o podemos adaptar nosotros algún texto sencillo para hacer alguna pequeña dramatización.

Un último ejercicio que implica un mayor grado de esfuerzo creativo es la imitación a cargo de los alumnos. Con el tiempo que disponemos hoy no podemos pedir composiciones literarias originales, pero sí breves textos inspirados en los que hemos trabajado en clase, con el fin de rentabilizar así lo que hemos aprendido.

***2.3. Actividades orales sin textos***

Introduciremos progresivamente actividades de práctica oral sin apoyo textual. Entre ellas:

***2.3.1.Primeras conversaciones***Una forma eficaz para introducir alumnado en la lengua griega es emplearla en las órdenes, preguntas e instrucciones diarias de clase. Entre las frases más recurrentes están, por ejemplo, las de sentarse, callarse, coger y leer el libro, pedir permiso para entrar en clase, respondió afirmativamente o negativa, saludar, etc.

El hecho de repetir constantemente estas fórmulas permite memorizar léxico sin demasiado esfuerzo y familiarizarse con no pocos elementos morfosintácticos. El paso siguiente es pedirles que expresan o contestan en griego, lo que verán natural, sobre todo si están habituados a hacerlo también en latín. Con esta práctica docente conseguimos que el griego se vea como una lengua de transmisión de mensajes, y no se convierta en un complejo sistema de códigos a descifrar a golpe de diccionario y esquemas de declinaciones y conjugaciones.

**9.4 RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES**

Por lo que respecta a los **recursos didácticos**, dispondremos específicamente, además del material disponible en el departamento y en el centro (libros sobre la civilización griega, manuales de consulta, pizarra digital, etc.), de los siguientes **referentes bibliográficos** en el presente curso:

**a) Manuales básicos**

**a.1)** ΛΟΓΟΣ

**a.2)** μελετήματα

**b) Material bibliográfico de apoyo**

**b.1)** ἐγχειρίδιον o manual del alumno

**b.2)** Temas de cultura.

**c) Recursos TIC**

**c.1) Dictiografía** sobre ΛΟΓΟΣcon ejercicios autocorregibles, en la página del proyecto: <https://sites.google.com/educarex.es/logos/logos> .

**c.2) Canciones y juegos**, en la página del proyecto: <https://sites.google.com/educarex.es/logos/logos> .

**c.3)** Actividades sobre contenidos lingüísticos y culturales específico, en la página del proyecto: <https://sites.google.com/educarex.es/logos/logos>

**c.4)** Actividades aplicables a ΛΟΓΟΣ generadas en plataformas para creación de contenidos interactivos como **Genially,** Wordwall, Quia, purpose Games, etc , en la página del proyecto: <https://sites.google.com/educarex.es/logos/logos> .

**9.5. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS de PRIMERO DE BACHILLERATO**

Proponemos la siguiente distribución temporal de las citadas unidades didácticas:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CURSO** | **UNIDADES** | **TRABAJOS DE LECTURA** |
| **A** | **PRIMERO DE BACHILLERATO** |  |
| 1ª Evaluación | **Unidades 0 -IV** | Aristófanes, *Lisístrata* |
| 2ª Evaluación | **Unidades V-XII** | Sófocles, *Edipo Rey* |
| 3ª Evaluación | **Unidades XII-XVIII** | Caritón. *Dafnis y Cloe* |

**10. MEDIDAS DE REFUERZO Y DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Siguiendo las directrices del Departamento de Orientación, se harán actividades de ampliación, mediante textos y ejercicios concebidos para los alumnos que tengan un ritmo más avanzado. Los alumnos y alumnas que no realicen dichos ejercicios no tendrán dificultades para continuar con el desarrollo normal del curso.

Variedad de actividades, propuestas en el aula virtual, que permiten diversificar el ritmo de aprendizaje de la clase. En cada unidad aparecen fragmentos de interpretación con diversas actividades; el profesor marcará un nivel determinado de realización de actividades, según el ritmo de aprendizaje de los diferentes alumnos y alumnas del grupo.

Actividades de refuerzo, propuestas para aquellos alumnos que presenten dificultades para la consecución de los objetivos propuestos y basadas en los contenidos mínimos de la materia.

Actividades de recuperación, para aquellos alumnos que, a pesar del material de refuerzo, no hayan conseguido adquirir las capacidades básicas propuestas.

La **atención a la diversidad** se aborda mediante estrategias orientadas a proporcionar la posibilidad de ofrecer diferentes niveles de actuación con el alumno:

Actividades de ampliación, mediante textos y ejercicios concebidos para los alumnos que tengan un ritmo más avanzado. Los alumnos y alumnas que no realicen dichos ejercicios no tendrán dificultades para continuar con el desarrollo normal del curso. Variedad de actividades, que permiten diversificar el ritmo de aprendizaje de la clase. En cada unidad aparecen fragmentos de interpretación con los contenidos mínimos de la materia.

Actividades de recuperación, para aquellos alumnos que, a pesar del material de refuerzo, no hayan conseguido adquirir las capacidades básicas propuestas. En el caso de que llegara un/a alumno/a nuevo/a con alguna necesidad específica, se realizarán las medidas oportunas dependiendo del tipo de alumno/a que sea y en colaboración con la directiva y el departamento de Orientación Pedagógica.

**11.**  **PROGRAMAS DE RECUPERACIÓN PARA EL ALUMNADO QUE PROMOCIONE CON EVALUACIÓN NEGATIVA**

No hay alumnos con evaluación negativa en Griego I de 1º de Bachillerato

**12. CONTENIDOS TRANSVERSALES.**

([**DECRETO 109/2022**](http://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2022/1640o/22040164.pdf), de 22 de agosto, **Artículo 11. Contenidos transversales del currículo.**)

A continuación se presentan los contenidos transversales del currículo y la contribución y el tratamiento en Griego de ellos:

|  |  |
| --- | --- |
| **Contenidos transversales del currículo** | **Tratamiento de los contenidos transversales del currículo** |
| La comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad. | En ΛΟΓΟΣ se trabaja desde el primer día tanto la comprensión lectora como la expresión oral y escrita con el fin de posibilitar una lectura cada vez más fluida de la lengua griega.  Como hemos mencionado en varias ocasiones, ΛΟΓΟΣ ha sido uno de los primeros métodos de griego que ha apostado decididamente por la innovación pedagógica en el terreno de competencia digital. En este sentido, la materia contribuirá al conocimiento y práctica constante del alumnado en este apartado a través del empleo frecuente de ἄσκησεις y μελετήματα a través de los múltiples recursos que ofrece Internet, diseñados exclusivamente para el método. La forma tradicional de impartición de clase se verá modificada, además, sustancialmente gracias a nuevos medios como el proyector conectado a un PC para realizar prácticas de revisión de vocabulario mediante imágenes proyectadas en el aula.  Sobre la comprensión lectora y las TIC haremos referencia específica en dos subapartados de este apartado. |
| a) Los valores que fomenten la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y la prevención activa de la violencia de género; la prevención de la violencia contra personas con discapacidad, promoviendo su inserción social, y los valores inherentes al principio de igualdad de trato, respeto y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal, social o cultural, evitando comportamientos sexistas y estereotipos que supongan discriminación.  b) La prevención y lucha contra el acoso escolar, entendido como forma de violencia entre iguales que se manifiesta en el ámbito de la escuela y su entorno, incluidas las prácticas de ciberacoso.  c) La prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como la promoción de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la pluralidad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el respeto a hombres y mujeres por igual, el respeto a las personas con discapacidad, el respeto al Estado de derecho y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia. | La Constitución española supone la culminación de una andadura de siglos que hunde sus raíces en el mundo griego. Cuando se trate el tema de las relaciones familiares, puede desarrollarse el marco legal en el que se basaba la ordenación jurídica del mundo romano y griego y los ciudadanos a los que daba preferencia, por encima de una buena parte de la sociedad a la que se negaban derechos que hoy en día consideramos básicos. Sería muy enriquecedor, pues, establecer comparaciones entre las diversas constituciones que ha conocido la civilización occidental y observar hasta qué punto las contemporáneas son deudoras del mundo antiguo.  La mera visión de las desigualdades existentes en la tradicional familia griega que muestra ΛΟΓΟΣ, a través de los contrastes y roles sociales existentes entre los varones y las mujeres servirá de punto de partida para trabajar en clase el tema de la desigualdad entre géneros a lo largo de la historia y erradicar en el aula actitudes entre el alumnado que favorezcan dicha situación.  Como comentábamos anteriormente, tanto a través de los propios contenidos de ΛΟΓΟΣ (actitud del cabeza de familia hacia su esposa, de los amos hacia los esclavos, etc.), como de la actitud mental del propio alumnado hacia este tipo de cuestiones, se criticará negativamente todo tipo de violencia y especialmente aquella que afecta a la mujer, como un lastre en el progreso de la humanidad y en la lucha por los derechos humanos individuales. De aquí también se prevendrá y se luchará contra el acoso escolar.  La creación de grupos heterogéneos de trabajo, la cooperación entre los miembros del grupo, el debate de la distribución de tareas, el que se den cuenta de que todos somos iguales con nuestros defectos y virtudes, será otro de los medios de prevención y lucha contra el acoso escolar. Asimismo la concienciación y el cuidado del uso adecuado de los recursos TIC. Los principios generales del uso de las TIC, que más adelante se exponen, también ayudarán. |
| d) La educación para el consumo responsable, el desarrollo sostenible, la protección medioambiental y los peligros del cambio climático. | La visión que refleja del gusto de los griegos por el mundo rural y del concepto de *ocio y del banquete* enfocado fundamentalmente hacia una apacible vida en el campo y en las relaciones sociales podrá servir como punto de partida para comentarios en clase, donde se traten, sin ir más lejos, a través de textos de autores griegos y españoles, diversas visiones acerca de la naturaleza y el medio ambiente.  El estudio del urbanismo y el diseño de las ciudades griegas nos ayudará a reflexionar sobre la sostenibilidad de nuestras propias ciudades.  El mundo del viaje y los transportes está presente en la asignatura en algunas unidades didácticas, gracias a lo cual se podrán propiciar comentarios en torno a la problemática del tráfico en Atenas y otras ciudades, las soluciones para el tráfico rodado y el de peatones, así como una toma de conciencia de la relevancia del respeto y tolerancia en lo que a la educación vial se refiere y la sostenibilidad.  Al tratar los temas de la vida cotidiana, la economía y el trabajo en el mundo griego, intentaremos que los alumnos sean conscientes del impacto de la alimentación en clave de sostenibilidad, por ejemplo. |
| e) El desarrollo del espíritu emprendedor; la adquisición de competencias para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas y el fomento de la igualdad de oportunidades y del respeto al emprendedor y al empresario, así como la promoción de la ética empresarial y la responsabilidad social corporativa; el fomento de los derechos del trabajador y del respeto al mismo; la participación del alumnado en actividades que le permitan afianzar el emprendimiento desde aptitudes y actitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la solidaridad, la confianza en uno mismo y el sentido crítico. | En esta materia de Griego se favorece actitudes como la iniciativa y creatividad, así como el trabajo en equipo, que serán considerados como criterios de evaluación específicos dentro de la materia.  Se podrá plantear como actividad o tarea: “Crear una iniciativa (empresa, colaboración con instituciones) sobre el patrimonio clásico de la localidad, provincia o región.” |
| g) La educación para la salud, tanto física como psicológica. Para ello, se fomentarán hábitos saludables y la prevención de prácticas insalubres o nocivas, con especial atención al consumo de sustancias adictivas y a las adicciones tecnológicas. | Las actitudes de los griegos hacia cuestiones como el aseo cotidiano, los baños, el deporte o la curación a través de la medicina, mostrarán el alto valor que la sociedad griega concedía a estas cuestiones y, a través de estas estampas de la vida cotidiana, se podrá entender que una civilización tan distante en el tiempo ha marcado con claridad el camino hacia lo que hoy en día consideramos hábitos de vida saludable. |

**13. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

1. Alumnos de:

Griego de 1º y 2º de Bachillerato

-Participación en el IV Festival Juvenil de Teatro Grecolatino Juvenil de Medellín *Metellinvm Anas* en marzo de 2025.

-Participación en abril de 2025 en el Festival de Teatro Grecolatino Juvenil de Mérida, al objeto de presenciar dos obras de teatro cuyo estudio forma parte del temario de los cursos respectivos (véase la programación).

-Participación en la Olimpiada del Mundo Clásico para alumnos de Secundaria y 1º de Bachillerato. Fecha y lugar por determinar, previsiblemente en Cáceres durante el mes de marzo de 2025.

-Participación en la Olimpiada de Lenguas Clásicas para alumnos de 2º Bachillerato. Fecha y lugar por determinar, previsiblemente en Cáceres durante el mes de mayo de 2025.

-Participación en el Concurso *Odisea* el mes de enero de 2025.

3. Colaboración con otros Departamentos e Institutos.

3.1. Este Departamento propone la realización de viajes de estudios a Medellín (Teatro), Mérida (visita de la ciudad Romana) y a Madrid (Museo Arqueológico Nacional, Museo del Prado) para alumnos del Bachillerato de Humanidades, en colaboración con otros Institutos.

**14. EN SU CASO, MEDIDAS COMPLEMENTARIAS PARA EL TRATAMIENTO DE LA MATERIA DENTRO DEL PROYECTO BILINGÜE.**

No procede

**15. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN EN LOS PROCESOS DE MEJORA.**

Al igual que realizamos una evaluación de los resultados del proceso de aprendizaje de los alumnos y de su grado de adquisición de las competencias, **hemos de evaluar en tres momentos el proceso de enseñanza**, es decir, la programación de aula mediante **una evaluación inicial** (estructura, contenidos y nivel de calidad del documento); **otra procesual** (el proceso de aplicación y satisfacción de la programación realizada para un determinado grupo, reorientándola y adecuándola a la realidad del grupo) **y otra final** (al final del curso se debe reflexionar globalmente a la luz de los resultados obtenidos a fin de acomodar y matizar acciones para el futuro).

Con carácter trimestral realizaremos un balance sobre cuatro aspectos que sustentan nuestra tarea de enseñanza-aprendizaje:

**a)** **La programación didáctica**: evaluaremos si la programación didáctica se adapta al grupo, nivel y aula.

**b)** **Las unidades didácticas**: su composición documental (organización interna), aspectos globales (como coherencia, utilidad y claridad) y los elementos curriculares (objetivos, contenidos, actividades, metodología y criterios de calificación)

c) Los materiales curriculares: analizar si la elección de unos determinados materiales curriculares ha servido para conseguir los objetivos, se adaptan a los diferentes contenidos y permiten la evaluación.

**d)** **Las actividades educativas**: evaluar si han sido idóneas para la consecución de los objetivos y para el logro de aprendizajes significativos y adquisición de competencias.

El **procedimiento para recoger la información** que hace referencia a todos estos aspectos consistirá en:

**1.** **una ficha cuestionario** donde plantearemos al alumnado una encuesta con escalas de estimación y listas de control para que valoren los cuatro ámbitos anteriormente expuestos.

**2.** **dos fichas cuestionario para el profesor**: una con la misma estructura que la del alumnado y otra para la evaluación de las programaciones didácticas.

**3.** **una plantilla DAFO** para detectar convenientemente los elementos a corregir y mejorar.

Las plantillas con sus indicadores de logro son las que a continuación se añaden:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Programación** | | | | |
| **Indicadores de logro** | **1** | **2** | **3** | **4** |
| He adaptado correctamente la programación a las características y necesidades específicas del alumnado |  |  |  |  |
| A la hora de realizar la programación tengo en cuenta las posibilidades que me ofrece el entorno |  |  |  |  |
| A la hora de realizar la programación tengo en cuenta el Plan Anual de Centro |  |  |  |  |
| Consulto la programación a lo largo del curso |  |  |  |  |
| Doy a conocer la programación a los alumnos al principio del curso |  |  |  |  |
| Los objetivos específicos de la materia están debidamente vinculados a los generales |  |  |  |  |
| Los objetivos, saberes básicos, criterios de evaluación, y competencias clave están debidamente vinculados. |  |  |  |  |
| La organización de las unidades didácticas es útil y conveniente |  |  |  |  |
| La distribución temporal de las unidades didácticas es coherente |  |  |  |  |
| Establezco el tiempo necesario para desarrollar cada unidad didáctica |  |  |  |  |
| La metodología general es la adecuada |  |  |  |  |
| La metodología específica es la adecuada |  |  |  |  |
| Las actividades y estrategias de enseñanza-aprendizaje son adecuadas para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de competencias |  |  |  |  |
| Las actividades complementarias son motivadoras |  |  |  |  |
| Las actividades complementarias son idóneas para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de competencias |  |  |  |  |
| Los instrumentos de evaluación son útiles y adecuados |  |  |  |  |
| Los instrumentos de evaluación son variados |  |  |  |  |
| Los tipos de evaluación son adecuados |  |  |  |  |
| Los criterios de calificación son claros |  |  |  |  |
| Los criterios de calificación son los adecuados |  |  |  |  |
| Las medidas generales de atención a la diversidad del alumnado son suficientes |  |  |  |  |
| Las medidas generales de atención a la diversidad del alumnado son adecuadas |  |  |  |  |
| Las medidas de fomento de la lectura son suficientes |  |  |  |  |
| Las medidas de fomento de la lectura son adecuadas |  |  |  |  |
| Las lecturas propuestas son motivadoras |  |  |  |  |
| Las lecturas propuestas son idóneas para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de competencias |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| La programación del uso de las TIC es coherente |  |  |  |  |
| La programación del uso de las TIC es adecuada |  |  |  |  |
| Las medidas programadas para la potenciación del emprendimiento son suficientes |  |  |  |  |
| Introduzco en la programación temas o proyectos propuestos por el alumnado |  |  |  |  |
| En caso de que venga un sustituto, encontrará suficiente información y claridad en la programación para poder desarrollar su labor |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unidades didácticas, materiales, actividades** | | | | |
| **Indicadores de logro** | **1** | **2** | **3** | **4** |
| En las unidades didácticas trabajamos actividades cercanas al contexto e intereses del alumnado |  |  |  |  |
| Antes de comenzar una unidad didáctica los alumnos conocen los objetivos didácticos |  |  |  |  |
| Antes de comenzar una unidad didáctica los alumnos conocen las competencias que se van a desarrollar |  |  |  |  |
| Antes de comenzar una unidad didáctica los alumnos conocen las actividades que se van a realizar |  |  |  |  |
| Antes de comenzar una unidad didáctica los alumnos conocen cómo se va a evaluar |  |  |  |  |
| En las unidades didácticas la distribución de los contenidos es coherente |  |  |  |  |
| En las unidades didácticas la distribución temporal de los contenidos es coherente |  |  |  |  |
| Las actividades que propongo son idóneas para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de competencias |  |  |  |  |
| Introduzco actividades que fomentan el aprendizaje autónomo |  |  |  |  |
| Introduzco actividades que fomentan el trabajo cooperativo |  |  |  |  |
| Las actividades que propongo fomentan la cooperación y la participación |  |  |  |  |
| Las actividades que programo son diversas |  |  |  |  |
| Las actividades que programo son amplias |  |  |  |  |
| Las actividades que programo incitan a pensar y reflexionar |  |  |  |  |
| Las actividades que programo están basadas en sus propios intereses |  |  |  |  |
| Las actividades que programo tienen un objetivo claramente definido |  |  |  |  |
| En las actividades que propongo tengo en cuenta la diversidad del alumnado |  |  |  |  |
| Utilizamos en el aula las TIC |  |  |  |  |
| Agrupo a los alumnos de diferentes formas según las necesidades educativas |  |  |  |  |
| En los trabajos cooperativos los grupos se constituyen al azar |  |  |  |  |
| En los trabajos cooperativos los grupos se constituyen por niveles |  |  |  |  |
| En los trabajos cooperativos los grupos se constituyen por distintos niveles |  |  |  |  |
| Fomento la participación del alumnado |  |  |  |  |
| Los criterios de calificación son claros |  |  |  |  |
| Utilizo diferentes instrumentos de evaluación |  |  |  |  |
| Utilizo suficientes instrumentos de evaluación |  |  |  |  |
| En la evaluación del alumno le comunico en qué debe mejorar y cómo |  |  |  |  |
| Adapto mi sistema de evaluación si cambian las condiciones o las circunstancias en la clase |  |  |  |  |
| Apunto de manera sistemática los resultados de la evaluación de cada alumno |  |  |  |  |
| Una vez acabada la unidad didáctica o el proyecto evalúo la idoneidad de los recursos y de las actividades empleadas |  |  |  |  |
| Autoevalúo mi labor docente |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Alumnado** | | | | |
| **Indicadores de logro** | **1** | **2** | **3** | **4** |
| El profesor da a conocer la programación didáctica de la asignatura al principio del curso |  |  |  |  |
| Antes de comenzar una unidad didáctica conoces los objetivos didácticos |  |  |  |  |
| Antes de comenzar una unidad didáctica conoces las competencias que vas a desarrollar |  |  |  |  |
| Antes de comenzar una unidad didáctica conoces las actividades que se van a realizar |  |  |  |  |
| Antes de comenzar una unidad didáctica conoces cómo se va a evaluar |  |  |  |  |
| La metodología utilizada en clase es la adecuada |  |  |  |  |
| Las actividades que el profesor propone están basadas en tus propios intereses |  |  |  |  |
| Las actividades que el profesor propone fomentan la cooperación y la participación |  |  |  |  |
| Las actividades que realizas son diversas |  |  |  |  |
| Las actividades que realizas son amplias |  |  |  |  |
| Las actividades que realizas incitan a pensar y reflexionar |  |  |  |  |
| Tanto en las actividades como en los exámenes, el profesor propone ejercicios y tareas más sencillos o más complicados que otros |  |  |  |  |
| Las actividades complementarias y extraescolares son motivadoras |  |  |  |  |
| Las actividades complementarias y extraescolares son idóneas |  |  |  |  |
| Las lecturas propuestas del curso son motivadoras |  |  |  |  |
| Las lecturas propuestas del curso son suficientes |  |  |  |  |
| Las lecturas propuestas del curso son adecuadas |  |  |  |  |
| Utilizamos en el aula las TIC |  |  |  |  |
| Los instrumentos de evaluación son variados |  |  |  |  |
| Los instrumentos de evaluación son adecuados |  |  |  |  |
| En los trabajos cooperativos los grupos se constituyen al azar |  |  |  |  |
| En los trabajos cooperativos los grupos se constituyen por niveles |  |  |  |  |
| En los trabajos cooperativos los grupos se constituyen por distintos niveles |  |  |  |  |
| Las indicaciones del profesor para la realización de trabajos y tareas son claras y precisas |  |  |  |  |
| Fomento la participación del alumnado |  |  |  |  |
| Los criterios de calificación son claros |  |  |  |  |
| Los criterios de calificación son adecuados |  |  |  |  |
| En clase se realizan ejercicios de autoevaluación |  |  |  |  |
| En clase se realizan ejercicios de coevaluación (evaluación por pares o por grupos) |  |  |  |  |
| En la evaluación el profesor te comunica en qué debes mejorar y cómo |  |  |  |  |
| El profesor exige diferentes resultados a los alumnos según sus características |  |  |  |  |
| El profesor mantiene en clase el orden |  |  |  |  |
| El trato del profesor con sus alumnos es adecuado |  |  |  |  |
| Las explicaciones del profesor son claras |  |  |  |  |
| El profesor ofrece ejemplos numerosos en sus explicaciones |  |  |  |  |
| El profesor ofrece a cada alumno de forma individual la explicación que precisa |  |  |  |  |

Los resultados extraídos mediante este procedimiento, unidos a la observación diaria y a los resultados de las evaluaciones, nos darán el perfil de ajuste entre programación didáctica y grupo de alumnado al que va dirigida.

|  |  |
| --- | --- |
| **A) Programación** | |
| **FORTALEZAS O ASPECTOS POSITIVOS** | **DEBILIDADES O ASPECTOS MEJORABLES** |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **b) Unidades didácticas, materiales y actividades** | |
| **FORTALEZAS O ASPECTOS POSITIVOS** | **DEBILIDADES O ASPECTOS MEJORABLES** |
|  |  |

**16. ACTIVIDADES PLAN DE LECTURA**

Estos son los libros de lectura del curso 2024-2025 propuestos para Bachillerato. Las obras de teatro se leen y comentan en clase y con el resto se ha seguido el siguiente esquema:

a) Explicación y comentario en clase previo a la lectura

b) Lectura individual en casa

c) Puesta en común, resolución de dudas y comentario final del profesor

d) Examen de comprobación de la asimilación de los contenidos

Incluimos como libros de lectura textos escritos íntegramente en Griego. Como es evidente, todos los días leemos y comentamos en clase textos en Griego.

Lista:

-Las heroidas – Ovidio

-El banquete de Platón

-Edipo Rey de Sófocles, Alianza

-Lisístrata de Aristófanes, Alianza.

-Dafnis y Cloe. Longo de Lesbos, Alianza

-Las metamorfosis de Ovidio, Anaya

-Circe, Madeline Miller

-La canción de Aquiles, Madeline Miller

-El infinito en un junco, Irene Vallejo

**17. COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO/ CALENDARIO DE REUNIONES**

El Departamento de Cultura Clásica, al estar este Instituto dotado de una plaza de Cultura Clásica, asume las materias del Departamento de Latín y Griego, que constituye habitualmente un Departamento distinto. Cuenta en total con 20 horas lectivas, incluida la dedicada a la Jefatura del Departamento. La Jefa del Departamento impartirá las 20 horas lectivas con el alumnado, distribuidas como sigue:

-3 horas de Latín de 4º de ESO

-4 horas de Griego I de 1º de Bachillerato de Humanidades

-4 horas de Latín I de 1º de Bachillerato de Humanidades

-4 horas de Griego II de 2º de Bachillerato de Humanidades

-4 horas de Latín II de 2º de Bachillerato de Humanidades.

Las reuniones de Departamento serán todos los martes lectivos a 3ª hora, tal como figura en el horario.